

蒙娜丽莎之约教学设计(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

蒙娜丽莎之约教学设计篇一

意大利文艺复兴巨匠著名画家达·芬奇的代表作蒙娜丽莎，是世界著名艺术殿堂卢浮宫的镇宫三宝之一，足见此画的艺术价值和重要地位。几百年来，这幅画一直让人们百看不厌，画中人蒙娜丽莎那神秘的微笑倾倒了无数高官贵胄，文人雅士……

上课伊始，我先引导学生自读课文，抓住两个问题进行重点讨论：

- 1、这幅画有什么样的魅力（价值）？
- 2、请生选择一个最感兴趣的方面，细细读一读谈谈自己的体会。

学生从整体入手，感受了画的整体美，再由面部表情和画面布局体会它的神韵美。这些环节通过学生的自读自悟和交流均能圆满落实，可是如果能通过补充资料更加深入的感知这幅画的不朽价值该多好呀！

在我和学生课前的广泛收集下，真的找到了相关资料。我恰当的引入到课堂中。如在欣赏肖像画的面部表情感受微笑的神秘时，我抓住这个有利时机，出示了法国巴黎卢浮宫公布的蒙娜丽莎的微笑包含了83%的高兴，9%的厌恶，6%的恐惧和2%的愤怒。更加具体的展示出达·芬奇天才的想象力，精湛的绘画技艺，更加体会到了这令人捉摸不定的“神秘的微

笑”的永恒美。当学完文后，生成创新时，学生颇有感触：原来艺术有这么神气的魅力！我学会了如何欣赏名画，还知道了怎样学好这类文章……

蒙娜丽莎之约教学设计篇二

学校里进行一次教师教学设计比赛，我们六年级老师备的课文是《蒙娜丽莎之约》，这篇课文曾听蔡爱朵老师上过一节教研课，时间也过去比较久了，也记不起她当时是怎么上的。为了完成这个设计任务，我把这篇课文读了很多次，虽有一点想法，但是还是理不出什么头绪。于是我就翻阅一些课文的相关资料，但是资料看的越多，受到干扰也就越多。本来自己还有一点想法，被这些教材分析，教材建议一看，觉得自己那点想法很肤浅。设计又搁浅了。正当我无从下手时，忽然想起我们的教导主任彭永帆老师在我上的教研课的评课会上谈起对阅读教学的想法，他说，阅读教学应该从习作的角度来教阅读。回想他的话，我回过头再读读课文，仔细研究一下课文段落结构和写作特点，忽然有了设计思路，何不以写作的思路来教这篇略读课文？略读课文的教学，教学时间一般为一个课时，因此教学内容的取舍尤为重要。不能面面俱到，否则只能是蜻蜓点水，华而不实；假如有所侧重，训练才有所落实，学生才有所得。基于这样想法，我觉得高年级学生的略读课文教学，不能只让学生感悟语言文字的魅力，更要教给学生的是举一反三的学习方法，和了解作者有序观察和描写事物方法，于是我把这节课设计定位“从写作的角度来教阅读”。无论是字词的斟酌推敲，还是画面人物片段的解读，力求使人物立体鲜明。让学生的知识、能力、情感螺旋上升，达到学语文用语文的教学目标。

于是我马上行动起来，把教学环节分为五个板块，首先是激发兴趣，导入新课，这个环节是组织学生将收集的资料进行交流，利于课文学习，对名画有初步认识。接着环节是：明确要求，完成自学，让学生明确这节课的学习目标，不能盲目去学习。第三个环节是交流自学，初识魅力。这个环节，

在学生交流自我学习中，引领从文章多方面描写中感受这篇名画的魅力所在。第四个环节是感受魅力，体会写法：这部分教学是这课的重点，教学设计突出了重点，即：欣赏蒙娜丽莎神秘莫测的美丽神韵和那如梦如幻的`妩媚微笑，引导学生从蒙娜丽莎的面部表情以及她的坐姿、双手和背景等具体的描写中体会世界名画的魅力。教学时注意勾画出插图描写的文字，引导学生交流细节描写中感受到什么。并从中感悟写作方法和有序观察和表达。最后的教学环节是迁移写法，提高能力。这里我的设计意图是通过课文习得观察方法和写作方法，迁移到描写其他的名画或其他事物，致力于学以致用；课后推荐阅读提高的美的鉴赏能力。

这样的设计，我觉得让学生对照画面，了解课文中具体描写画像的部分，学习作者把看到的和想象到的自然地融合在一起的写作方法。揣摩作者有序观察、描写画面的方法。并且在语言学习中感受世界名画的魅力；受到美的熏陶，培养热爱艺术的情操。

设想比较美好，不知能不能得到认可，于是拿这个教案设计参加比赛，没想到和蔡老师的教案一起得了个一等奖。既然是自己设计的教案得到认可，我于是就着手进行教学呈现，并认真地做了ppt□上课之前是胸有成竹。但是一上课，发现一节课35分钟很难完成这么多的教学任务，这个教案我上了2节课才上好，在课呈现中，发现学生对名画的欣赏兴趣不是特别高，课堂有的沉闷。

上完课，把自己的学生在课堂上的表现和自己一节课的设计上成两节课的结果，与办公室的同事交流探讨。并结合学生的实际，我进行思考，我觉得学生对艺术的喜爱程度以及小学生的艺术的鉴赏能力估计偏高，现在想想，别说学生，连我这个老师对艺术也是门外汉，门外汉教学生去阅读欣赏描写这样一幅世界顶级名画文章，确实有点班门弄斧。另外，我觉得在备课时，还是从教的角度考虑的比较多，学生的实际情况想的相对少些。备课上课应该从学生的学情出发，设

计切实有效的教学方案，才是教学真目的。

蒙娜丽莎之约教学设计篇三

在世界著名的艺术殿堂法国的卢浮宫有三件宝，其中之一就是意大利文艺复兴巨匠达·芬奇的传世名作《蒙娜丽莎》。几百年来，《蒙娜丽莎》让人百看不厌。微抿的双唇，微挑的嘴角，恬静、淡雅的微笑让我们感受到了永恒的美。

课文用生动的语言，向我们细致地展现了达·芬奇的精湛画技和他天才的想象力。先是描述了大家在纽约大都会博物馆前排队等候欣赏《蒙娜丽莎》的心情和此画来纽约展出的原因；接着作者用细腻的笔触、传神的语言介绍了《蒙娜丽莎》画像，具体介绍了画的尺寸大小，人物的外形，特别详细描写了蒙娜丽莎的面部表情和神秘的微笑，以及她优雅的坐姿、交叠的双手和幽深茫茫的背景；最后用精炼而饱含激情的语言告诉大家，蒙娜丽莎给人带来了心灵的震撼，留下了永不磨灭的印象。整篇文章文笔洗练，文字浅显流畅，可谓是介绍艺术品的传神之作。

课前，来自宁夏的孟峰老师安排同学去查阅达·芬奇的资料，搜集蒙娜丽莎的画册、照片、挂历等，欣赏一下这幅世界名画，对名画有初步的认识。

本课是一篇略读课文，要让学生自读自悟，在读的过程中感受蒙娜丽莎的永恒美。

初读课文，粗知大意。先让学生速读课文，借助拼音把课文读正确，大致理解有关词语，并了解课文内容，理清叙述顺序。这个环节应给学生提供交流时间，说说课文主要写了什么。

再读课文，感受名画魅力。第二遍布置学生读课文，让学生找到具体描写画像的部分。通过图文对照和资料的引入，让

学生充分感受蒙娜丽莎微笑的神秘，体会她的舒畅温柔、哀伤、亲切和矜持。引导学生重点交流从哪些具体描写中看出了这幅世界名画的魅力，作者看到这幅画想到了什么。学习作者把眼前看到的和内心的想象自然地融合在一起的写作方法，体会作者是怎样把蒙娜丽莎描写生动的。

然后当解说员，向别人介绍这幅画。

课尾引入达·芬奇的另一幅名画《最后的晚餐》，教师作简单的讲解，培养学生对绘画艺术的兴趣。

整个课堂教学设计合理，环节连贯，看得出孟老师做了精心的准备。语言简练，仪态大方，作为一个老教师，很值得我学习。

蒙娜丽莎之约教学设计篇四

我们学校里进行一次教师教学设计比赛，我们六年级老师备的课文是《蒙娜丽莎之约》，这篇课文曾听蔡爱朵老师上过一节教研课，时间也过去比较久了，也记不起她当时是怎么上的。为了完成这个设计任务，我把这篇课文读了很多次，虽有一点想法，但是还是理不出什么头绪。于是我就翻阅一些课文的相关资料，但是资料看的越多，受到干扰也就越多。本来自己还有一点想法，被这些教材分析，教材建议一看，觉得自己那点想法很肤浅。设计又搁浅了。正当我无从下手时，忽然想起我们的教导主任彭永帆老师在我上的教研课的评课会上谈起对阅读教学的想法，他说，阅读教学应该从习作的角度来教阅读。回想他的话，我回过头再读读课文，仔细研究一下课文段落结构和写作特点，忽然有了设计思路，何不以写作的思路来教这篇略读课文？略读课文的教学，教学时间一般为一个课时，因此教学内容的取舍尤为重要。不能面面俱到，否则只能是蜻蜓点水，华而不实；假如有所侧重，训练才有所落实，学生才有所得。基于这样想法，我觉得高年级学生的略读课文教学，不能只让学生感悟

语言文字的魅力，更要教给学生的是举一反三的'学习方法，和了解作者有序观察和描写事物方法，于是我把这节课设计定位“从写作的角度来教阅读”。无论是字词的斟酌推敲，还是画面人物片段的解读，力求使人物立体鲜明。让学生的知识、能力、情感螺旋上升，达到学语文用语文的教学目标。

于是我马上行动起来，把教学环节分为五个板块，首先是激发兴趣，导入新课，这个环节是组织学生将收集的资料进行交流，利于课文学习，对名画有初步认识。接着环节是：明确要求，完成自学，让学生明确这节课的学习目标，不能盲目去学习。第三个环节是交流自学，初识魅力。这个环节，在学生交流自我学习中，引领从文章多方面描写中感受这篇名画的魅力所在。第四个环节是感受魅力，体会写法：这部分教学是这课的重点，教学设计突出了重点，即：欣赏蒙娜丽莎神秘莫测的美丽神韵和那如梦如幻的妩媚微笑，引导学生从蒙娜丽莎的面部表情以及她的坐姿、双手和背景等具体的描写中体会世界名画的魅力。教学时注意勾画出插图描写的文字，引导学生交流细节描写中感受到什么。并从中感悟写作方法和有序观察和表达。最后的教学环节是迁移写法，提高能力。这里我的设计意图是通过课文习得观察方法和写作方法，迁移到描写其他的名画或其他事物，致力于学以致用；课后推荐阅读提高的美的鉴赏能力。

这样的设计，我觉得让学生对照画面，了解课文中具体描写画像的部分，学习作者把看到的和想象到的自然地融合在一起的写作方法。揣摩作者有序观察、描写画面的方法。并且在语言学习中感受世界名画的魅力；受到美的熏陶，培养热爱艺术的情操。

设想比较美好，不知能不能得到认可，于是拿这个教案设计参加比赛，没想到和蔡老师的教案一起得了个一等奖。既然是自己设计的教案得到认可，我于是就着手进行教学呈现，并认真地做了ppt□上课之前是胸有成竹。但是一上课，发现一节课35分钟很难完成这么多的教学任务，这个教案我上了2

节课才上好，在课呈现中，发现学生对名画的欣赏兴趣不是特别高，课堂有的沉闷。

上完课，把自己的学生在课堂上的表现和自己一节课的设计上成两节课的结果，与办公室的同事交流探讨。并结合学生的实际，我进行思考，我觉得对学生对艺术的喜爱程度以及小学生的艺术的鉴赏能力估计偏高，现在想想，别说学生，连我这个老师对艺术也是门外汉，门外汉教学生去阅读欣赏描写这样一幅世界顶级名画文章，确实有点班门弄斧。另外，我觉得在备课时，还是从教的角度考虑的比较多，学生的实际情况想的相对少些。备课上课应该从学生的学情出发，设计切实有效的教学方案，才是教学真目的。

蒙娜丽莎之约教学设计篇五

1. 读读记记“探访、交涉、风采、赴约、淡雅、捉摸、衬托、幻觉、深远、有朝一日、大洋彼岸”等词语。
2. 有感情地朗读课文。对照画面，了解课文中具体描写画像的部分，学习作者把看到的和想象到的自然地融合在一起的写作方法。
3. 感受世界名画的魅力。

对照插图，把具体描写《蒙娜丽莎》画像的部分找出来，欣赏蒙娜丽莎神秘莫测的美丽神韵和那如梦如幻的妩媚微笑，引导学生从蒙娜丽莎的面部表情以及她的坐姿、双手和背景等具体的描写中体会世界名画的魅力。

1. 课前，安排学生查阅达·芬奇的资料，搜集蒙娜丽莎的画册、照片、挂历等，欣赏一下这幅世界名画。
2. 教师准备此画的挂图。

3. 组织学生事先相互交换传阅，对名画有初步的认识。

一、激发兴趣，导入新课。

今天，就让我们跟随作者在大洋彼岸探访蒙娜丽莎吧！

2. 出示课题：27、蒙娜丽莎之约（齐读）

解题：齐读；之：的；约，约见；同蒙娜丽莎德一次约见。

读了课题有什么想问的吗？（学生紧扣课题质疑）

作者把排队欣赏一幅画说成一次约见，想告诉我们什么呢？

二、检查预习。

1. 通过初读课文，知道课文讲了一件什么事吗？（去博物馆排队欣赏蒙娜丽莎的经过。）

2. 材料是怎样安排的？（先写，再写，最后写。）

板书 等候

27、蒙娜丽莎之约 欣赏

感触

3、课文主要讲了什么内容？（以优美生动的语言细致地描写了蒙娜丽莎美丽的神韵。）

三、欣赏名画，感受魅力。

师：今天老师也带来一幅，请大家好好观赏观赏，把看到的想到的说说。

1. 出示《蒙娜丽莎》的图画，让学生自由观赏，谈谈体会。

师：从同学们惊奇的眼神中，老师感受到你们对这幅画的喜爱，说说你感受到了什么？（同桌交流说说感受最深的一点）

2. 经过预习课文，知道课文那几个自然段具体介绍了这幅名画吗？（课文5~7自然段）

师：接下来请大家自由朗读课文5-7自然段，看看作者是如何描写的《蒙娜丽莎》这幅画的。

生读，感悟。

师：老师发现今天同学们的读书声音特别响亮，感觉到今天同学们的学习态度特别认真。接下来我们从字里行间去感受她的美。通过刚才的朗读，你知道这三个段抓住了哪些方面来写吗？（尺寸、表情、微笑、坐姿、双手、穿着、背景）

你从5-7段中的哪里感受到了这幅名画的美，或者你最欣赏的是哪里？

3、交流5-7。

a生谈体会

b相机解词：矜持、转瞬即逝、永恒

c出示“那微笑，有时让人觉得舒畅温柔，有时让人觉得略含哀伤，有时让人觉得十分亲切，有时又让人觉得有几分矜持。”

a齐读b□观察，得出排比句；体现了什么？作者观察仔细，想象丰富；个别读；齐读）

师：这句话充分展示了蒙娜丽莎那神秘的微笑，从古至今，可以说没有那一副人物肖像画能像蒙娜丽莎那样让几代人如此地津津乐道，她那带有三分柔情，七分迷离的微笑倾倒了多少人。

荷兰阿姆斯特丹的一所大学应用“情感识别软件”分析了蒙娜丽莎“神秘的微笑”，得出的数据是：

（旁板：83%的高兴、9%的厌恶、6%的恐惧和2%的愤怒）

师：由此可见，蒙娜丽莎的微笑既让人难以捉摸，又让人浮想联翩。记得有一次，老师去旅游，看到一座山，猜不出它像什么，就请教导游，导游说：你觉得它像什么，它就像什么，老师恍然大悟。欣赏蒙娜丽莎也是一样，不同的人看她的微笑，得到的感受也不一样，这也就是它的魅力所在。

（板书：魅力）

四、指导朗读第6自然段。

师：不管什么样的人来看，她那优雅的神态中闪耀出的母性的光辉，所折射出的宽容丰厚的情感总是令人动容，下面我们通过朗读来再次感受蒙娜丽莎的魅力。

1、生读2、评价：读得好不好？体现在哪？

3、出示朗读提示□a前三句的朗读，要轻轻地，娓娓道来，体现出微笑所引发人们无穷猜想的味道b最好一句要加重语气，以表示肯定和赞扬。

4、生练读，指名读（刚才那位，问有进步否？再请一位读）

师：听了你的朗读，老师仿佛看到了蒙那柔和而明亮的眼神，那含而不露的微笑。

5、齐读。

师：听了大家的朗读，老师仿佛置身于纽约大都会博物馆，仿佛与蒙娜丽莎面对面了。

五、回扣前文，加深感悟。

1. 过渡：我们从作者对蒙娜丽莎的具体描述中感受到了她的魅力，下面大家再读课文1~4自然段，看看能不能从其他地方感受蒙娜丽莎的魅力。

2. 学生自由读后全班交流：

(1) 从“我们在纽约大都会博物馆前排着队，队伍像一条长龙”看出来的。

(2) 这幅画从卢浮宫前来纽约，来之不易。

(3) 队伍移动很缓慢。

六、总结升华，激情朗读。

1. 过渡：同学们可真会学习，不仅从作者的具体描述中感受到蒙娜丽莎的神奇魅力，还能够从等待中看出画的魅力。这幅画确实是非凡之作，看看作者最后怎么说。

齐读第八自然段

4. 引入达·芬奇资料。

师：学到这儿，老师想问你们谁知道这幅画的画家？

课文还有一幅图，也是达·芬奇的作品，叫《最后的晚餐》，它是世界最著名的宗教画，关于这幅画还有一个非常有趣的故事呢，请同学们课后去查找有关资料。

5. 同学们，我们随着作者的目光欣赏了蒙娜丽莎的风采，蒙娜丽莎的形象一定深深地印在你的脑海里，假如你是美国纽约大都会博物馆的讲解员，你会怎么向参观者来介绍这幅画呢？请你准备一下，等会儿向大家介绍一下。（学生做讲解员介绍）

七、结语。

同学们，美妙的乐曲、令人回味无穷，杰出的画作，让人百看不厌，今天，当我们站在蒙娜丽莎面前，一切是那么神秘而又奇异，她是全人类文化宝库中的一颗璀璨的明珠，她的圣洁光辉照耀着我们每一个人，她在我们每一个人的心底留下了永不磨灭的印象。

八、作业。

我们一起来制作一张资料卡片，把从课文中收集到的信息保存下来。

九、板书设计

等候

27、蒙娜丽莎之约 欣赏 魅力

感触