

最新幼儿园小班音乐活动秋天教案反思(汇总6篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

幼儿园小班音乐活动秋天教案反思篇一

- 1、在感受歌曲的基础上，熟悉歌曲的旋律，初步学唱歌曲。
- 2、教育幼儿要高高兴兴上幼儿园、不哭闹。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、通过学唱歌曲，体验歌曲的氛围。
- 5、体验歌唱活动带来的愉悦。

重点：学唱歌曲

难点：按节奏自然地跟唱。

玩具：小白兔、小猫、小鸭、三用机、磁带。

- 1、在《我上幼儿园》音乐伴奏下，拍手进教室。老师：“小朋友们，让我们拍着小手高高兴兴地上幼儿园去吧！”
- 2、教师出示玩具小白兔，并示范唱歌曲《我上幼儿园》。老师：“今天，小白兔又高高兴兴地上幼儿园了，它一边走，一边唱，我们听听它在唱什么歌？”“你们听到小白兔在唱什么吗？”

3、出示小鸭、小猫，并示范唱歌曲第二遍。老师：“小鸭、小猫也高高兴兴地上幼儿园了，它一边走，一边唱。”

1、逐一出示图片，激发幼儿兴趣。

(1) 教师作小鱼游的动作后出示图片：“这是谁游来了呀？”、“它爱在哪儿游呢？”，幼儿回答后，放入背景图中。

(2) 教师作小鸟飞的动作后出示图片：“这是谁飞来了呀？”、“谁知道它应该放在哪儿？”，说着放入背景图中。

(3) 他是花儿的好朋友，它是叫什么？请幼儿上台来贴。

(4) 听——，猜猜它是谁？“咩——，咩——”请幼儿上台来贴，及时表扬。

2、出示“小朋友”图片。老师：“小朋友爱上哪儿呢？为什么？”

3、欣赏儿歌。老师：“老师教大家一首儿歌，大家听听儿歌里唱了些什么？”

4、边做动作边念儿歌，要求读准音。

5、集体朗诵儿歌，要求有表情、动作，有节奏地朗诵儿歌。

歌曲《我爱我的幼儿园》。

通过本次活动，幼儿抵触幼儿园的情绪逐渐消除，会不由自主的融合到教师组织的集体活动中，会和小朋友沟通，会主动接触教师，并表现出喜欢的态度，这是得到的收获。

幼儿园小班音乐活动秋天教案反思篇二

活动目标：

- 1、通过欣赏和即兴舞蹈，体验乐曲《葡萄牙舞》欢快跳跃的情绪。
- 2、通过故事和图形谱，了解音乐结构和创编舞蹈动作。
- 3、让幼儿感受乐于助人的快乐。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、经过舞蹈活动促进全身运动。

活动准备：

音乐《葡萄牙舞》、丫丫和哈哈的图片、黑板、图形谱

活动过程：

一、用孩子的名字配上声势律动，吸引孩子的注意力。

二、感受音乐。（放主旋律音乐两次）

1、欣赏音乐。

提问：你听了这首音乐有什么感觉？听音乐时你想到了什么？

2、即兴舞蹈。（放主旋律音乐两次）

师：请你边听音乐边把你想到的东西跳出来。

三、听故事。

有个小朋友叫丫丫，(出示丫丫的图片)她有一个很好的朋友叫哈哈，丫丫和哈哈这两个好朋友每天在一起玩耍，一起吃饭，还一起睡觉呢!有一天，丫丫找不到哈哈了，哈哈到哪里了呢?正在丫丫着急的时候，来了一个老婆婆，她告诉丫丫知道哈哈去了哪里。原来丫丫到一个国家去玩，她迷路了，找不到回来的路，回不来啦!丫丫跟老婆婆说：“我要去找丫丫，我要到那个国家去。”老婆婆说：“这个国家很远，只能走路去，还要钻山洞。还有那个国家的是房子都很奇怪的，你到了就知道了!”丫丫说：“再远我也要去。”老婆婆就告诉了丫丫怎么去，丫丫出发了。

四、分段了解音乐结构和创编舞蹈动作。

1、出示两段纸做的道路的图片。

教师提问：丫丫出发了，丫丫走了多远，请小朋友把手指伸出来一起帮她数数?

教师拿着丫丫的图片在图形谱上走八下，教师告诉小朋友：丫丫走了800里，还要继续走，又接着走了800里。

2、拉拉是怎样走路的?请小朋友创编丫丫走路的动作。

听音乐小朋友和老师一起做丫丫走路的动作。(放主旋律音乐的第一部分音乐)

3、出示两座山的图片。

教师提问：丫丫前面有几座山?(两座山，过一座山还要走一段路。)山太高，丫丫爬不上去，只有钻山洞了。

4、启发小朋友创编丫丫钻山洞的动作和走路的动作。

请小朋友到前面来表演动作(钻山洞——走路——钻山洞——)

走路)，教师示范动作，并和孩子一起表演动作。

5、听音乐小朋友和教师一起做丫丫钻山洞和从山洞出来走路的动作。（放主旋律音乐的第二部分音乐）

这句话就是：欢迎你，欢迎你，欢迎你，欢迎你。节奏为(欢迎你—| 欢迎你——| 欢迎你—| 欢迎你——)这个国家的人很热情，还做了动作表示欢迎，按节奏拍手。

教师带小朋友根据节奏拍手并说欢迎词。

7、丫丫进了这个国家的人家里去做客，她发现这个国家的房子很奇怪，房子的门很矮，要钻进去，钻进去之后又发现房子里面很大，很高。

(出示房屋的图片)

8、请小朋友创编丫丫钻进房子和在房子里走路的动作。

教师示范动作(钻门——走路——钻门——走路)，并和孩子一起表演动作。

五、听音乐完整地走图形谱、做律动和舞蹈。

1、请小朋友听音乐看老师走图形谱，老师拿着丫丫的图片走图形谱。（放主旋律音乐两次）

2、小朋友跟着老师一起走图形谱。（放主旋律音乐两次）

3、老师带小朋友站在原地做律动。（加上丫丫走路的动作和钻山洞、钻门的动作）（放第主旋律音乐两次）

4、课室内放有用积木搭成的山洞和门，孩子在教师的带领下听音乐舞蹈。使舞蹈具有流动感。（放完整音乐）

5、渗透德育教育。

最后在一个门里终于找到了哈哈，大家一起叫“哈哈！”教师提问：丫丫很艰难才找到哈哈，哈哈应该说什么？我们应该向丫丫学习什么？教育小朋友们要团结友爱，乐于助人。

幼儿园小班音乐活动秋天教案反思篇三

1、理解歌词，学唱歌曲《我爱我的幼儿园》。

2、感受音乐的美，能随着音乐用动作进行表演。

配套音乐《我爱我的幼儿园》。

1、谈话导入。

师：小朋友，你们喜欢上幼儿园吗？在幼儿园里快乐吗？今天曹老师带来了一首好听的音乐，我们一起来听一听。

2、学习新歌。

（1）欣赏歌曲。

教师播放音乐，幼儿先听一遍，第二遍跟着节奏拍手。

（2）教师范唱。

教师先清唱几遍，唱完问幼儿听到了什么，帮助幼儿理解、记忆歌词。

（3）跟着音乐伴奏整体学唱。

先教师唱前半段，幼儿唱后半段，再整体跟唱。

再组织幼儿分男孩、女孩唱，或者自愿上来表演。

(4) 演一演。

请孩子们边唱边做简单的动作，完整演唱歌曲。

3、教师进行简单的小结。

幼儿园小班音乐活动秋天教案反思篇四

帮助幼儿运用已有对小狗的经验，感受理解歌曲，尝试表现，进一步激发幼儿喜爱小狗的情感。

1、教学材料准备：

歌曲《小狗饿了》录音，“肉骨头”人手一份、大骨头一根。

2、幼儿经验准备：

对小狗的特征与习性有所了解。

1、装扮角色、引发讨论

关键提问：

今天妈妈要夸夸能干的狗宝宝，谁来说说狗宝宝有什么本领呀！

小结：小狗会摇尾巴、闻味道、汪汪叫、啃骨头…本领可真大！

2、合着音乐表现小狗不同的动态

1、通过故事理解歌词

关键提问：

猜猜小狗丁丁饿得怎么样？

肚子饿得咕咕叫，怎么办呀？

看见肉骨头，小狗会干什么？

3、教师以歌词小结，进一步熟悉歌词

1、鼓励幼儿伴随音乐尝试大胆表现歌曲。

2、在音乐伴奏下尝试演唱

3、游戏：找骨头

幼儿园小班音乐活动秋天教案反思篇五

蛋是幼儿非常熟悉的，他们经常吃蛋，也对蛋有着浓厚的兴趣，圆滑滑的蛋惹人喜爱，会滚、会转、圆圆的蛋还能孵出小鸡，小鸡是小朋友都喜欢的小动物，而小鸡又是怎么来，从哪里出来的，小朋友都觉得很奇怪，更从来没见过小鸡出壳的样子，音乐《小小蛋儿把门开》是一首节奏非常轻快，又富有童趣的曲子，小朋友非常喜欢，利用敲门的情景引出课题，通过演唱这首歌曲，感受歌曲欢乐、好奇的情感，并尝试用肢体动作来表现小鸡出壳的样子。

1、用好奇、欢快的情绪学唱歌曲。

2、尝试用各种身体动作有节奏地表现小鸡出壳的样子。

重点难点：

重点：能用欢乐和好奇的情绪演唱歌曲。

难点：能用肢体动作来表现小鸡出壳的样子。

教学准备：音乐。小鸡出壳的图谱。小鸡头饰若干。

一、学习歌曲

1、“笃、笃、笃叽叽 叽叽 叽叽。”，咦!谁在敲门呢?(教师做倾听状)幼儿回答：小鸡。教师：小鸡要出来了，小小蛋壳把门开了!教师边出示鸡蛋教具，边演示出来的样子。

2、教师清唱歌曲，幼儿轻轻跟唱。

3、引导幼儿讨论：小鸡从蛋壳里出来，心情怎样啊?

4、教师弹琴，以欢快的情绪唱歌曲一遍。

5、出示图片，请幼儿看着图片说一说老师歌里唱了什么?听着旋律，按节奏说歌词，

6、学唱歌曲。

二、尝试用肢体动作来表现小鸡的动作

1、引导幼儿发挥想象，运用肢体动作表现小鸡出壳的样子。

2、引导幼儿根据歌词尝试创编动作。

3、教师和幼儿听着音乐边唱边表演。

三、复习歌曲《三只鸡》

1、幼儿集体歌曲一遍。

2、幼儿分成小鸡、母鸡、公鸡三组表演唱一遍。

四、学小鸡走路出活动室。

通过情景引出课题。开始部分小鸡的叫声叽叽 叽叽 叽叽。 ，是为后面学唱歌曲做铺垫。

通过图谱，让幼儿能对歌词有一个形象的记忆，并更好地掌握歌曲，从而能表现出快乐、好奇的情绪。

让幼儿尝试根据歌词编动作，增加歌曲的趣味性。激发幼儿的表演欲望。

幼儿园小班音乐活动秋天教案反思篇六

1. 学习有感情地对唱歌曲，并愉快地参与游戏。
2. 熟悉同伴名字，初步学习有礼貌地交往。

活动准备：

小猴及小熊的贴绒、布偶、头饰若干，节奏卡等。

1. 请小朋友听老师拍节奏，猜猜是什么小动物来了。
2. 出示贴绒小猴及节奏卡(××1×××一1)。小猴是按这个节奏跳出来的：“小猴，跳跳跳。”
3. 出示贴绒小熊，引导幼儿按节奏说“小熊，走走走”。

(这个环节重点练习节奏。贴绒小猴、小熊随着节奏在节奏卡上跳跃，能使幼儿获得直观印象，自觉把歌词与节奏联系起来，为后面学习歌曲打下基础。)

1. 咦!小猴、小熊怎么竖起了耳朵?它们听到什么声音了吗?
2. 两位教师分别扮小猴、小熊对唱，幼儿完整欣赏。
3. 这首歌几个人唱?和其他歌曲有什么不一样?

(教师神秘的表情和口吻很快把幼儿的兴趣调动了起来。两位教师的表演使幼儿很好地理解了什么是对唱。)

1. 幼儿分句学唱一遍，重点练习“你是×××”这一句。(为使幼儿准确地掌握旋律，教师教唱时采用单手旋律伴奏。)

2. 幼儿整首跟唱两遍。教师提示幼儿最后一句要唱得轻巧、跳跃，表达高兴的心情。(整首跟唱时每次都替换填入幼儿的名字，能保持幼儿的兴趣，调动幼儿良好的情绪体验。)

1. 教师扮客人敲门，幼儿扮主人，师幼对唱。

2. 师幼互换角色对唱。

3. 请几名声音较响亮的幼儿扮客人，与全班幼儿对唱。教师伴奏，并用眼神、手势提示。(表演时，客人与主人不同的空间位置较易使幼儿分清角色，多样的对唱方式，再加上教师眼神、手势的提示，能使幼儿始终保持浓厚的兴趣。)

1. 小猴和小熊听了这么久，也学会了，我们来看他们表演好吗?(当幼儿感到疲劳时，布偶表演能再次引起幼儿的注意，并使他们在欣赏中得到休息。)

2. 小熊请小猴进屋后还可以怎样招待客人?(教师根据幼儿的回答即兴用布偶表演。)

(教师设计提问并根据幼儿的回答即兴表演，既给了幼儿联系生活经验、积极思维的机会，又丰富、扩展了幼儿的交往经验。)

1. 一半幼儿扮小猴，一半幼儿扮小熊边对唱边表演，两个教师也各扮一种角色，与幼儿一同游戏。

[page_break]

2. 视幼儿兴趣，鼓励幼儿互换角色再次表演。（为了避免幼儿在集体对唱时混淆角色，两个教师各扮一种角色与幼儿一同游戏。教师事先按“一猴一熊”的规律投放头饰，并以两把椅子为一单位进行摆放，使幼儿能很快和身边的伙伴结成对子，且有一定的活动空间，保证了游戏的顺利进行。）

小朋友一起探讨。