

2023年把盐藏起来教学设计 唱起来跳起来教学反思(模板9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

把盐藏起来教学设计篇一

亮点一：理解“宫阙万间都做了土”一句时对比古今长安，有利于学生的理解。

亮点二：“亡，百姓苦”可以理解，但是“兴，百姓苦”怎样理解呢？这个问题好，很有必要，也很有启发性。

亮点三：在复习《酬乐天扬州初逢席上见赠》《赤壁》《水调歌头》《过零丁洋》时又一次理解意思，再次进行默写巩固。

亮点四：师：作品表达了作者怎样的思想感情？生：忧国忧民。作者更看重(关注)的是谁？生：百姓。后一问很好，直指作品主旨，简练有力。

遗憾一：字的读音值得注意，华山的华(应读去声)，兴亡的兴(应读平声)。

遗憾二：师：峰峦象征历史的`繁盛，波涛象征人民的愤怒(?)，能体会到吗？生：能。学生怎么能体会到呢？勉强能理解就不错了。这属于不当(无效)的提问。

遗憾三：默写复习四首诗词的时候，应注意宫阙、低绮户、汗青、铁未销、凄凉、寥落、玉宇等字的音和形，注意过的

笔顺和字形。

把盐藏起来教学设计篇二

情景的导入对任何一个学科来说都非常的重要，我们的科学课本也是励志培养学生学习科学的兴趣。在讲《把盐藏起来》一课中，引用课本中的故事加以丰富吸引学生的注意力。本课是以一个故事“小红军巧带盐”而吸引学生的兴趣。故事说：一年冬天，敌人把红军封锁在山上，红军缺少食盐。小红军化装成农民下山去买盐。买盐返回时，敌人搜查很严。怎么办？小红军急中生智，到农民家里把盐倒在锅里，然后通过封锁线时，敌人没搜查出什么东西，就放他过去了。小红军顺利完成了任务。

这个故事本身就有许多值得我们去猜想并深入拓展的教学内涵。

首先，小红军急中生智，到农民家里把盐倒在锅里，然后怎么办？要让学生充分猜想：有的可能猜想小红军在锅里加很多水把盐藏在水中，这就是溶解；有的可能猜想小红军在锅里加适量的水，使盐最大限度的藏在水中，这就是饱和溶液，因为只有制成饱和溶液，才能在水中藏最多的盐。

其次，通过封锁线时，敌人没搜查出什么东西，就放他过去了，小红军是怎样把盐带上山顺利完成了任务的？也要让学生充分猜想：有的可能猜想小红军把棉衣浸在锅里的盐水中。让盐水完全渗透到棉衣里，然后把棉衣穿在外面通过敌人封锁线；有的可能猜想小红军把棉衣穿在里面通过敌人封锁线。

猜想之后，再让学生充分讨论交流，帮小红军选择藏盐的正确方法。

教师引导学生对溶解概念的充分猜想：像盐这样“消失”到水里的现象就是溶解。“消失”到哪儿去了呢？有的可能猜

想说：盐在水中肉眼的确看不见而消失了；有的可能猜想说：盐在水中实际上并没有消失，只是变成了均一的、稳定的液体，盐仍然藏在液体中。猜想之后也要让学生充分讨论交流，从而得出正确的答案，也为下一课“水落盐出”做好铺垫。

通过故事的引入学生的学习积极性非常的高，在以后的教学中还是更应该注重课堂的引入。

把盐藏起来教学设计篇三

情景的导入对任何一个学科来说都非常的重要，我们的科学课本也是励志培养学习科学的兴趣。在讲《把盐藏起来》一课中，引用课本中的故事加以丰富吸引学生的注意力。本课是以一个故事“小巧带盐”而吸引学生的兴趣。故事说：一年冬天，把红军封锁在山上，红军缺少食盐。小红军化装成农民下山去买盐。买盐返回时，敌人搜查很严。怎么办？小红军急中生智，到农民家里把盐倒在锅里，然后通过时，敌人没搜查出什么东西，就放他过去了。小红军顺利完成了任务。

这个故事本身就有许多值得我们去并深入拓展的教学内涵。

首先，小红军急中生智，到农民家里把盐倒在锅里，然后怎么办？要让学生猜想：有的可能猜想小红军在锅里加很多水把盐藏在水中，这就是；有的可能猜想小红军在锅里加适量的水，使盐最大限度的藏在水中，这就是饱和溶液，因为只有制成饱和溶液，才能在水中藏最多的盐。

其次，通过封锁线时，敌人没搜查出什么东西，就放他过去了，小红军是怎样把盐带上山顺利完成了任务的？也要让学生充分猜想：有的可能猜想小红军把棉衣浸在锅里的盐水中。让盐水完全渗透到棉衣里，然后把棉衣穿在外面通过敌人封锁线；有的可能猜想小红军把棉衣穿在里面通过敌人封锁线。

猜想之后，再让学生充分讨论，帮小红军选择藏盐的正确方法。

教师引导学生对溶解概念的充分猜想：像盐这样“消失”到水里的现象就是溶解。“消失”到哪儿去了呢？有的可能猜想说：盐在水中肉眼的确看不见而消失了；有的可能猜想说：盐在水中实际上并没有消失，只是变成了均一的、稳定的液体，盐仍然藏在液体中。猜想之后也要让学生充分讨论交流，从而得出正确的答案，也为下一课“水落盐出”做好铺垫。

通过故事的引入学生的学习积极性非常的高，在以后的教学中还是更应该注重课堂的引入。

把盐藏起来教学设计篇四

1、《把盐藏起来》一课的教学过程以学生的探究活动为主线，使学生亲身经历“问题——假设——验证——总结——应用”的活动过程，让学生在活动中充分的发现、思考、感悟、交流，很好的实现了三位目标的落实。

2、在整个教学过程中，从问题的提出、到猜想与假设、实验方案的设计与验证等环节，我都充分尊重学生的意见，关注学生的思维走向，引导学生进行理性的思考。注重培养学生“动手”之前先“动脑”，“动手”之后再“动脑”，真正把动脑与动手有机的结合起来。从而使我们的科学教学从“盲目”的活动中走出来，从浮躁的“形式主义”变得实实在在起来。

4、对比实验中涉及到控制相同条件，改变单个变量，对于三年级的学生来说，无论从知识水平和接受能力来说都有一定的难度。因此，在教学中把验证“搅拌可以加快溶解”的实验活动作为“扶”的重点，通过师生的共同讨论交流，设计出实验方案，对学生的探究活动进行了细致的指导，使学生学会了对比实验的方法。然后放手让学生自主设计验证“用

热水加快盐的溶解”和“用压碎加快盐的溶解”两个实验。使学生的探究活动非常成功，达成了预设的教学目标。

5、在应用拓展环节采用吃糖比赛的形式，生动有趣。既活跃了课堂气氛，又调动了学生的积极性，并且通过活动使学生更进一步加深了对加快溶解方法的理解，形成了知识的迁移，体验到了科学探究的乐趣。

6、教学是一门遗憾的艺术，任何一节课都不可能做到完美无缺。由于本节课的探究活动很多，每个环节的时间很紧。教学中给学生提供表达与交流的机会和时间不是很充分，显得有些“以点带面”、“急于求成”。同时，在教师与学生的互动过程中，单向交流较多（一问一答），忽视了生生之间的交流与互动，忽视培养学生学会倾听他人意见的习惯。

把盐藏起来教学设计篇五

1、《把盐藏起来》一课的教学过程以学生的为主线，使学生亲身经历“问题——假设——验证——总结——应用”的活动过程，让学生在活动中充分的发现、思考、感悟、交流，很好的实现了三位目标的落实。

2、在整个教学过程中，从问题的提出、到猜想与假设、方案的设计与验证等环节，我都充分尊重学生的意见，关注学生的思维走向，引导学生进行理性的思考。注重培养学生“动手”之前先“”，“动手”之后再“动脑”，真正把动脑与动手有机的结合起来。从而使我们的科学教学从“盲目”的活动中走出来，从浮躁的“形式主义”变得实实在在起来。

4、对比实验中涉及到控制相同条件，改变单个变量，对于三年级的学生来说，无论从知识水平和接受能力来说都有一定的难度。因此，在教学中把验证“搅拌可以加快溶解”的实验活动作为“扶”的重点，通过师生的共同讨论交流，设计出实验方案，对学生的探究活动进行了细致的指导，使学生

学会了对比实验的方法。然后放手让学生自主设计验证“用热水加快盐的溶解”和“用压碎加快盐的溶解”两个实验。使学生的探究活动非常成功，达成了预设的教学目标。

5、在应用拓展环节采用吃糖比赛的形式，生动有趣。既活跃了课堂气氛，又调动了学生的积极性，并且通过活动使学生更进一步加深了对加快溶解方法的理解，形成了知识的迁移，体验到了科学探究的乐趣。

6、教学是一门遗憾的艺术，任何一节课都不可能做到完美无缺。由于本节课的探究活动很多，每个环节的'时间很紧。教学中给学生提供表达与交流的机会和时间不是很充分，显得有些“以点带面”、“急于求成”。同时，在教师与学生的互动过程中，单向交流较多（一问一答），忽视了生生之间的交流与互动，忽视培养学生学会倾听他人意见的习惯。

把盐藏起来教学设计篇六

本课是属于“造型·表现”学习领域的范畴，是让学生了解和拓展拓印版画技法的课，但是它的课题是《唱起来，跳起来》，所以我个人认为本课学习需要任课老师最好能歌善舞，我对我的歌声是没有信心的，但舞蹈还凑合，因此，我在设计教案时，采取扬长避短的方法，没有从肢体语言和动作方面多家强调，而是从情感态度角度激发学生表现欲望，再借助媒体，配合自己简单的舞蹈姿势来引导学生理解。取得了较好的效果。

为了今后更好的把握课堂和深入教学研究，我归总了一下几点反思：

1. 课堂导入比较新颖。采取合理的. 启发、引导，激发学生表现欲望，帮助学生酝酿情感，积蓄创作热情。
2. 注重培养学生丰富的情感和创造性思维。情感交流和创造

思维的培养和开发，是新课改环境下小学美术教育最重要的人物之一。让学生敞开心扉，用体会和美表达自己丰富的情感，大胆交流，大胆创造最美的、独具个性的形象，画出自己最最想表现、最能体现人民兴高采烈场面。

把盐藏起来教学设计篇七

本节课是一节“造型表现”课，刻印版画与喷雾画相结合。

《唱起来跳起来》就是希望学生从生活中找到素材，以唱歌跳舞的动作为主题进行刻画。课堂中我让学生先随音乐而跳，体会愉悦感，激发学生学习情趣。由于少数民族的服饰及舞蹈较为有特色，易于出效果，所以我找了一些少数民族舞蹈图片让学生欣赏并模仿。

总结本课得失，有以下几点：

1、课堂导入比较新颖。采取合理的启发、引导，激发学生表现欲望，帮助学生酝酿情感，积蓄创作热情，同时也培养学生用爱心、善心帮助别人的良好品质。

2、把更多的时间交给学生。在课堂教学中，以学生为主，把更多的时间、空间和学习的权利交还给学生，在律动环节中，让学生演一演，做动作，表现动作的美感，老师帮助学生进行修改与添加，学生的学习兴趣更加浓厚，表现欲、创造欲更趋强烈，达到了预设的课堂效果。

3、注重培养学生丰富的情感和创造性思维。情感交流和创造性思维的培养和开发，是新课改环境下小学美术教育最重要的人物之一。让学生敞开心扉，用爱和美表达自己丰富的情感，大胆交流，大胆着笔，创造最美的、独具个性的形象，画出自己最想画、最想表现、最有意义的内容。

但是，在教学中也存在一定的教学失误，前半节课的课堂很

热闹，可是到学生自己创作的时候却很难，只刻画简单外形，并且图案很小不易刻画或者不能更好的把握舞蹈人物的细节部分，结果作业主要以一些简单舞蹈人物外形为主。在第二个班的时候我通过示范用撕纸的形式表现人物的动态，在示范时注重引导学生对于人物细节方面的处理，如人物的五官、服饰的花纹等。通过教师示范，孩子们能够较好的完成本课的任务。但有些基础薄弱的学生没有很好地参与进来，教师应该鼓励其学生激情创造，大胆夸张，让学生享受创造的乐趣，快乐地投入角色，不一定要以现实世界的标准决定其合理性。

因为时间很紧，备课时间短，对于学生作业中可能会出现的问题考虑不周，部分学生画的内容简单、空洞，人物形象过于简略问题没有仔细研究对策，导致课堂教学过程中没能很好地引导学生，帮助学生寻找解决问题的方法，致使一部分学生的课堂作业不够完整，缺乏表现力，影响了最后环节的呈现。如何引导孩子表现真，善，美，还需要在今后课中注意。

把盐藏起来教学设计篇八

随着课程功能的转变，评价的功能也发生了根本的转变，新课程倡导“立足过程，促进发展”，“在综合评价的基础上，更关注个体的进步和多方面的发展潜能”，“强调建立多元主体共同参与的评价制度，重视评价的激励和改进功能”。

在本课的教学过程我及时对学生的讨论作出评价，帮助学生认识自我，建立自信。用发展的眼光看待学生，关注、肯定和赞赏学生的点滴进步，让学生感受学习成长的欢乐。以此唤起他们的自豪感和自尊感。进而促进学生发展。这样的说话训练，把春天的美景放在了一个整体中去理解和感悟，学生不仅找到了“美点”，还自主归纳了景物的特点，特别是：在赏美过程中，学生还在阅读文本的基础上，生成了美的“画面”。在尝到甜头以后，我在教学《济南的冬天》的时候，就

进一步关注主问题的设计了。

把盐藏起来教学设计篇九

本课是属于“造型·表现”学习领域的范畴，是让学生了解和学习拓印版画技法的课，但是它的课题是《唱起来，跳起来》，所以我个人认为本课学习需要任课老师最好能歌善舞，我对我的歌声是没有信心的，但舞蹈还凑合，因此，我在设计教案时，采取扬长避短的方法，没有从肢体语言和动作方面多家强调，而是从情感态度角度激发学生表现欲望，再借助媒体，配合自己简单的舞蹈姿势来引导学生理解。取得了较好的效果。

为了今后更好的把握课堂和深入教学研究，我归总了一下几点反思：

1. 课堂导入比较新颖。采取合理的启发、引导，激发学生表现欲望，帮助学生酝酿情感，积蓄创作热情。
2. 注重培养学生丰富的情感和创造性思维。情感交流和创造思维的培养和开发，是新课改环境下小学美术教育最重要的人物之一。让学生敞开心扉，用体会和美表达自己丰富的情感，大胆交流，大胆创造最美的、独具个性的形象，画出自己最最想表现、最能体现人民兴高采烈、手舞足蹈的场面。

但是，在教学中也存在一定的教学失误，因为时间很紧，备课时间短，对于学生作业中可能会出现的问题考虑不周：

1. 部分学生准备的喷壶太大，喷洒出来的颗粒较大，并且学生难掌握，容易把颜色集中喷在同个地方。
2. 牙刷的效果最好，但也是最容易把颜料反方向喷溅在身上，这点我没能更好的提醒学生，导致教室比较脏乱，这是我第一年见习最容易出现的问题，这值得我在今后的教学中吸取

教训，不断改正。