

一年级音乐鼓和号教案(优秀5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

一年级音乐鼓和号教案篇一

- 1、如何通过歌曲《咏鹅》的学唱，加深孩子对经典古诗词的理解，体验音乐与古诗融合的魅力。
- 2、如何调动学生的情感，用自己喜爱的形式创造表现古诗词意境。

1、教材分析：《咏鹅》

一曲是选自国家义务教育课程实验教科书，《走进音乐世界》（花城出版社）1年级下册第八课。她是承接一年级《读读、唱唱》的延续。他体现音乐与相关文化的结合，力图借姊妹艺术（诗词）增强艺术的感染力。教材选择天真、活泼有童趣，如诗入画易提高学生的审美情趣。提供配套的教学参考课件对教学帮助启迪很大。

2、教学展示录《咏鹅》

2、配乐朗诵。启发学生理解古诗意境，再根据诗词的情绪设计它的节奏、速度、力度、声音的高低及朗诵的方式。然后再配上乐曲朗诵，并让学生说说自己的感受，对比一下有音乐和没有音乐配合朗诵有什么不同的感受。并鼓励学生聆听音乐时即兴地做律动，表达自己对歌曲的感受。

一年级音乐鼓和号教案篇二

这是一首活泼欢快的歌曲，讲述的是好娃娃尊敬关心爷爷奶奶的事情。幼儿在熟悉歌词的基础上体会情感，表现歌曲的气氛，愿意学学歌中的好娃娃，在家中做个关心老人的好孩子是活动的重点。

歌曲的意境可以通过具体的音乐形象来表现，同时恰当地根据歌曲的内容创设生动具体的情景，使幼儿通过想象、联想来理解歌曲，可使教学活动情趣盎然，生动活泼。在教歌曲《好娃娃》时，我创设了情境化教育环境，选择五名幼儿扮演爷爷、奶奶、爸爸、妈妈和小孙子，这种教育环境优雅而舒适，充满了童趣。音乐响起，头发花白的“爷爷”走了上来（拄着拐杖），“小孙子”急忙为“爷爷”搬凳子。（“爷爷”为“小孙子”翘起了大拇指）大家齐拍手说：“我为爷爷搬凳坐呀，爷爷笑哈哈！”“奶奶”走了上来，步履蹒跚，嘴巴一张一合（没牙），“小孙子”急忙给“奶奶”端了一杯茶。大家齐拍手：“我为奶奶端杯茶呀，爷爷笑哈哈！”（“奶奶”摸摸“小孙子”的头）这一情境既反映了歌曲的内容，又十分贴近幼儿的生活。接着头发花白的“奶奶”走下台来，。这时大部分幼儿很有兴趣，迅速理解了这首歌的内容。当“爸爸”“妈妈”亲切地夸奖“你尊敬老人有礼貌是个好娃娃”时，歌曲《好娃娃》就充满了感情色彩，“尊老爱幼”得到了自然的表现。

虽然对小班孩子来说情境表演会显得比较困难，动作、情感不会很到位，但孩子通过自己稚嫩的表现，真正领会了“尊敬老人有礼貌”的“光荣”，孩子身临其境才能“心”临其境，增强幼儿的主动参与意识，自然地将自己角色化，与角色融在一起。

一年级音乐鼓和号教案篇三

《三只猴子》是一首幽默、好玩的歌曲，而且歌词的内容也

很简单，和幼儿的.生活密切相关。边演示纸偶边导入故事，使幼儿初步理解故事内容。之前其他班已经先上过这个课了，当时很多孩子都像那三只小猴子一样也跳了起来，而我们班的孩子较为活泼好动，担心他们有可能也会这样，到时课堂纪律不好控制，于是在我念故事的同时，用三只小猴子的纸偶在手上根据故事情节做一些动作，我想，这个方法是比较有效的，我们班的小孩没有没有出现过跳到地上的情况，眼睛都盯着我手中的小猴子看。只是孩子们对于我手中的小猴子太感兴趣，有几个小朋友总是忍不住要跑上来看。中间被好多次打断了，因为后面的小朋友看不到了，只能请这些跑上来的孩子回到了座位上再继续开始。在放音乐时，我也用小纸猴示范着歌词的内容，孩子们也跟着一起动，小猴头上摔了一个包这个动作很好玩，孩子们每次做到都嘻嘻哈哈的，特别开心。

但是，最后一段，音乐较为缓慢，动作也是慢慢的，小猴子不再蹦蹦跳跳了，孩子们的热情明显一下子降低了，听的也没有前三段那么认真了，掌握的明显没有前面三段好。

一年级音乐鼓和号教案篇四

本活动由幼儿所喜爱的小动物——青蛙贯穿始终。孩子感觉既熟悉又新鲜，无论是初期的模仿青蛙、欣赏歌曲、学唱歌曲，还是在歌曲中游戏，他们始终保持着浓厚的兴趣，积极地参与。每次有效的提问都能激起幼儿新的思考与想象。

在导入活动中，我利用手势和敲击双响筒帮助幼儿感受数量的递减，为后面学唱歌曲作铺垫；新授歌曲时，我通过有节奏地朗诵歌词再次为幼儿学习歌曲建构桥梁。有趣的故事情节浅显易懂，幼儿直观地从活动式的图片中感知青蛙跳进池塘中数量的递减，因此幼儿对歌词部分把握得较好。

《纲要》中指出：“幼儿与成人、同伴之间的共同生活、交往、探索、游戏等是其社会学习的重要途径。”“提供自由

活动的机会，支持幼儿自主地选择、计划活动，鼓励他们通过多方面的努力解决问题，不轻易放弃克服困难的尝试。”幼儿自由组合，五个一组进行游戏，并商量好青蛙跳进池塘的顺序。孩子们兴致勃勃地商量着，很快意见得到统一。进行游戏时，“小青蛙”们按照自己商量的顺序随着音乐跳进“池塘”。孩子们出色的表现使活动得到升华。

整个活动中幼儿从以往“教师示范，幼儿学样”的旧教育模式中摆脱出来，真正成为活动的主人。他们的主动性、积极性得到发挥。同时在活动中，师生感情融洽，幼儿专注投入，这是幼儿积极参与活动的良好基础；又由于教师对每个幼儿的创造都给予肯定、鼓励，使得幼儿体验到成功的喜悦。

一年级音乐鼓和号教案篇五

活动过程及要点：

一. 师生一起随音乐律动（音乐：大钟小钟）

二. 歌曲学习

1. 谈话法：让生谈谈自己家里的成员，描绘一下爷爷奶奶的样子、在家怎样帮助他们等，引出歌词并展示出来。

2. 师生一起有节奏的念歌词，并用动作来体现其内容。

3. 观看屏幕上的孩子是怎样做一个好娃娃的。（熟悉歌词并开始接触歌曲旋律）

4. 听唱法学习歌曲。（听歌2次，小声哼唱1次，为了解决歌曲中的难点：“尊敬老人有礼貌呀”那一句或学生不会唱的其他地方，可以先叫同学自己说，然后请会唱的同学起来教唱。充分体现学生的自主学习。）

5. 有感情的唱歌。

三. 表演拓展

1. 引导生可以自由发挥，除了歌词中的人物爷爷奶奶以外，还可以是爸爸妈妈，除了送水，让座以外，还可以是扫地，切水果等，从而引导学生进行歌词的创编，如：“爸爸工作忙呀，工呀工作忙，我帮爸爸切水果呀，切呀切水果”

2. 生生互评，师总评。

3. 学生自己找小伙伴分角色表演，突出“家”的'氛围。关键在于能随音乐完整的完成彝族表演活动，有角色，有内容，有道具等。感悟及建议：

思考一：脉络清晰，谈话式导入建立了良好师生关系，本堂课脉络清晰。以亲切的谈话式开场，我认为建立了和谐的师生关系，并一下子把学生带入了主题：在家要做好娃娃，怎样做好娃娃。同时，抓住了低年级孩子模仿能力强的特点，让学生说完就模仿屏幕上的孩子，在模仿时学生已经能随节奏念歌词了，这样即起到了引导作用，有为歌曲学习作了很好的铺垫。

思考二：引导学生自主参与学习并拓展在表演的时候，引导学生除了歌词内容外，还加入了自己的内容，这样摆脱了让声被动接受的学习习惯，使之边为了自主式，探究式，创造式学习，这样，学生的想象空间更大了。当学生把歌词创编成：“爷爷年纪大呀，总是爱睡觉，我给爷爷被子盖呀，爷爷笑哈哈，姑姑爱跳舞呀，总是爱跳舞，我给姑姑端水喝呀，姑姑笑哈哈。”我感受到了新教材以及新观念带来的快乐。