

# 公园志愿者活动方案设计(实用7篇)

观后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的观后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的观后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 朗读者观后感篇一

朗读者麦家，著名作家，他曾经获得过茅盾文学奖。他是继鲁迅、钱钟书、张爱玲之后唯一入选英国企鹅经典文库的中国当代作家。

他说，他曾经和父亲十七年没有说过一句话。现在，他的儿子，继承了他的坏基因，三年都将房门紧闭，不与父母沟通。他觉得这是他的罪过，也是对他的惩罚。他说，他是一个小心翼翼的父亲。

后来，儿子要去美国留学，他在行李箱里给儿子塞了一封信：“要保护你的生命，要冷暖自知，要劳逸结合，更要远离一切形式的冲突……读书就是回家。”他说他不想儿子。但是字里行间，满满的都是爱。他的儿子在大洋彼岸看了这封信以后，仅仅给他回了一个两行泪的表情图，为此，他却感动得泪流满面。

麦家朗读的是自己写给儿子的一封信《至信儿子》，送给天下所有像儿子一样的年轻人。

看到这里，我想到我的父亲，他永远那么慈祥，那样慈爱我们兄弟姐妹。父亲在世时，没有说过我一句重话，没有在我面前举过一次巴掌。

呜呜，父爱如山！

## 朗读者观后感篇二

关于《朗读者》，先了解的是电影。看完了这部让女主角问鼎奥斯卡的电影后，我却对其中很多很多细节产生了疑问，于是便对原著产生了兴趣。

书并不厚，可是故事却很厚重，也许应该说庄重更确切些。

印象最深的当然是女主人公汉娜每天都会要求男主人公米夏为她朗读，当时的米夏还只是一个不谙世事的学生。他在人生的低谷中遇见并深深地爱上了成熟美丽的汉娜，也由此改变了自己的一生。

朗读，对于米夏来说，是让他深爱的人开心的一种简单的方式，是他表达爱意的一种婉转的方式，同时他也在朗读中得到了另外一些东西，渐渐地他也爱上了朗读；可是在米夏眼中，聆听朗读对汉娜来说，却是源于一种莫名而盲目的渴求，她疯狂地热爱聆听朗读，甚至到了一种病态的地步。

对于汉娜的不告而别，米夏感到彷徨、无助、不解却又无可奈何。汉娜毫无征兆地从他的生活中消失的无影无踪，他只有接受，只有封闭自己接受现实。他彻底地改变了自己，变成了一个只专心研究法律的高材生，并且封存了关于汉娜的所有记忆，不让任何人触及，包括他自己。

他永远都不会想到，正当汉娜的身影与现实渐行渐远时，汉娜却又那样活生生地闯入了他的生活中，把他一切的努力击得粉碎。

此时的汉娜已经成了一个囚犯，并且面临残酷的审判。看着眼前的汉娜，米夏有千万个疑问纠结在心头（读者又何尝不是？），却也只能让自己变成一个局外人，只关心审判的本身。当审判长要求汉娜提供笔迹来鉴定那一纸关键的文件的真伪时，汉娜拿着笔犹豫了片刻，最后却又放下了笔，无条

件地承认了莫须有的罪行。

正是这片刻的犹豫，让米夏明白了一切。回忆的大门打开，星星点点的片段倾斜而出，他重新拼凑起那些细节，终于找到了所有疑问的答案。

她不告而别的原因，她所有的偏执和坚持，她所有的秘密，只为了——她是个文盲。她那样疯狂地迷恋聆听朗读，只是源于一个文盲对于文字的渴望。她在文字面前极度自卑同时却又深深被文字吸引，于是她选择了聆听朗读，选择了用这种迂回的方式来宣泄和满足自己对文字的渴望。

故事讲到这里便是它最精彩的地方。这突然的真相也让读它的人恍然大悟，感慨万千。

这就是汉娜。

我想这是一个值得尊敬的女人。她的一生只为守住一个秘密，一个她视为比其生命还重要的秘密，一个关乎其所有尊严所在的秘密。为了守住这个秘密，她舍弃了前途光明的工作，离开了爱她胜过一切的米夏，在战争的环境下做了纳粹的监狱看守，在兵荒马乱中成为很多俘虏眼中的死神召唤者，却又在纳粹被粉碎时成为阶下囚，在众人唾骂的审判中甘愿被人诬陷却选择了放弃反抗。

读完了《朗读者》，不能不为汉娜的执着与勇气所折服，同时也让人自叹不如。在信念面前，汉娜保有最珍贵的坚持，这份坚持是如此地惊天动地，荡气回肠。

朗读者，朗读自己的心。只愿这份坚持能在每个人心中。

### 朗读者观后感篇三

作为央视著名的女主持人之一，董卿此次首度转型制作人无

疑成为了众人关注的焦点。在被问及感受时，董卿坦言，我的确投入了很多的精力、热情在其中，可能会更为厚爱。“一个节目能够唤起内心最美好的记忆，真的是功德无量，但是做制作人之后，辛苦也的确是要面对的一个问题”，董卿说，“播出前的确是最紧张的时候，我们经常凌晨三四点从机房出来，希望能够过了这一阵找时间补补觉。”

对于“朗读者”的选择，董卿说，“各行各业有影响力、有知名度、对社会有贡献、对社会的进步有推动的这些人，当然也包括普通人，普通人的选择是有独特的人生经历，他的故事会对大家有所启发，或者他的品质我觉得在当下值得推广的，都可以是我们的朗读者。我今天听到很多像小武、小江他们的朗读之后又有了新的思路，我觉得节目是可以不断地微调的，可以为真正有表达意愿的人开辟一个专门的舞台，现在已经有‘朗读亭’线下的活动了，不妨在节目当中也开通这样的时间，真实的声音是非常可贵的，从某些层面来讲真实胜过完美，真实也是艺术所追求的生命所在。”

相比于文字，《朗读者》更注重“人”，节目不但要塑造立体的人，更是通过情感的纽带联系不同时空的生命。节目中第一个“人”是可见的朗读嘉宾，针对不同的主题，每一位嘉宾都带着自己的故事来讲述。在来到《朗读者》之前，每一位嘉宾都有自己的社会角色，而《朗读者》要呈现出他们作为“情感人”的一面。

之前在采访中，董卿曾回答过自己为什么一定要做《朗读者》的问题。她说，在文艺综艺领域里几乎所有的节目形态都已经做过，她需要改变，这是《朗读者》诞生的偶然性。但从央视一系列的动作用和行业发展的趋势来看，《朗读者》的诞生又成为一种必然。对此，主持人白岩松表示：“今天站在这里，仿佛看到邻家的妹妹突然之间就弄成这么大一件事情。《朗读者》不仅对董卿有意义，《朗读者》也将对中国电视的观众和文化的传承有意义，它是一个回归本源的过程，朗读虽然是一个现代的字眼，但也是中国文化一直以来的读、

说形式。”

前不久，《中国诗词大会》中的董卿让观众见识了她慧心如兰、由内而外散发的文化气质，而《朗读者》则会让人们看到她到她对精神世界的追求，“《朗读者》与大家的遇见，能够让我们彼此之间感受到更多的美好。”

文字的作用是准确地传递信息、传递情感，文学之所以能够打动人心，是因为文学本身就是对共通情感的精准描述。董卿说：“《朗读者》就是朗读的人，在我看来可以分为两部分来理解，朗读是传播文字，而人就是展示生命。”从见面会现场播放的节目片段看，《朗读者》的文字和个人的情感紧密结合，朗读者的情感故事和之后的朗读内容在情感串联上完成了统一。《朗读者》的朗读内容包罗万象，有著名翻译家许渊冲的弟子们用中英法文为他朗读的文学经典，也有来自成都“鲜花山谷”的丈夫为妻子献上感人至深的《朱生豪情书》诗词；有贾平凹《写给母亲》这类表达集体记忆和大众情感的作品，也有如柳传志写给儿子婚礼讲话的个人感受。饱含情感的朗读形成情绪的磁场，能够给观众强烈的代入感和共鸣。