

古代诗词教学反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

古代诗词教学反思篇一

谓“以诗传情、以诗言志”，在这幅意境优美的山水画的背后，传达的是作者对悠闲自在生活的向往。词中更吸引我们的不是一蓑风雨，从容自适的渔翁，而是江南水乡二月桃花汛期间春江水涨、烟雨迷蒙的图景。雨中青山，江上渔舟，天空白鹭，两岸红桃，色泽鲜明但又显得柔和，气氛宁静但又充满活力。

此外，我注重学生对课内外诗词的积累，在教学中适时穿插相关诗句，丰富画面的同时，也让学生学以致用。

其次，在设计教学环节及上课的过程中，紧紧围绕教学目标，并力图体现“从学生实际需要出发，以学生为主体，自主合作，营造融洽、和谐、民主的教学气氛；教师参与引导，与学生平等对话”的新课程教学理念。使学生感悟这首词的魅力所在，培养学生欣赏美、鉴赏美的能力。同时，“授之以鱼，不如授之以渔”，我十分重视学生学法的指导，让学生不仅“学会，还会学”！

在执教完本首词，我的脑海里便开始反思其中的遗憾与愧疚，收益颇多：

1. 时间应该可以控制得更好一些。朗读指导的环节里可以再花多一些的时间，让学生读得更到位。吟唱古词，一来是想激发学生的学习热情，二来是想增强学生的创新意识。但这

部分花的时间比预计多。

2. 课堂上学生的发言积极性高涨，但我倾听时却不够细心。倾听学生的发言也是一门艺术，在今后的教学过程中，当出现学生的回答有些偏离主题时，应该要仔细捕捉有关信息，作适时引导。

3. 其实整堂课下来觉得自己还是不够淡定，内心不够平静，没把自己的情绪控制得刚刚好。

古代诗词教学反思篇二

戏曲教学是小学音乐课程教学的难点。首先在学生方面，学生接触国粹京剧太少，生活中基本听不到京剧。在与学生的谈话中发现，绝大多数同学喜爱的是流行音乐，对周杰伦等歌星无人不知。而谈到戏曲，特别是京剧，就一无所知。我认为这也是学生唱不出戏韵的主要原因。

其次来自教师方面，据我对本地小学教师的了解，能识简谱的老师不过十之一、二，大部分教师连常规的唱歌教学都难以完成，何况戏曲教学。

再者，对教学戏曲的认识不足。我也是在《国培计划》的学习之后，才解除心中的疑惑，才懂得教材编排戏曲教学的意义。戏曲，尤其是京剧，它是中华文化艺术的瑰宝，京剧艺术是形象思维高度发展的精品。学唱京剧，不仅可以传承民族优秀传统文化艺术，而且它通过“形于美，动于情、达于礼、至于和”来“泄导人情”，达到平衡各种人心理与疏导情绪的作用，以“润物细无声”的方法起到稳定社会的功能。

在我之前仅有的几次戏曲教学中，有几点粗浅的认识和体会，说出来，请老师批评指正。由于水平有限，还望谅解。

这就要了解戏曲所讲述的故事，抓住人物特点，剖析人物内

心，把握人物情感。比如，在教学《甘洒热血写春秋》这一课时，我先讲述它的情节大意，然后讲点专业知识，如《甘洒热血写春秋》属于老生行当的唱腔，西皮快二六等。最后把重点放在唱法上，该唱段表现了侦察排长杨子荣胆大心细、足智多谋的形象，以及他不畏艰险勇于献身的大无畏的英雄气概，所以语气一定要唱得坚定自信，气势磅礴。

去年，在小学生元旦文艺汇演中，我选了黄梅戏唱段《到底人间欢乐多》。在教这段戏时，我先讲了《牛郎织女》的故事梗概，然后把它分为三个段落，第一段唱山河景色，节奏较慢，唱腔温柔委婉，略带隐忧。它表现织女热爱山川美景，向往人间生活，却又害怕无情天条天规的复杂心情；第二段唱家人，唱腔较为舒展，满怀深情；第三段，唱腔欢快流畅，达到高潮。表现出织女抛却顾忌，尽享人伦的喜悦心情。

这时如果把节奏降下来，以慢节奏教唱，学生则较易掌握，再回到原有节奏，这样可以事半功倍。我们还拿《甘洒热血写春秋》为例，“今日痛饮庆功酒”中的“日”字，在以原速教唱时，很多同学把3532唱成35或35，还有“壮志未酬”中的“志”和“未”，也是同样的情况。我把节奏一变慢，每个音就显得非常清晰，他们一两遍就会了。

在教学音节复杂、时值较长的拖音时，无论是教师的教，还是学生的学，都犹显棘手。这时把原本较长的唱腔进行分解，如“甘洒热血写春秋”中的“秋”，我把它分为三句，第一句唱4 | 4 | 4 | 4 | 43，第二句唱212 | 325，最后唱2321 | 12.6 | 1，分开来教，待学生唱准唱熟后，再连接起来，一气“呵”成。虽然也有一定难度，但还是可以完成教学的。

古代诗词教学反思篇三

《宿建德江》属于山水田园诗，诗人寄情山水，在山水风光的描写中抒发自己愁苦的情怀。“愁”是全诗的诗眼，全诗

围绕“愁”字显示着作者高超的艺术构思。

《六月二十七日望湖楼醉书》是宋代诗人苏轼任杭州通判时所作。全诗四句话写云、雨、风、水，生动形象；写山、船、地、楼，句句求实，堪称写实景的佳品。

《西江月·夜行黄沙道中》这首词是宋代词人辛弃疾贬官闲居江西上饶时的一篇名作。它以自然朴素的语言，给我们展现了一幅鲜明逼真的田野风光图。本文的教学重点是感受诗词中所表现的自然美，想象词句所描绘的画面，体会词中蕴含的诗人的情怀。

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1、通过对比读，让学生知道忧愁的古诗与描写景物的古诗的读在质的上面是截然不同的。二是教师范读，即给这首诗定调，老师是带着怎样的一种心情去读这首古诗的，从诗中找出一个字来形容，让学生知道，这首诗原来是这么去读的。三是学生自由读，要求读得字正腔圆，饶有韵味。四是精读，做到在读中去理解诗意。五是情景交融读，想画面，在老师的导语创设情景下，引导学生读，从而体会诗人的忧愁与孤寂。在引导学生想象画面时，我始终围绕“日暮客愁新”这句诗，让学生反复读，反复品味，让他们真切体会到诗人的内心世界。

2、《六月二十七日望湖楼醉书》初读此诗，觉得它是写雨的一首诗。后来我翻阅资料，品读苏轼的诗后。一遍又一遍地读诗，发现每一次感悟都是不同的。起初被美景疾风骤雨所吸引，再后来，便感动于苏轼的人生经历。他的一生，可以说是历经坎坷，他有过青年得志的骄傲，有着红粉佳人的诗意人生，有着才高八斗、学富五车的自信。就是这样一个人，在他本该享受的时刻却因为政见不合而不容于朝廷，满腔的爱国情意得不到抒发，他便自请外调，来到杭州做一个小小的通判。此诗就写于此。

3、古诗语句精炼，意境丰富，内涵深远。在教学中，我指导学生进行多种形式的诵读。自主读，小组读，男女对读，集体读。读正确、读流利、读出节奏。另外，指导学生抓住关键字词品读文字之美。品味的过程中创设情境，以情导读。最后，再拓展古诗，进行语文积累。

4、在古诗教学中，充分发挥多媒体传递、变动、再现作用，让诗中的形、声、色、情、意直接作用于学生的感觉器官，能有效地变枯燥为有趣，转静态为动态，为学生思维的发展创造良好的氛围，使学生的潜能得以更好地开发，个性得到充分发展，使学生的好奇心、求知欲得到满足，充分激发学生的主动意识和进取精神，从而对产生学习兴趣起到极好的促进作用。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在教学中把复杂多变的情感与悦耳动听的音乐沟通起来，尽可能的将古诗中的“情”化为可作用于听觉的旋律，有利于学生披文入境，感受语言文字的精妙。如：教学伊始，我选用了充满古韵的《琵琶曲》，那舒缓、悠扬的旋律带领学生走进古诗词的天地。学生朗读时的配乐我选取了古曲《西江月》。来自古琴的乐音拨动了学生的心弦，唤起了学生丰富的想象，使他们如闻其声，如见其物，如临其境。那深情的乐曲很自然地将学生带入一千多年前的作者身畔。

学生在感受作者创作这首诗的心情时，不能很好地把握。在感悟诗人的性格品质时，还不能准确地感受。同时，个别学生交流的时候用词不精确，暴露了孩子们词汇的贫乏，也暴露了我日常教学工作的不足。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先引导学生结合拼音把每首诗词读正确，读流利在此基础上，从整体上对诗词的内容有个大概的了解；然后结合注释，采用自主学习 and 小组合作学习的方式，理解每句诗词的意思，进而理解整首诗词的意思，体会作者的思想感情，有感情地朗读诗词，

背诵诗词。采用多种方式训练学生诵读，应避免单纯的朗读技巧的指导和机械的朗读腔调的模仿。结合学生对诗词的理解和对作者感情的体会，引导学生把握住作者的感情基调，读出自己的感受。结合自己的感悟和课文中的插图，想象诗中呈现的情景，体会诗人对大自然的热爱之情。

古代诗词教学反思篇四

学习吟诵之后，我才发现我们的古诗词教学即使不能说是错误的，也是偏离的。今天教《古诗词三首》，我按照我学习后的正确方法来教的。

第九册《古诗词三首》包括了两首诗一首词，分别是《泊船瓜洲》、《秋思》、《长相思》。《秋思》上学期我们吟诵背过，不在课堂上讲，特别要强调的是“思”读第四声，因为古诗中，名词的“思”是念去声的。“京口瓜洲一水间”的“间”念第一声，这个字是押韵的，押邻韵。如果不押韵，诗意就断了。（晋如老师的话）

这一课，先讲词。因为词的知识，学生以前是不懂的，因为以前的我也不懂。我首先让学生对“诗词曲”有个明确的认识：唐诗、宋词、元曲，这是根据朝代来区别的；写诗、填词、制曲，这是根据写作方式来分的。为什么是填词？因为每个词调都是“调有定句，句有定字，字有定声”，有严格的要求，不是乱写的，是“填”进去的，就像填空题一样，所以叫“填词”。

那么，“长相思”是怎么样一个词牌？是双调（有上下片），8句，36字。各三平韵1叠韵。跟上学期学的“忆江南”词牌是不同的，“忆江南”是单调，5句，27字，3平韵1叠韵。这个非常好理解，所谓双调，就是有两个段落，名为“片”。课本的标调是依据字面意思的，体现不出词的押韵，其实在词里，标点的更大作用是标示韵脚。所以我教学生全部改正过来：

山一程。水一程。身向逾关那畔行。夜深千帐灯。

风一更。雪一更。聒碎乡心梦不成。故园无此声。

在词里，标点符号体现是韵脚标示。凡是押韵处标“。”号，不押韵处标“，”号，逗处标“、”号，除此外没有其他的标点符号。所以懂词的人，一看这个标点就明白了。

“程、行、灯、更、成、声”是韵字，属于《词林正韵》（《词韵简编》）里的“十一部”。《词林正韵》（《词韵简编》）是所有填词的人填词所依据的韵书。

了解了这首词牌的特点之后，我们就开始吟诵这首《长相思》，是徐建顺老师的调子。在吟诵的过程中体会情感，几遍之后，大部分孩子都会吟了，会背诵的孩子也有不少了。

学完词之后，再学诗。拿到一首诗怎么去读？首先要分析诗体。《泊船瓜洲》是一首七绝，也就是近体诗。近体诗必须是严格按照平仄和押韵要求的。

古代诗词教学反思篇五

从戏剧的理论来说，戏剧教学应该侧重于让学生了解戏剧的冲突，从冲突中领会人物形象和戏剧主题，同时也要通过阅读体会戏剧的语言魅力。在教学中，我严格按照戏剧理论内在的规律和学生的具体情况开展教学，取得了一定的成绩，但是也发现很多的问题：

多媒体的使用极大地提高了学生学习的兴趣，但是过多的媒体使用，如视频、音频、图画，削弱了学生的想象能力和感悟能力，使学生过于依赖感官的刺激，而丢失掉语文教学本身对教材文字的钻研与感悟。如在上《雷雨》的时候，在学生没有读课文的前提下直接将视频播放给学生看，认为这样可以提高学生对课文的理解，通过视频解决学生阅读课文

的兴趣问题。结果使学生在讲解课文时没有了兴趣。因此只有在对文本深入钻研的基础上穿插多媒体，才能真正发挥其辅助作用。

在新课程标准相关理念的指导下，教学中我们对古代戏剧的思想内容进行了大肆渲染，力图把课文涉及到的所有思想内容都教给学生，而忘却了语文培养学生语言运用和品味奖赏的要求。比如在教《长亭送别》中，我就过于注重对两人对爱情的态度的分析，并且展开了较为激烈的课堂讨论，希望使学生拥有健康的爱情观。而忽略了，所有的思想内容都是由文字、语言表现出来的，语文的本身应该是通过语言的品味来加深对文化思想的理解。所以后来，我们又在教学中，专门设计了一堂合作探究形式的语言奖赏课，让学生充分地研读课文，通过小组讨论，让学生奇文共欣赏，品味到了有“花间美人”之称得王实甫的语言魅力。

在古代戏剧的教学中，我发现戏剧的文字本身不会存在多少问题，因为课文的注释相当详细。所以我们经常会开展以小组合作，自主学习、主动探究为主要形式的课堂教学，以充分发挥学生的主体性。但是教学中我们发现，必须加强教师对讨论发言的指导，任何没有教师引导的合作讨论都有可能将学生引入误区。比如在教授《城南旧事》一课时出现一些错误的观点与认识，这时教师是否有进行指导很关键。课堂不是自由的课堂，也不是独裁的课堂，而是以学生为主体和教师为主导的课堂。

教学中如果是紧扣课文的拓展将对课文的理解起到很好的推动作用，但是如果是毫无联系的拓展将会导致学习目标的不得落实。

钱梦龙在教学经验总结时说：“把求知的主动权交给学生，使教学过程成为一个在教师指导下由学生求知的过程，为了求知，学生必须运用智力，认真探索，因此，在获取知识的同时，也就相应地发展了智能。”教师应在新课程理念下扮演

“多重角色”。学会充当导演。为了让学生深入领悟戏剧的精髓，教师除了向学生介绍戏剧的相关常识外，还要引导学生了解作品的创作背景，明确写作意图，指导学生通过台词、舞台提示及潜台词等仔细揣摩人物的动作、语言、神态、心理等表现，为学生的舞台展示作好准备。学会甘当配角。为学生提供自我体验、自我展示的平台，让学生作主角，让他们在登台表演中去感受人物的喜怒哀乐、兴衰际遇，体察人物的内心世界。老师当学生的观众，作为配角，对学生的表演活动进行评议，引导学生对作品的主题及艺术性的理解。学会乐当总结者。当学生活动完毕后，及时对作品进行总结与归纳，引导学生分析作品的成功所在，如《日出》一文，作者就是运用了高超的创作技巧，通过富有性格化的人物语言描写，很好地展示出不同层次人物的思想性格，从而达到了表现和深化主题的效果。

总之，要努力为学生提供一个易于产生问题、思考问题、解决问题的情景，教师就应根据不同的教学环节，及时地调整合适的位置。当然，教无定法，但为了取得较好的教学效果，我认为我们应该在“新课改”精神的指导下，不断更新教学理念，多给学生提供自主、探究的学习空间，以适应新时代的要求。