

2023年古诗词的教学反思(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

古诗词的教学反思篇一

中国是诗的国度，从《诗经》算起，至今已有2000多年的历史了。中华文明史上优秀的诗歌灿若繁星，诵读古代优秀诗歌，可以让我们心灵得到滋润和净化，情感变得丰富，从而激发其对中华优秀传统文化的热爱。

《古代诗歌四首》是学生进入初中的第一组古诗学习，小学诗歌学习与中学侧重点不同，所以，将这四首诗的学习目标设置为：1. 准确流利有感情的朗读诗歌，结合朗读展开想象，感受诗歌。2. 感悟诗歌中寄予的情感，初步体会诗歌情景交融的特点。3. 初步了解古代诗歌的一些常识，学习欣赏古诗。

第一课时，学习《观沧海》。了解古代诗歌体裁的知识，有感情的朗读诗歌，理解诗歌内容，品味意境，体会诗人的博大胸怀。

课堂学习，从了解诗歌体裁入手。引导学生说说初读之后对四首诗的感受，让学生初步了解古体诗和格律诗（绝句与律诗），元曲。

学习《观沧海》时，从对曹操的认识切入，对背景做了补充。之后，让学生自由朗读诗歌，读准字音，强调难写易错字。在朗读的基础上，结合注释，尝试疏通诗歌内容。

学生知道了诗歌内容，引导学生从写景抒情角度明确。使学生读懂作者笔下的大海有什么特点，同时对动静结合手法，

虚实结合手法进行分析，最后明确作者的写作主旨。对曹操的渴望统一中国，建功立业的雄心壮志，以及豪迈自信有所感知。同时，让学生明白诗歌从题材角度的分类。作业设置为，对文中所写画面进行描绘。

这节课，学生的朗读训练落实到位。班上有几个孩子朗读能力不错，声音洪亮，咬字清晰。但在学习过程中也发现问题，学生语文积淀及其薄弱。对古诗的基本常识几乎没有，连古诗的句数都不懂。曹操更是所知甚少，完全得依靠老师补充。听课时，对诗歌翻译很执着，而赏读的重点却不很在意。小学诗歌学习与初中诗歌学习，是两个概念。还得通过今后引导，让学生明白才好。

第二课时，原本打算学习《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》与《天净沙秋思》。但由于第一课时作业问题太多，只好先处理作业问题再学新课。

《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》，学习的重点确定为，通过情景交融手法的分析，引导学生感知李白的浪漫主义风格。

从复习《观沧海》的主旨导入，引导学生明白“一切景语皆情语”。写什么样的景，是因为要抒什么样的情。在学生有感情地诵读中，学生渐渐感觉到，这首诗与《观沧海》的感情基调是不一样的。听到学生稚嫩的分析，心里有些安慰。

在学生自我朗读的基础上，对五言诗与七言诗的朗读节奏进行指导。再次有节奏，有感情地诵读。女生齐读，男生点评，学生兴趣很高。

随后的学习，也是从读懂诗意入手，再导入意象的概念，引导学生分析诗歌中的意象，把握作者的情感。最后，通过对“月亮”这个常常入诗的意象分析，引导学生读懂李白的浪漫。同时，进行拓展。作业设置为最后一句的赏析。

这节课，学生的表现很积极。朗读诗歌，分析情感都能积极参与。但在拓展写月的诗歌时，没想到学生除了《静夜思》《古朗月行》之外，居然再也想不出其他诗歌。有些震惊，有些无奈，最终也就只有结合课后第五题对学生进行了拓展。语文学习，从点滴做起吧！

第三课时，还剩两首诗，想着推进快一点，全都学了。结果，学校又要召开表彰大会，两个班的课都有影响。一个班估计能上三十分钟，一个班最后只上了二十多分钟。也就只好学了一首《天净沙秋思》。学习的重点确定为了解元曲基本常识，读懂诗人的羁旅情思。

学生对这首诗的内容好像比较熟悉，朗读时，重点指导最后一句的节奏。学生能理解为什么这么划分，就是读不好，练习多次终于读好。随后，将元曲文体常识做了简单介绍，使学生对中国的诗词文化认识有了新的认知。

在学习过程中，将这首曲分为两层进行引导。第一层，着重引导学生从对景物特征的用词中，让学生感受到凄冷冷清的氛围。其中“小桥流水人家”，以乐静写哀情的手法，也通过举例让学生有所体味。第二层，抓住“断肠人”三字，引导学生读懂作者的羁旅异乡的惆怅之情。作业是，根据这首诗展开想象，写一篇描述性的文字。

第四课时，学习《次北固山下》。主要引导学生了解律诗的基本常识，读懂作者在诗歌中的丰富情思，会赏读诗歌中的重点词语。

从对近体诗的分类复习导入，诗歌的学习遵循一读，读准字音；二读，读懂节奏；三读，读出内容；四读，读懂情感的学习过程。在赏读过程中，对作者以小景传大景之神的颌联用字，和颈联生动形象的自然理趣，重点进行指导。紧接着，拓展学过的充满理趣意味的诗歌。最后，从表达方式对整首诗进行了小结。作业是：海日生残夜，江春入旧年，表现了

怎样的自然理趣，是如何表现的？请结合具体内容进行分析。

课堂学习过程中，学生的朗读情绪饱满，听得我也是情绪高昂。一节课，师生关系和谐。当然，最后拓展有理趣的诗句时，又一次出现尴尬。不过，当我起头后，还是有人可以接出下句的。没关系，他们不会积累，我来教。

从学生的作业反馈来看，从修辞手法赏读诗句，完成情况较好。对于抓注意象，发挥想象描绘画面不够形象，几乎都是诗句翻译。对名句赏读，缺乏方法，老师课堂上讲的内容，仅在嘴上过了一遍，积累下的不多。

四首诗的学习，主要是通过朗读，扣词赏句，引导学生在一遍一遍的诵读中感悟作者情感。而且，通过对意象的解读中，品味诗意。同时，试图通过课堂赏读，作业落实的方法，让学生对于初中诗歌赏析有个基本概念。不过，学完四首诗总有些遗憾。似乎大脑还在初三总复习的题海沉浮，看见作品总是会不自觉解剖。这是个问题，必须转换思路才好。

回看整个教学过程，四首诗用了四节课学习，按照教参指导，和教学进度来说，是失败的。不过，面对他们摸底考试平均分仅58分的底子来说，也只能这样慢慢来学习。也许，有一天，蜗牛说不定也可以吃上成熟的“葡萄”！

古诗词的教学反思篇二

戏曲是极具魅力的一种艺术文化形式，特别是我国的戏曲，更是种类繁多，形式多样。但随着时代的发展，这些优秀的传统艺术渐渐被孩子们遗忘。很多孩子由于没有接触戏曲机会，根本不懂得如何欣赏这种独具魅力的艺术形式。所以，如何帮助学生们了解欣赏戏曲，并通过感受戏曲的魅力而激发他们对祖国传统艺术的热爱，成了我研究的问题。这节课的总体要求是让孩子们对戏曲知识有个初步的了解，并通过学习让他们打开思路使戏曲中的知识融入到活动中，体验艺

术的独特魅力。

本次活动主要是通过通过学习使学生了解中国戏曲人物及脸谱艺术的特点、谱式、色彩等方面的基础知识，培养他们的合作探究能力和综合美术能力，使他们感受中国戏曲的魅力，唤醒他们对中国传统艺术的热爱，激发他们关心、热爱中国脸谱艺术的情感，了解中国戏曲艺术独特的美。根据这个活动目标我设计了以下几个环节：首先，游戏导入，让老师带领他们轻松进入教学活动。其二，汇总学生收集的资料，解决老师提出的问题。其三，由老师归纳总结并通过课件介绍有关京剧脸谱的知识。（由京剧中脸谱应用的角色引入，从脸谱色彩与人物性格；脸谱的图案结构；脸谱图案与人物特征几个方面分别讲授）其四，引导学生带着问题去欣赏各种戏曲视频，激发其对戏曲艺术的热爱。其五，布置作业：用带来的材料把自己打扮成戏曲中物。让学生随音乐表演的形式结束活动，在欢快愉悦的情绪中体验戏曲的魅力。

本次活动从选材、设计、方法到活动的整个过程的开展都充分体现着创新与改革这个教育教学中的主旋律。

由于四年级学生处于向高年级过渡的阶段，所以在教学过程中，应适当渗透一些知识性的东西，使学生在学习的过程中既有兴趣，又学到了知识，还能进行美好的情感体验。我选择的这节课，恰巧能够达到这个目的。另外，在活动过程中，穿插的游戏、表演、欣赏活动能够促进学习了解欣赏戏曲，感受戏曲的独特魅力。

单纯而机械的教给学生知识，让他们去画某一物体，学生们往往会因为缺乏兴趣，而去机械的临摹，这样会严重阻碍其创造性的发展。所以，本次活动我着重从吸引学生兴趣入手，以多媒体形式进行知识传授，并加入视频等文件，向学生们展示了几段耳熟能详的戏曲资料，特别是我们的地方黄梅戏选段活跃了课堂气氛，打开了他们的思路。另外，设计完成后，让学生通过集体表演展示作品，提高了制作兴趣。这些

方法都突出体现了美术教育教学方法的改革与创新。

在整个活动过程中，教师语言精炼严谨，负责引导总结。而学生们则兴趣浓厚、思维活跃、主动创新。在设计环节，每一位孩子都有独特的想法；在评价环节，每个人都掌握了评价的标准；在表演展示环节，大家都积极主动的勇于展示自己，使活动达到了高潮。

本次制作过程中老师最好需要具体的演示一个戏曲道具的制作步骤，这样可以给学生一个清晰的指导过程。由于是一节录像课，学生和老师都有些过于紧张，很多环节没有放开，没有把最佳状态表现出来。总的来说，这一课的教学流程，是从学生的兴趣出发，经探究理解之后进入想象和创作的过程，符合学生的认识和创作过程。学生琳琅满目的作品也体现了他们充满想象力的创造！

古诗词的教学反思篇三

《古代诗歌四首》是统编教材七年级上册第一单元中的第四篇课文。本课教学，我在阅读方面按照诗词的特点来进行，首先结合注释疏通诗句，初步把握句面意思；其次从整体上分析描写的内容(景物、事)所表现的情感。再次通过反复诵读，让学生发挥联想、想象，“神”入其中，进而体会这四首诗的内容和情感及理解遣词造句的妙处。

自己对这几堂课感觉比较满意的地方有：一是在开始时把这四首诗的阅读放在如何去读古诗的背景下去读，不为教诗而教；二是能够结合曹操的背景加深学生对曹操在《观沧海》中的豪迈之情的理解，而不是简单地向学生介绍强调；三是结合刘勰、钟嵘、王夫之等人的评价来引出“苍凉慷慨、建安风骨”的特点；四是在学习《天净沙秋思》时能够进行比较阅读，并引用钱钟书的“盖生离死别，契合伤逝怀远，皆于黄昏时分，触绪纷来，所谓最难消遣”来引导学生理解文中选择黄昏这个时间的原因，有助于对课文更深入地理解；

五是学生学习气氛比较浓，课堂思维活跃。

古诗词的教学反思篇四

课堂教学是教学工作的基本组织形式，要变应试教育为素质教育，并确保素质教育落到实处，应该使课堂教学真正成为实施素质增长率的主渠道。其中，在课堂教学中贯彻主体性原则，即以学生为主体，充分发挥其自身的品德、智力、能力、独立性和自主性。简而言之，就是以学生为主体、教师为主导、师生合作为基础。

教学思想决定着教学实践和教学效果的优劣。合作探究教学在小学美术教学活动中的实践，突破了以往一般意义上的美术教学课，使学生的学习方式，引领到自主发现、自主探究的过程。这一泥工制作课的展示，正是想尝试如何体现出这样一种教学思想：教学不以灌输知识为重，而是注重学生能力的培养，特别是着眼于学生发现问题、探究问题到解决问题，运用综合知识进行创新实践能力为重点。

教育思想决定着教学的方法，而教学方法只有适应先进的教学思想的要求，才能体现科学性。这一教学的创设：欣赏古代编钟、倾听古代编钟美妙的声音，正是想抓住通过古代劳动人民的智慧所创造的编钟来体现集体的智慧，通过这一教学，引领学生从美术学习角度，运用综合知识自主发现、探究问题，无疑为体现探究学习的教学思想、教学方法找到了科学依据。同时，教学情景的创设，教学方法的选择和运用，在有利于学生的分析问题、解决问题能力的培养，有利于创新意识的增强和创新能力的提高，有利于学生个性的发展的基础上，提高对教学情景的创设，对教学方法的灵活运用，对学生学习过程的关注，在很大程度上更能反映教师的教学综合能力。因此，作为美术教师要尝试充分发挥教学空间进行大胆设想、尝试、创新，这也许是提高教学质量的重要环节。

有了先进的教学思想、灵活的教学方法，为学生的学习方式奠定了扎实的学习氛围和基础。可以这么说，教学效果归根到底是要落实在学生的学习方式、学习效果上得到充分体现。因此，转变学生的学习方式，在当前推进素质教育的形势下更具有现实意义。这一教学的创设和设计，在学生的学习方式上作出了重大的突破。首先，学生的学习方式的转变，是在看、听古代编钟——思、学古代编钟、做、展古代编钟教学思想的引领下，逐渐得到养成和实现的。在传统的美术学习方式中，过分地突出和强调知识的接受与技能的掌握，冷落和忽视了发现与探究，在实践中导致了对学生认识过程的极端处理，使学生的学习美术知识完全控制在“你说我听，你示范、我模仿”的被动接受过程。其次，体现学生的学习方式，就是把学习过程之中发现、探究等认识活动突显出来，使学习过程更多地成为学生发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的过程。因此，这一教学想要展示更多是强调学生发现学习、探究学习。

在学生主动学习的过程中，作为教师，应鼓励学生相互合作，一味依靠个人的创新能力，只是其中的一个亮点，而合作探究学习，互相帮助、协作会形成一道亮线。才能真正打开美术教学中学生学习方法，才真正体现美术课堂教学的活力。因此，在本课中我让学生合作完成一套相同装饰、相同造型、大小不一的古代编钟，于是，学生们先讨论好花纹、造型，然后开始制作，其中一个小组在制作中互相帮助，互相协作，获得了成功，而其他小组由于在制作过程中，过多的关注于自己的作品，而导致做出来的编钟形态不一。成功给学生带来了喜悦，而失败却给学生带来了更多的思考，他们懂得了什么才是真正的合作学习。同时也启发我，今后的探究教学应该如何让学生在“失败与成功”的学习中得到领悟，得到提升。

新课程标准的重要变化之一就是，给教师的教与学生的学习留出了更多的空间。因此，在教学实践中，我们要重视学习方式的变革，使学生在学习与生活中能够用自己的眼睛去观

察，用自己的头脑去判别，用自己的语言去表达，用自己的双手去实践，能够成为一个独特的自我，能够成为一支团结、创新的队伍。

古诗词的教学反思篇五

对正在经历童年的孩子来说，童年是最贴近自己的，本册的《古诗词三首》为大家展示了千年以前的儿童生活，虽然年代久远，但童真童趣依然，极易引起孩子兴趣，产生共鸣。

诗词的意境大多是可意会不可言传的，于是在学《清平乐·村居》这首词时，我用了直观的图画帮助学生理解诗情。

“最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬”出示一个天真孩童卧在溪边剥莲蓬图画，看图描叙小儿“卧剥莲蓬”的动作、神态，品味“无赖”，体会孩童的天真可爱。联系生活中父母长辈对自己的爱，理解到这是一种喜爱。

“醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪”我给孩子出示了一对白发夫妇面带醉意的画面，让学生说他们会用乡音亲热的说些什么呢？孩子们有猜测是谈论丰收的、谈论他们可爱的小儿子的、谈论大儿子能干、谈论二儿子懂事……之后再品味了“醉”字，难道仅仅是因为酒而醉吗？我让学生看着画面去体会，学生很自然地说出他们看着三个儿子都那么可爱，生活那么平静，是为这种幸福的生活而陶醉。

乡村生活虽简朴但却不失优美，夫妻恩爱，孩子勤劳可爱，温馨的生活令人陶醉。最后我让学生一边想象画面，一边有感情的朗读。

用画意解诗情，以更直观的形式让学生理解诗人精心营造的意境，体会字里行间传达的情意，更好的理解了诗词。

五年级下5古诗词三首教学反思

复兴小学：刘国录