

# 最新回顾与展望反思 拓展性课题最轻的气体教学反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 回顾与展望反思篇一

着重突破的难点有两处：一是理解点燃氢气前为什么要先验纯的原理，进而引出“爆炸极限”的概念；二是理解纯净氢气点燃安静燃烧，不纯氢气点燃可能会爆炸的原因。

### [教学过程分析]

在教学目标引导教学的思想规范下，我的教学设计突出了如下几个方面。

一、课堂的引入震撼人心。好的开始是成功的一半，上课时就能吸引学生、激发起学生的学习兴趣尤其重要。

我是这样做的：如右图装置，去掉底塞后，点燃这瓶氢气。

引导学生观察实验现象。然后通过质疑引导学生探究这节课的重难点（大家想不想知道，为什么开始的时候这瓶氢气能安静燃烧，过了一会儿却发生了爆炸？）以达到以质疑引导探究的作用。

二、重视课堂小结。教学中，引导学生自己反思、自己整理、自己归纳，并通过习题练习的反馈，强化掌握本节课的学习内容。

三、注重各个知识点之间的衔接，过渡自然。如进行“[活动与探究一]氢气流吹肥皂泡”实验，学生归纳出氢气的物理性质后，向学生介绍：我们学习一种物质，不仅要了解它的物理性质，更重要的是学习它的化学性质；氢气在常温下化学性质稳定，但在高温或点燃条件下，能跟许多物质发生反应；氢气的化学性质表现在哪些方面呢（引导学生猜想）？从而过渡到氢气化学性质的学习。

## 回顾与展望反思篇二

1今天上课是我随突然到了读句子时让学生伸出手指指读黑板上的句子中的单词的方法很有效。我们平时教授let's talk的时候认为很难让学生同时把句子认读了，其实这个方法足以解决。我们以前有的老师试过用手书空，教学四会单词，效果很好，同时也给我想到的这个方法一些启发。

2我的课题改名为《培养小学英语学困生的学习兴趣的研究》，所以以后的我研究的重点就在“兴趣”二字上，我的课堂风格也随之改变，改变我以往严肃的面容，用游戏的方法进行教学，把句子用节奏和拍手的方法来学，效果非常好。

有趣的课堂会让学生的思维迸射奇异的火花，教师也是一样，会想到一些有效的教学方法。效果自然会好。

课下很多学生还对我流露出喜欢的笑容，我的心里也甜甜的。

我们的老师要总结每个单词之间的联系，找出规律，把最好的记忆单词的方法教给学生。例如我们可以把两个以上音、形、义容易混淆的单词对比起来进行记忆□sea-see,sun-son,father-farther,pence-piece等和形拟音近的单词form-from,warm-orm,bother-brother,though-through等加以对比，突出其特点，注意读音和拼写形式上的差别，分清词义、就不难掌握了。

爱因斯坦说：“把学生的热情激发出来，那么学校所规定的功课就会被当作一种礼物来接受。”发展依靠热情，热情期待激发。学困生作为集体中一个非凡群体，他们的心灵需要得到比一般人更多的滋润，因为他们常被当作是麻烦和累赘而被教师所忽视；他们需要得到更多的关爱，因为他们常被看作无用低能而被同学瞧不起；他们需要得到更多的称赞与鼓励，因为他们饱尝挫折与失败的痛苦，所以他们需要得到更多成功的机会。在英语教学过程中，要经常给他们以细致的爱与关怀、真诚的夸奖与鼓励，给他们创造成功的机会，激发起他们学习的动机、热情与信心，以此提高他们学习英语的成绩，使不少学困生逐步跨进了先进生甚至优等生的行列。

学困生是班主任重点“关心”的对象，也应该是我们任课老师重点“培养”的特殊群体。当个别家长已经对他们所认为“不争气的孩子”失去信心时，我们的老师更加要对这部分学生多重视，多关心。英语是一门需要积累才能有所收获的学科，不是一两天努力就可以有进步的。在点滴教学的过程中，教师首先要从自身出发，改变以往“打仗”式的教学方法，在45分钟课上把学生吸引住，调动学生的学习兴趣；再由小提问，日常作业中，发现学困生学习中存在的问题，加以辅导。心急吃不了热豆腐，学生是这样，教师也是如此，提高学困生学习英语兴趣的关键还在于老师正确的方法和策略。

### 回顾与展望反思篇三

本课题是元素化合物知识的重要组成部分。学生在学过氧气的性质和用途的基础上，对进一步掌握氢气的性质和用途打下良好的基础，同时学生在掌握了一些基本实验操作的基础上，也为本节课的探究实验创造了条件。“氢气的化学性质”是初中化学第三单元的重点知识，在全单元乃至全书都占有重要的地位。根据学习内容及垦中初三学生的认知水平，共安排两课时，第一课时，学习氢气的物理性质和氢气重要

的化学性质——可燃性。第二课时，学习氢气的另一项重要的化学性质——还原性，以及氢气的用途。

### [教学目标分析]

一、在认知目标方面是：了解氢气的物理性质，掌握氢气跟氧气反应的现象及化学原理，学会检验氢气的纯度。

二、情意目标方面是：了解化学实验存在危险，培养科学、规范、严谨的实验态度。

三、技能目标方面是：在教师指导下，学生能完成活动与探究实验，并能了解各步操作的原因。

### [重、难点分析]

本节教材的知识重点是氢气的化学性质，在重点知识的教学过程中，应着重突破的难点有两处：一是理解点燃氢气前为什么要先验纯的原理，进而引出“爆炸极限”的概念；二是理解纯净氢气点燃安静燃烧，不纯氢气点燃可能会爆炸的原因。

### [教学过程分析]

在教学目标引导教学的思想规范下，我的教学设计突出了如下几个方面。

一、课堂的引入震撼人心。好的开始是成功的一半，上课时就能吸引学生、激发起学生的学习兴趣尤其重要。

我是这样做的：如右图装置，去掉底塞后，点燃这瓶氢气。

引导学生观察实验现象。然后通过质疑引导学生探究这节课的重难点（大家想不想知道，为什么开始的时候这瓶氢气能安静燃烧，过了一会儿却发生了爆炸？）以达到以质疑引导

探究的作用。

二、重视课堂小结。教学中，引导学生自己反思、自己整理、自己归纳，并通过习题练习的反馈，强化掌握本节课的学习内容。

三、注重各个知识点之间的衔接，过渡自然。如进行“[活动与探究一]氢气流吹肥皂泡”实验，学生归纳出氢气的物理性质后，向学生介绍：我们学习一种物质，不仅要了解它的物理性质，更重要的是学习它的化学性质；氢气在常温下化学性质稳定，但在高温或点燃条件下，能跟许多物质发生反应；氢气的化学性质表现在哪些方面呢（引导学生猜想）？从而过渡到氢气化学性质的学习。

## 回顾与展望反思篇四

《找骆驼》是小学语文三年级上册第四单元的一篇自读课文，同时，又是一篇传统经典的课文。主要情节是：一位商人走失了一只骆驼，在路旁向一位老人打听，老人在没有见过骆驼的情况下，仅凭观察到的现象进行准确判断，使商人找回骆驼。因此，《找骆驼》一文既具有故事性也富有哲理性，让学生们饶有兴趣，也比较容易学懂。我确定的教学目标和要求是：分角色朗读课文，读出人物的不同语气。在读文中理解老人是怎么知道丢失骆驼的特点的。

这是一篇略读课文，重点是引导学生自主学习。我以谈话导入的方式开课：想听故事吗？一边欣赏图片一边想，这是个关于一一的故事，引出骆驼，引导学生读准驼的字音。在初读课文之后，我让学生简单地讲述课文主要说了个怎样的故事？随后，我以一个问题引出老人的发现——“老人没有见过骆驼怎么会知道骆驼的去向呢？”学生思考交流。黑板出示相关句子“老人看见什么了”“老人知道什么了”。在熟悉老人的观察和发现后，用“因为...所以”和“之所以...是因为”两种句式进行转换，如：因为老人看见了路

上有骆驼的脚印，右边深，左边浅，所以老人知道骆驼的左脚有点跛；之所以老人知道骆驼的左脚有点跛，是因为老人看见骆驼的脚印，右边深，左边浅。再进行句式的转化过程中，学生已经充分熟悉了骆驼的特点，也感受到了，老人“观察——思考——发现”的过程。经过老人的分析，商人果然找到了丢失的骆驼。学生在交流的过程中总结出老人是一个善于观察，善于思考分析的人。也使学生明白在生活中要做细心的人，学习养成仔细观察与认真思考的习惯。

下课后，我反思本节课的教学，自己觉得在指导学生分角色读文这一环节上有收获：首先我安排同桌两人配合读，告诉孩子老师要找找哪对读得好，读得像？提示学生在读书时可以加上动作、表情。再分别请两组学生上台表演，学生及时做出评价，是否体现出商人的着急，老人的稳重，不紧不慢等等情感。课堂上因孩子入情入境的朗读而笑声连连，孩子们读得更加开心。

《语文课程标准》的“课程目标”中规定：“中年级的学生要能清楚明白地讲述见闻、并说出自己的感受和想法，能具体生动地讲述故事，努力用语言打动他人。”说话是写话的基础，而三年级又是从说到写这样一个承前启后的过渡时期，因此在平时的课堂教学中，我就很注重学生说的训练。在这一课时中，我重点抓住老人看到的现象和得出的结论之间这个因果关系来进行说话训练，如把课文10段内容变成“因为……所以”的句式。这样既加深了学生对课文的理解，又积累了语言。

从上课的效果来看，我还存在不少问题。其中比较明显的是缺少个性化阅读，读得还不够深入。阅读教学是为了引导和帮助学生阅读，老师对课文的解读，当然不能代替学生的阅读与理解。同样阅读一个句子、一段课文，学生和教师的感受很可能大相径庭。同时，因为时间关系，我只是让学生说出了自己在生活中的观察与发现，两三个孩子简单说了说，浅尝即止。我在课后进行反思，觉得还应该结合本单元的习

作内容：观察日记，做一下当堂写作的小练笔。这样才能够更好地体现阅读向写作的迁移，进一步培养学生读写的综合能力。

## 回顾与展望反思篇五

《再别康桥》是首优美的现代抒情诗，抒发了诗人徐志摩在离别母校时对康桥无比眷恋、喜爱之情。我抓住“再别”这文眼由学生回忆学过的离别诗进行导入。一开始学生就给了我一个冷反映，大多数学生没能回忆起离别诗，只有一位学生说出李白的《赠汪伦》中“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”，之后就一阵沉默。而我急于想完成此环节，就引导学生回忆《白雪歌送武判官归京》中的“山回路转不见君，雪上空留马行处”后，又说出了一些送别诗的诗题：如《淮上与友人别》《送元二使安西》《送别》，就匆匆进行小结引入：在这些离别诗中诗人要离别的对象大都是故人，而现代诗人徐志摩的《再别康桥》里，诗人离别的却是他那至爱的母校。这样就顺利地进入下一环节。看似顺利的完成了课堂导入，其实不难发现教师只注重自己的课堂设计，而忽略了学生实际。在未知学生实际的情况下，教师应要有多种的情境预设，再结合学生实际，灵活创设教学方法。在学生一时无法回忆学过的离别诗的情况下，教师可以这样处理：教师说出诗句的上句，由学生说出下句；也可以教师说出诗歌的题目，再由学生回忆相关诗句。这样就可以结合学生的实际，达到复习旧知识的目的。

### 二、侧重教师主导发挥，忽略学生主体调动

课后让自己耿耿于怀的就是研读诗歌部分，原本的设计是在教师的引导下，让学生来发挥：(1)哪些诗句清晰地表达了诗人对康桥的深深依恋？(2)诗人依恋康桥、喜爱康桥，尤其爱康桥这里的什么？(3)它们美在哪里，能赢得作者如此的喜爱？可是课堂教学的结果却变成了问答式，而教师的引导和讲解却成了主体，学生只成了回答者和倾听者。因为之前的课堂

导入环节，学生的不主动情绪深深的影响了我，使我在这个环节不敢大胆放手，让学生的主体性得到充分的发挥。这种遏制是新课改课堂中一大败笔。其实，即使在学生的理解感悟有障碍时，教师也应多设台阶让学生逐步完成理解和感悟，这样既可以调动学生的主体性，又不失课堂结构的完美。

### 三、侧重教师个人意识，忽略了课堂细节

这节课里，我太过于重视课堂设计的完整性，教学环节的完成不自觉的在个人意识的主宰下实现，因此也忽视了课堂上出现的细节。其一是在教师让学生想想《再别康桥》抒发了诗人对母校怎样的情感时，学生的答案纷呈，有依舍，眷恋、热爱、别离的忧伤等，而我只抓住“依恋”和“喜爱”之情，对于“忧伤”却没有给予回复。其二是课堂随笔练习时，要求选择《再别康桥》这首诗中最喜欢的一节诗，展开想象，写一段话，用散文式的语言来描绘这情景交融的画面，在5分钟时，完成随笔的学生几乎没有，但是写上一两句话的却大有人在，而我忽略了这一细节，没有让学生展示他们随笔，这又是由于教师力求完美的心欲造成的缺失。细微之处见真功，教学过程中的细节不容忽视，细节的处理得当与否，影响着教学效果的好坏。