

五年级语文园地教学反思(大全7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

五年级语文园地教学反思篇一

期末复习又开始了，我们究竟怎样做才能让复习变得高效呢？我在这里谈一下自己的一点看法。

就语文学科而言，我认为切忌搞题海战术，而要坚持少做精讲的原则。所谓少做，就是说要有选择地让学生做一些题，做一些有价值的题。所谓精讲，就是说凡是让学生做的卷子，我们都应该认真细致地去讲，属基础知识的确确保让学生牢记，属方法技巧的确确保让学生掌握。比如，今天上午，我给学生讲了这样一道题：给句子加上合适的标点符号，使其成为意思相反的两句话。

卷子上给的两个句子是：1、这是批评不是表扬 2、他喜欢看电视不喜欢。班里的好学生很轻松地就说出了正确的答案，然后我又给学生讲解了这种题的基本做法。

最后，我要求学生自己出一个这样的题考考自己的同桌。通过最后一个环节的练习让学生学会举一反三，让学生知道要学以致用。

在复习中，我比较喜欢穿插复习。也就是说，将各种知识穿插开复习，这样确保学生不会疲劳。比如，我们的语文书上有很多让学生背诵的篇目，我们可以让学生每一天或者是每两天复习一课，如果是两节语文课连在一起的话，可以一节背书一节讲卷子。

复习比较枯燥乏味，我们还可以在课堂上利用5分钟左右的时间做一些小游戏，或者是讲一些小故事，看上去是耽误了几分钟，但实际上却可以提高学生的学习积极性，增强课堂效果。

布置作业过多，一方面会让学生学会应付，其次对高年级同学而言，容易让学生跟老师搞对立，疏远师生之间的距离。学生如果由不喜欢写作业发展到不喜欢上课，那我们岂不是得不偿失。我告诉我班学生只要你们认真写作业，老师布置作业不会超过两遍，学生们都很高兴。在我看来，认真写两遍比胡乱写五遍效果要好得多。总而言之，我们要想方设法让枯燥乏味的复习充满趣味，让学生爱上复习，只有这样，才能让复习真正起到效果。

五年级语文园地教学反思篇二

1、注重教学情境的创设和学习兴趣的培养教学设计中舒缓优美的轻音乐，意蕴无穷的白鹭外形及生活的画面展示，为本堂课的学习创设了一个极富诗情画意的教学情境，使学生在和谐悦耳的音乐声中，直观地欣赏白鹭的生活画面，感受白鹭无穷的韵味，激发学生对鸟类、对大自然的热爱之情。

2、以读为主，以读为本，重视学生语感的培养和训练

引导学生个别入情朗读，集体入境诵读，努力达到诗意化的最高读书境界。在读中积淀课文诗一般的文学语言，读中培养学生的语感。

3、珍视学生的独特感受，关注学生的个性化阅读。

五年级语文园地教学反思篇三

在教学中，我非常重视发挥学生的主体，学生是学习的主人。课上，学生通过讨论、读书、批划等多种形式，自主地学习。

教学时以读为本，通过默读、轮读、引读、范读、齐读等形式多样的朗读，使学生在读中深入地挖掘语言文字，品析重点词句，从而在读中理解、在读中感悟。加深对课文内容的理解，更加深入地体会人物的崇高精神。以读促情，以读促理解，使师生情感互动，充分发挥“读”的作用和功能。也就是说课文内容是学生读懂的，是他们自主学习的结果。

一是朗读，学生在找令自己感动的地方时，能把自己的感悟通过朗读淋漓尽致的表现出来。如：学生在感悟第七节中“心如刀绞”的情景时，通过自我的朗读，学生的分析，都体会到“我”为什么痛苦？烈火不难扑灭——却不能去扑，明明能救——却不能相救，看着朝夕相处、亲如手足的战友被烈火灼烧着、煎熬着、炙烤着，“我”怎能不悲痛欲绝啊！学生的朗读简直太精彩了，从学生的朗读我仿佛就看到了邱少云被烈火烧身的情景，那真是一种撕心裂肺的疼呀！学生的朗读甚至把听课老师都感动了。

是学生写的牌文，由于有了前面影视声响的大量的铺垫，让学生自己写一句碑文时，学生都是有感而发，不在做作，非常精彩。如舒乐思同学的“顾全大局，舍生取义的邱少云永在！”，杨婧同学写道：“邱少云，一个英勇无畏，舒身取义的人。”方懿嘉同学写得更好：“大火烧身纹不动，严守纪律保家园。不怕牺牲为祖国，烈士永存在心间。”虽然曾让他们在课前先写过，但老师没有作任何指导，这应该完全是孩子们读文读出来的自发的一种与英雄的共鸣。

五年级语文园地教学反思篇四

本篇课文篇幅较长，主要通过张骞这一人物的事迹向读者介绍了丝绸之路的开辟过程和意义。

教学本课时我依据课后的问题“课文主要写张骞和丝绸之路的故事，为什么还写恺撒大帝看戏”和金钥匙：“很多课文的题目很精彩，不但简洁，鲜明，而且能启发读者联想到很

多事情。”这两点入手，让学生感悟写作中的一些技巧。写恺撒大帝目的是对后面的故事起铺垫，衬托的作用，我们回忆一下所学课文还有哪些有类似的特点，接着让学生也打开自己的习作本，有没有用到这样的方法针对某一篇作文你是否可以修改一下针对题目的确定同样采用这样的方法，同学们兴趣盎然，部分学生的作文题目修改明显有新意，但文中曲幽通径的境界一时还无法达到，但我想至少给他们一个暗示，作文原来可以这样处理，相信以后的学习中也会关注作者的写作手法。

五年级语文园地教学反思篇五

人教版课文以主题来安排单元课文，一个单元一个主题。

以往我在处理教材的时候总想着面面俱到，结果很累，效果不佳。上学期期末大会胡校在大会上也提醒我们要去整合教材，要努力给自己减负，避免重复无效。于是我开始尝试找侧重点，每篇课文定个侧重方向。

在第一组课文中，《窃读记》我侧重句子品读，找到作者窃读滋味的句子和如饥似渴读书的句子，去品读体会；第二课《小苗与大树的对话》是篇访谈录，对话体，理清课文内容后我侧重分角色朗读；《走遍天下书为侣》主要抓住文中的表达方式和技巧，另外就是背诵指导和训练，辅以仿写小练笔；第四课《我的“长生果”》是略读课文，文辞优美，我计划以积累词句为主。

这个单元有个综合性学习活动，我分散在每课课后作业一项项完成，旨在给学生充分的时间去完成去体验。

希望这种意识能带来更好的效果。

五年级语文园地教学反思篇六

开学近两个月了。在日常的语文课堂教学中，我们发现了一些适合本班学生的教学方法。在每一个实践过程中，我们都可以与学生一起体验汉语的美，感受汉语带来的快乐。

在以前的教学中，没有很好地控制学生对课文的正确阅读，因此一些学生不能正确、流利地阅读课文。随着时间的推移，他们对阅读课文失去了兴趣，养成了不认真准备和敷衍的习惯。有一天，我突发奇想。逐条逐项阅读课文会有什么效果？那天在课堂上，我命令通常阅读能力更好的39名学生阅读。效果良好。我找不到他们的缺点，可以满足要求。在听其他学生的过程中，我发现有少数学生心不在焉，没有阅读。课后，我思考：我应该为他们做些什么？事实上，准确读音、不填字、漏字、背诵和断句是学习课文最基本的要求。只有这样，下一步的学习才能更加熟练，我们才能谈论学习课文材料。

每次我第一次阅读课文时，我都会让那些不够流利、没有意识到对阅读感兴趣的学生来阅读。如果他们阅读正确流利，让他们自己加分。如果他们读错了，让他们自己或其他学生立即改正。我只会在需要异常强调的地方做出异常指示。

经过一段时间的训练，不注重阅读的学生爱上了阅读，他们敢于举手要求在大家面前单独展示自己。后进生对阅读有浓厚的兴趣，认真听讲，努力学习。有朗读能力的学生不断锻炼听力，越来越注意听，反应也越来越快。

我接下来应该考虑的是我的技能已经提高了。不同层次的学生对朗读有什么不同的要求？

五年级语文园地教学反思篇七

开学至今快2个月了，在每天的语文课常规教学中，摸索出适

合自己班级学生的一些教学方法。在每次实践过程中，都能和学生一起体会语文的美，感受语文给我们带来的快乐。

在以前的教学中，对学生正确朗读课文没有把好关，使得一部分同学没能正确、流利地读课文，久而久之他们失去了读课文的兴趣，养成了不认真预习、敷衍了事的习惯。有一天，我突发奇想，指名分段落读课文会是什么效果呢？当天上课我就点了平时读书较好的学生来读，效果好，找不出他们的不足，都能达到要求。在其他同学听的过程中，我发现有少部分学生心不在焉，眼睛也不看书。课下我反思：应该给他们做什么呢？其实，把字音读准，不填不漏字，不回读，不读破句这是学习课文最最基本的要求，只有做到了，接下来的学习才更加上手，才谈得上研读课文内容。

在接下来的每次初读课文时，我都有针对性的请读书不够流利，比较不自觉，对读书不敢兴趣的同学来读，读得正确、流利的就让他自己给自己加分；读错时马上让他自己或其他同学纠正，我只在需要特别强调的地方做出特别的指明就行了。

一段时间训练下来，不重视读书的同学爱上了读书，敢于主动举手要求单独在大家面前展示自己；后进生对读书产生了浓厚的兴趣，听得认真，读得忒卖力；有一定朗读能力的学生，不间断的锻炼了他们的听力，注意力越来越集中，耳朵越来越会听，反映也快了很多。