

# 将相和教学反思教学反思(通用7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 将相和教学反思教学反思篇一

正值春暖花开的三月底，我校有幸邀请到省教研室张琳主任莅临我校指导语文教学工作，我讲了五年级下册的一篇课文《将相和》，在课后的教研中张琳主任对本课进行了专业的点评，指出了这节课的一些优点和不足，使我受益匪浅。张主任给我的感觉即平易近人，又严肃认真，说话和风细雨，娓娓道来，说起教学问题总是一针见血，令人茅塞顿开。现结合我自己的一些体会，进行以下教学反思。

在这一课教学中，我着重完成两个任务，首先一条就是了解“将”和“相”从“和”到“不和”的发展过程和内在的原因。在教学时让学生抓住“蔺相如靠的是不是一张嘴”这样一个问题，按照故事的发展，让学生一步步体会到蔺相如机智勇敢、顾全大局的品质。而最后之所以“将”“相”和是因为廉颇、蔺相如都爱国的关系，所以最后廉颇“负荆请罪”“将相和好”。

第二个就是理解三个故事各自的原因和结果以及这三个故事之间的相互因果联系，这篇文章在结构上是很有特点的，课文按顺序写了《完璧归赵》、《渑池之会》、《负荆请罪》三个故事，这三个故事都很完整，可以相对独立。但组合在一起，它们又有着密切联系的，与整篇也是密切相关的。所以从特点考虑，教给学生“抓联系”也是相当重要的。

我分别运用了浏览、轻声读、默读、指名读、结合背景再读、齐读、创设情境演一演等方式体会蔺相如、廉颇的话，来感

受人物形象。注意激发学生的内心感受，使学生理解文章内容的基础上进一步体会课文的思想感情，感受语言文字的魅力，增强学习语文的兴趣，从而使廉颇、蔺相如的光辉形象深深地印入学生的心里。

在评课时，张主任给了我三条建议：

一个建议：处理文本时，可以用剪裁的方式，加工整合教材，打破常规按顺序去处理教材的方式，并举了一个形象的例子说：处理好的教材就像进教室就穿着旗袍，而不是裹着一块布。例如：处理文本时不要从头到尾，可以根据文本中的人物形象，做一个人物长廊，让学生通过合作学习了解人物形象，学生就会更加专注，如果有新的发现学生肯定会更加欣喜若狂。

第二个建议：在处理《完璧归赵》、《渑池相会》、《负荆请罪》三个故事时，可以采取不同的处理方式。例如：第一个故事用读一读，演一演的方式，后两个故事就可以换一种方式，比如用口语交际的方式，穿越时空还原当时的场景，发挥学生的想象力和创造性，让廉颇和蔺相如进行对话。张主任表示要提倡动态的学习，可发展的有深度的学习。

第三个建议是要开拓学生的视野□1+x拓展学习的思考方向。张主任表示高年级的学生已经具备抽象思维的能力，高年级学生在课堂上要有一股子闯劲儿，老师在设计问题时要有一定的难度，让学生跳一跳能摘到桃子把问题抛给学生，老师讲的少一些，学生学的时间多一些，设计的学习活动要环环相扣，老师要引导学生大胆思考、大胆探索，在实践中总结经验。例如：秦王的性格特点，让学生自己去探讨。把《史记》中描写蔺相如和廉颇的句子放到文本里一些，使学生的思维更加开阔。

## 将相和教学反思教学反思篇二

《将相和》是一篇关于历史故事的讲读课文。文章详细地叙述了战国时期赵国廉颇与蔺相如由不和到和好的过程，突出表现了蔺相如勇敢机智，顾全大局，注意团结的品质，也赞扬了廉颇知错认错的精神，说明遇事要从国家利益出发，顾大局识大体。

我从教材特点和读写训练的任务考虑，觉得要教给学生“抓住人物特点”的学习方法，又因为在故事的背后隐藏着许多历史背景，课文的内容又比较长，所以，课前我让学生围绕课文进行资料的收集，预习课文，让学生对整篇文章有个总的印象。在课堂教学的过程中，以什么为线索引入呢？我就从课题《将相和》入手，学生读课题，引导思考：和是什么？为什么要讲和，为什么又能言和？然后引导学生讨论：蔺相如立功，蔺相如是仅仅靠一张嘴吗？让学生抓住这条线索去阅读理解。

当问题提出后，学生都踊跃发言。通过对人物的语言、动作、神态描写的分析，对故事中人物的形象及人物的品质就逐步进行了解。在课堂的最后，我引导学生搞清三个故事，与整篇《将相和》是什么关系？将相言和，前两个故事都没有涉及到，是第三个故事直接点明的，前两个故事有没有写的必要呢？它们与第三个故事有什么联系，与将相和有什么关系，三个故事是怎么组合成一篇文章呢？这样一分析，就觉得前两段不仅不能没有，而且很重要。通过这样的分析使学生对整篇文章有完整的深刻的认识。而这些问题是在阅读的过程中引导学生思考的。这篇课文篇幅虽长，但不难读，故事情节也好理解，历史故事也为学生喜闻乐见。

在人物的认识方面，学生也知道了课文的几个故事不仅表现了蔺相如勇敢机智的特点，而且表现了蔺相如为了国家利益，挺身而出与秦王据理力争，说明了蔺相如具有爱国主义的思想，为后面的对廉颇的忍辱退让打下了基础，使他对外寸步

不让、针锋相对，与对内步步退让、忍辱回避，这正是所以能言归与好的思想基础，廉颇的英勇善战知错就改的品质也随之浮出水面。在授课的过程中，我适时插入一些历史背景，让学生对整个课文有个清晰的认识和理解。

我觉得不足的地方就是，由于课堂容量比较大，而且我侧重于引导学生对人物品质的分析，所以在对指导感情朗读的这一环节关注的就较少，今后一定在吸取他人的授课经验的基础上，不断完善自己的授课水平。让自己在课堂教学中有较大的提高。

## 将相和教学反思教学反思篇三

第五单元的课文《将相和》、《草船借箭》、《景阳冈》、《猴王出世》都是从我国的古典名著中节选或根据名著改编的。学习《将相和》时，学生兴趣特别浓厚，不仅被不同性格特征的人物所吸引，还被有趣故事情节所吸引，想说的话非常多。我尊重了学生，结果这篇课文上了三个课时。课后，我的眼前还不断浮现出学生那满是渴望的双眼，突然，心中萌发出了一个想法：平时，家长总说不知道让孩子阅读什么书、如何阅读，我何不以此为契机引导学生开启中国名著之旅呢？想到这，我心中一阵欢喜，着手策划。

我经常发现，一本读物到手后，有些学生几天就看完了，但所得有限；有些学生几个月才看完，所得也不多。关键是学生没有良好的阅读方法。《语文课程标准》指出：要求学生“学会和运用多种阅读方法”，具体包括“精读（含朗读）、略读（含默读）、浏览”三类。完整的阅读方法就是这三大法。精读是略读和快读的基础，但不应片面追求理解，因为理解深度是没有限度的。略读、快读是精读的补充，在阅读广度和速度上是重大发展。

在课外阅读中，学生应综合运用这三种方法。另外，小学生的理解能力有限，要想完全读懂古典名著，那简直是“难于

上青天”！在特定的场合下，不求甚解（“不求甚解”原出自晋陶渊明《五柳先生传》，意指读书方法要灵活，不拘泥于咬文嚼字，而重在领会要旨、求其真谛），正是小学生读古典名著的一种聪明的做法。

爱因斯坦说：“兴趣是最好的老师。”学生一旦有了阅读的兴趣，就会从内心深处对阅读产生主动的需要。除优化阅读环境外，我打算主要结合课堂阅读，调动学生课外阅读兴趣，一般从三方面入手：

（1）安排学生课前自主阅读材料。联系课堂教学，针对教材实际，让学生在课前主动开展课外阅读，这样一方面拓展学生的阅读面，另一方面可以搜集与教材有关的资料。

（2）在课堂上共享选取后的阅读材料。俗话说：“聚沙成塔，集腋成裘”，在课堂上共享阅读材料，可以突破学生知识面狭窄的局限。

（3）课后推荐与课文相关的阅读材料。

学生从阅读中得到的信息，从书面语中所获得的理性意义，是否正确？是否有价值？每个学生由于知识水平、生活习惯和看待事物角度的不同，对作品的理解也就不同，这就需要交流。我决定每个星期至少为学生提供一个半小时以上的交流时间，交流的方式多种多样，让学生将别人正确的、有价值的拿来，调整、修正、补充自己的认识，使自己的阅读所得更趋于真善美的境界。

希望在我的引导下，学生在中国名著之旅中能有所收获。

## 将相和教学反思教学反思篇四

以读为本，是语文教学的一个重要理念。如何引导小学生读《将相和》？如果只要求一般的读懂故事情节并不难，但要

真正读懂蔺相如，读懂廉颇，读懂秦王、赵王，还需要下番工夫。因此我采用对比法引导学生读懂课文中的人物。首先从读切入感悟几个人，这可算是整体感悟，但这种感悟还是初步的、表层的；再就是感悟重点人物蔺相如；最后以重点人物为主轴，引发对比，从对比中加深对人物的感悟。体现了“读”是内化的吸收，学生读懂了人物的品质：蔺相如大智大慧，有勇有谋，临危不惧；廉颇骁勇豪爽，知错就改，开了“负荆请罪”的先河。

再有语文教学追求的是教师教得得法、高效，学生主动的进行探索学习。于是我创设让学生“揣摩”、“讨论”和教师“引导”、“点拨”相结合的课堂教学结构，摒弃教师代办代替或一问到底的教法。课堂上学生们学得较主动，必要时我加入适当的点拨，学生可以“七嘴八舌”地说自己的想法，互相启发。讨论时，学生理解的就说，不理解的就问；有不同见解的就争议、交流，学生的讨论可以说紧扣教材。只要学生能说的，我就让学生说；学生理解不透的，我就启发深化。渐渐的人物形象显明了，精神品质领会了，阅读的重点训练项目也得到训练了。

充分发挥学生的立体作用，重视培养学生在学习中的主动精神和善于发现问题、分析问题和解决问题的能力，发展学生的思维和语言。在课堂上形成多向的信息交流，创设生动、活泼的课堂气氛，学生真正成为学习的主人。另外课堂上教师的主导作用不是以教师讲多讲少为准绳，而是体现在无论是思想教育，还是语言文字知识教学都教在点子上。

重视学生良好学习习惯的培养。如讲完后我让学生写自学笔记的习惯；培养“一字未宜忽，语语悟其神”的认真读书的习惯；养成学生主动发言、质疑、争议的习惯。

《将相和》一文是十一册语文第五单元的一篇课文，本单元的重点是借助重点句来理解课文。因此在课文的教学中我采用的以下几点教学方法：

和、不和、和

（完璧归赵）、（渑池之会）、（负荆请罪）

发展、原因

（这一环节侧重读的训练，以读懂为基础，向读深、读透发展。把学会读书作为一个训练训点来抓：因为读书能力是语文素养基本内容之一。）

2、细读三个故事，自学讨论，理清每个故事的前因后果，学生参与板书。

3、在找到三个故事各自因果的基础上，教师进一步指导学生朗读，领会每个故事之间的因果联系。

开放式作业要打破作业内容和形式的封闭性，要突破单纯注重知识和智力的局限，就不能拘泥于教材，而应根据教材拓展延伸，内容要丰富多彩，形式要灵活多样，特别要重视小组的集体学习。

1、展开想象，补充课文的空白内容。

出于表达中心的需要，教材中有些地方的叙述比较简略，有的形成空白，教师可以抓住这些简略进行补充练习。教学

《将相和》时，我让学生补写廉颇负荆请罪时的神态、言行以及蔺相如的态度。这些练习处在特定的情境中，内容又与课文紧密相连，故学生很乐于展开自己的想象，也易于学生接受。

2、课内外结合，开展辩论。

学习了《将相和》之后，我精心设计一道辩论题：究竟蔺相如的职位应该不应该比廉颇的职位高？要求学生课后准备，

将课堂教学延伸到课外。我欣喜地看到，学生都在积极地为辩论赛做准备，他们翻阅图书杂志，上网查找资料，合作拟定发言提纲，分组讨论交流，推荐参赛选手，乐此不疲。辩论赛进行得很激烈，通过辩论，同学们更加深刻认识到：将相和，国则安；将相不和，国则危。大敌当前，将相以国家利益为重，共同抗秦，实乃千古流传的佳话。更有学生能联系班级实际、社会现实谈齐心协力、互助合作的重要性。学生在这些活动中积极性很高，在准备与研讨过程中学生巩固了课本知识，学会了互相合作锻炼实践能力，这种开放式作业通过合作完成，较好地消除了学生对作业的枯燥感、无奈感、让更多的学生尝到了成功的喜悦。

通过上面几方面的学习，学生对两个人物的形象有了基本认识，但是要想真正领悟品质还需要一个内化的过程。为此，我大胆地请同学自编、自演课本剧，把做的过程放给学生。学生可以从中选择一个故事或一个角色进行表演，不必强求要达到什么效果，学生理解的深浅也可以不一。因为作为表演的同学来说，实践了一次，本身就多一次体验；对于观演的同学来说，又有了一次很真切，很实在的感悟。

本课是根据司马迁《史记》中的《廉颇蔺相如列传》改写的。故事中人物形象鲜明、故事情节曲折动人，引人入胜，更以主要人物蔺相如的高尚品质给人启示和教育；廉颇这位老将脱下战袍，背上荆条，登门请罪的精神也令人敬佩。根据文章的这一特点，我在教学中引导学生在阅读中动心动情，产生积极的情感体验。

《将相和》由“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”三个小故事组成。每个故事都有矛盾的发生、发展和结果，有相对的独立性，但又紧密联系，第二个故事是第一个故事的发展；前两个故事的结果，又是第三个故事的起因，合起来构成“将相和”这一更加完整曲折的故事。教学的时候，我的思路是，先引导学生比较充分地阅读全文，从整体上弄清“将相和”这个故事的来龙去脉，弄清三个小故事之间的内

在联系；然后再精读各个小故事，深入研究每个小故事涉及的有关问题；最后再引导学生联系全文评价故事的主要人物。

弄清三个小故事之间的内在联系并对人物作出评价之后，我让学生给三个小故事加个小标题，主要是训练学生的概括能力。只要基本符合故事内容我都给予了肯定，关键是要要求学生讲出概括的理由。在让学生弄清三个小故事之间的联系时，我根据学生的实际水平，只要他们能说出其中的因果关系即可，没有过高的要求，目的要调动学生的参与积极性。

学生精读课文时，我结合课后“思考·练习”，让学生提出自己感兴趣或不懂的问题，组织学生交流讨论，先分小组讨论交流，再由代表参加全班的交流讨论。学生的积极性高，学习兴趣很浓。对于提出的问题，教师要善于引导学生梳理，主要是理出那些围绕课文重点、难点的问题，供学生讨论；对于那些跟课文关系不大的问题，启发学生课外去研究。这样真正达到了课堂效果。

本课不但以鲜明的人物形象、曲折动人的故事情节引人入胜，更以主要人物蔣相如的高尚品质给人启示和教育；廉颇这位老将脱下战袍，背上荆条，登门请罪的精神也令人敬佩。教学时，我引导学生在阅读中动心动情，产生积极的情感体验。结合“思考·练习”让学生说说喜欢课文中的哪个人物，为什么喜欢他，鼓励学生发表自己的见解，把自己的见解说具体，说清楚。只要言之有理，我就加以肯定。目的是鼓励学生参与课堂，训练他们口头表达能力，培养他们的爱国思想和各自的美好品质。

回顾这一课的教学，老师教的轻松，学生学的愉快，追其原因是把新的教学理念融入课堂，把课堂这个主“阵地”交给了学生。

但细想过程，也存在不足。一是在有感情的朗读训练上缺乏频率，当时有些忽略；对于人物形象的分析，老师包办代替

的话语有些多，应放手让学生讨论交流。

在今后的教学中不断学习，不断探索，把新的教学理念贯穿课堂，让学生积极参与课堂，自学自悟，在教师重难点点拨下，各方面的能力得到发展。

## 将相和教学反思教学反思篇五

周二真是非常忙碌充实的一天。今天老师们按照学校领导的安排轮流到新校去干活，所以每个人都特别忙。

今天我们学习了18课《将相和》，第一课让学生自己预习。我一安排学生就有好几个说“看不懂，读不懂。”我很奇怪，这是一篇故事怎么会看不懂呢？原来是这篇文章比较长，说了三个故事，学生可能一看就觉得很困难，才会有难得感觉。我就让学生先把课文读两遍，把文章内容读通顺。

第二节我开始教学这节课内容。首先给学生介绍课文的背景，让学生了解故事发生的原因。从题目入手，理解将和相分别是谁，他们为什么不和，之所以不和说明原来和，是什么原因导致不和了呢？这就引起学生探究的欲望，整节课就这么很顺畅的进行了下来。

我在本课中主要抓住了人物的语言来体会人物的特征。比如在讲“完璧归赵”这个故事中，我让学生结合课后题画出描写蔺相如的句子，学生找出来后，我就抓住描写蔺相如的那句话“这块璧有点小毛病，让我指给您看。”这句话让学生反复地读，谈你对他的体会，他是怎样一个人。学生都能够很好地体会到他的机智。从”他理直气壮的地说：“我看不愿您并不想交付十五座城。现在璧在我手里，您要是强逼我，我的脑袋和璧就一块儿撞碎在这柱子上！”学生谈体会，明白他的爱国之心，感觉到他的勇敢。

我主要就是让学生通过多种新式的读，反复地读句子，抓住

重点句子和词语来理解文章内容，体会人物的感情。课上的效果很好，在接下来的两个故事中，我采用同样的方法，放手让学生通过读句子谈体会，学生很好地完成了学习任务。

一节语文课，大胆地放手给学生，相信学生，他们就会带来无限的经常。这结果往往令我大吃一惊！

## 将相和教学反思教学反思篇六

《将相和》这篇课文，对于六年级学生来说，理解故事内容不是重点，更不算难点，结合新课标中关于阅读教学的有关论述，我确定了“藺相如”和“廉颇”

从“和”到“不和”的发展过程和内在原因为学习的重点。难点定为理解三个故事各自的原因和结果以及着三个故事之间的互相因果关系。通过学习，学生提高了分析问题和解决问题的能力。

通过教学不断反思，我深切体会到教学设计的思路对于课堂气氛及学生精神，思维的状态，有着极为重要的影响。

师：请大家看小黑板“第一自然段是这个故事的原因。第三个故事是小故事的结果。你会填吗？”

生甲：我认为是“完璧归赵”“渑池之会”是这个故事的原因。“负荆请罪”是第三个故事的结果。

生乙：我不同意他的看法，秦国强盛才敢赵的和氏璧，赵国不交和氏璧就会被秦国攻打，藺相如挺身而出，利用他的机智和勇敢保护了和氏璧又避免了一场战争，因此“完璧归赵”才是原因。在渑池会上藺相如立了功，封为上卿，职位在廉颇之上，产生了矛盾，才有后面的“负荆请罪”。因此，《渑池之会》是“负荆请罪”这个故事的結果。

师：说得非常好，分析得很透彻，说明你理解课文深入细致。大家找出有关句子读一读。（略）

师：分析一下“蔺相如”和“廉颇”从和到不和，又到和的前因后果。

生甲：“完璧归赵”蔺相如立了大功，受到赵王重用，让他随行渑池会。在渑池会上，蔺相如逼秦王击缶，秦王想到廉颇大将把守边界，秦王不敢拿赵王怎么样，只好击缶，将相共同保护了赵王的利益，他们是赵国的功臣。

生乙：他们的矛盾是渑池之会以后才产生的。廉颇不服，是因为他认为：自己“功无不克”“战无不胜”立下了许多大功，而蔺相如就靠一张嘴，反而职位比廉颇高。这是将相产生矛盾的直接原因，有了将相之间的矛盾才有了解决矛盾的第三个故事“负荆请罪”。我儿女外三个故事就是只样联系起来。

师：精辟，在自读自悟中，同学们解决了课文的重点，难点，现在看看课文还有哪些地方不明白提出问题，师生同来解决。

1、新课程标准提出“积极倡导自主，合作探究的学习方式”。这一节分析课，我抓住了《目标》中的一道作业题和教学的重。难点作为突破口，让学生充分发表自己的`意见，并给予鼓励，极大地调动了学生的学习积极性。

2、通过质疑，师生互动生生互动，尊重了学生个性化的学习方式，他们对文中难懂的词句进行了讨论，在认真倾听同学的发言中，提高了综合学习语文的能力。

3、根据课文的重难点，对课文进行了分析，看到了课堂的活跃气氛，也为学生的发言感到欣慰。但学生对“双基”的掌握却是我遗憾的一面。这主要从中差生的作业中反映出来，完成的质量不高，表现在答案上不完整，对个别词语理解也

不够准确。

4、工具性和人文性的统一，在本节课上是一大缺陷，分析教多，读得太少，淡化了语文的感悟，出现了忽略语言学习的倾向。

通过以上四点教学反思，我对课程标准有了一些新的认识：那就是“双基”教学必须从工具性与人文性统一的高度出发，走“三维目标整体挺进”的新路子。在坚守语文本位，打好语文基础的前提下，激活学生的思维，兼顾“双基”的训练，提高分析问题和解决问题的能力，从而提高语文的综合素质。

## **将相和教学反思教学反思篇七**

(1) “负”是什么意思？结合插图说说，廉颇为什么要背荆条，脱战袍去请罪呢？

(2) “请罪”是什么意思？换成“认罪”行不行，为什么？（换词比较，体会情感，实质上也是感悟作者用词的准确，渗透锤炼语言的意识。）

(1) 想一想，并找合作伙伴练一练：廉将军负荆请罪时会说什么？他说话时怎样的态度、语气才能表达出他那种惭愧的心情？看到这情景，蔺上卿呢？（语气、情感、态度都是口语交际训练中不可忽视的要素）

(2) 指名上台演一演。

(3) 师生共评，规范语言、行为、态度。

(4) 小结：多么感人的一幕呀！“将”是那样的诚恳、坦率，“相”是那样襟怀宽广。为了国家利益，将相不计前嫌，握手言和，成为流芳千古的美谈。

阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程，也是对学生口语交际能力培养的最经常、最广泛、最具体的训练过程。口语交际作为阅读教学的有机组成部分，贯穿于阅读教学过程的始终。它是阅读课上交流信息、表达情感、探究问题、提示规律、发展思维的必要手段和途径，同时“利用语文教学的各个环节有意识地培养学生的听说能力。”通过对学生语言的规范，听说的态度以及说话习惯等方面的指导和训练，对学生思维能力和创新能力的培养，都非常有效地促进了学生口语交际能力的提高与发展。