

四时田园杂兴古诗三首教学反思(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

四时田园杂兴古诗三首教学反思篇一

纵观整节课的教学，我觉得有以下几个亮点一、生动导入
《四时田园杂兴》是“南宋四大家”之一的范成大的代表作品。全诗语言古朴，描绘细微，热情地赞颂了农民紧张繁忙的劳动生活。前两句写乡村男女耕织，日夜辛劳，表现诗人对劳动人民的同情和敬重。后两句生动描写了农村儿童渴望加入到劳动中的情趣场景，流露出对热爱劳动的村童的赞扬。

这种乡村题材的古诗，对于城市的孩子来说，距离是有点远的。所以学习古诗的第一步就是拉近学生与古诗描写的生活场景之间的距离。在导入的部分，通过直观的图片，再现乡村劳动的场面，达到了“未成曲调先有情”的效果。

二、夯实基础古诗学习最终的教学目标就是积累语言。围绕着这一个教学目标，我分三步进行，先把古诗读正确，再读出古诗的节奏，最后了解诗意。课堂中的时间充分交给学生，让学生充分的朗读训练，读出古诗的味道。学生也在反复的练习中达到这一教学目标。

三、读写结合《四时田园杂兴》此首古诗，内容浅显易懂，学生多读后就能够意会。对古诗表达的情感也可以是多读，结合意思的理解中水到渠成的理解。如何让此首古诗的教学内容更为丰富，我挖掘了一个读写训练点：想象小孩学大人种瓜的有趣场面，想象小孩会怎么说，怎么学，把想到的写

下来。此处练笔，锻炼了学生的想象力，语言运用能力，同时让此课的教学有了厚度。

四时田园杂兴古诗三首教学反思篇二

今天上午第一节上的是《四十田园杂兴》，之前学生已经拿出半节课按照预习提纲的提示进行了预习，师生在课堂上轻松高效地完成了两首诗的教学，上完后自我感觉较好。这节课学生的收获是：通过学生汇报，小组，同位交流等形式，在预习的基础上和老师的补充点拨下进一步了解了作者，弄清了诗意及作者表达的感情，简单想像到了两首诗所描绘的画面，掌握了古诗的学习方法。

学习目标：

- 1、 学生通过小组交流，教师点拨等方式了解作者，诗意，体会作者对田园的`喜爱之情。
- 2、 学生能根据诗意想象画面，并能说说自己田间劳作的情境，为单元习作初步做好铺垫。

学习重难点：体会诗意，感悟作者对田园风光的喜爱之情。

反思后认为有些环节的处理存在以下问题：

- 1、在最后拓展时，点出了“田园之乐”古诗所表达的一这主题后，为进一步调动学生已有经验，为这一单元主题作文做铺垫，我问大家：谁能介绍一下自己在田间劳动的经历？孩子们积极性很高，我指了2名同学说，第一个同学说得是摘草莓的事，时间、地点、过程、感受都说得很好，由于没有小结进行梳理板书（时间、地点、过程、感受），第二个同学说时条理不太清楚，虽然个别用词描述不准确的地方老师及时地给予了纠正，但是说得整体水平不够高。这时还有同学举手想说，我让同位小组间进行交流，但这时忽略了说前的

指导。

2、启发学生进行想象古诗画面时，学生想象还不够丰富。比如人物的语言、动作、心理、对话等描写和优美词句的运用上还有所欠缺，在下一节课可以进行古诗想象画面的小练笔（片段）

3、备课还应再充分些，不要凭借已有经验。在处理“杂”字的形近字上，我以为有一个字“上面部分与杂相同，下面是木”，其实没有这个字，但我以为有，还让学生查字典。有些疏忽，以后保证不再出现这种失误。

总体来说，我感觉这节古诗教学课预习和展示及老师的点拨较好地结合在了一起，以前担心预习完了，展示和点拨如何结合使教学环节如行云流水般进行，而不至于那么生硬组合在一起。但是阅读课上怎么去落实？继续学习实践。

四时田园杂兴古诗三首教学反思篇三

《四时田园杂兴》是范成大在辞官归乡之后写的一组组诗，共六十首。课本中的古诗即是选自其中的一首。古诗的教学重点是让学生朗读，熟读成诵。因此我这节课的设计思想就是让学生通过不同形式的朗读，背诵古诗，并配以图片、视频等让学生带着理解记忆。

1. 第一个环节，我充分利用了学生的绘画作品，让学生诗画配对. 这个环节学生的参与度比较高, 也比较有兴趣。只有来自学生中间的东西，学生才更感兴趣。兴趣是学好的最好的前提。

2. 通过观看视频了解范成大的资料也是比较成功的。这个环节与说课的时候有所不同。说课的时候我的思想是让学生看文字，但是改成视频之后，效果比较好。学生非常喜欢看，而且在得到了视觉享受之后也记住了相关信息。由此可以看

出学生是实实在在认真看了。而且看过之后的东西记忆会比较深刻。

3. 通过观看图片帮助学生理解诗意。本来这个环节在理解完了诗意之后，我问了一个问题：为什么一天过去了，却没有行人经过，那些人都是干嘛了？因为之前观看了很美丽的乡村画面，学生还没有从那个思维中走出来。所有答的问题都是我不曾想过的，比如学生说那些人都在家里避暑，或是说躲在家里不出来怕踩坏了菜花等等，都是很有想象力的。通过这个环节我不能不承认预设是多么的重要，但是百密毕竟有一疏。要想尽量小的避免预设不全的问题我认识提前试讲比较重要。因为这节课我在另外两个班里试讲之后回答也是五花八门，很少有人说对。所有即使这次学生的回答再发散，奇怪我也是有应对的心理的。

4. 让学生动手参与古诗的学生当中。我做了精美的卡片让学生以小组为单位，进行拼图游戏。这个环节学生比较喜欢，因为避免了以往枯燥的背诵环节。学生在这个环节也有了团结协作与竞争意识。

5. 让学生不同形式的展示古诗。比如歌唱，打节拍等等。学生的表现非常出色。他们很自信，都用自己独特的方式展示。

1. 不过第一个环节我在说明要求的时候只说“请同学们连线”但是没有连完之后再背一背。如果事先说明学生可能会有一小部分不敢举手。以后在讲课中要把问题设计全面，不要有遗漏。而且问题的设计要更有技巧。

2. 在时间的把握上有点欠精准。在拼图的这个环节没想到学生小组合作的这么好，他们分工特别明确，动作也很利索，所有很快就把古诗拼好了。我本来想剩下的时间估计够学生拼完就不错了，没想学生能够有时间展示。正式因为学生拼图特别迅速，所有我让学生去展示，但是因为展示的环节又是机动的，所有加上展示之后又显得时间比较仓促。如果时

间再多给几组来展示，会更好。这样只能用两个组来展示，本来是想对于形式好的，可以让这个组带领全班来用他们的形式朗读古诗。

以上几点是我对这节课一点不成熟的思考，希望这种思考在今后的教学中能一直伴随着自己前进。

四时田园杂兴古诗三首教学反思篇四

1、视范读，作好示范：

要读好一首诗并不容易，因为读诗与读文有一定的区别，古诗不但要读的正确，还要读出节奏、感情，读出诗的韵味来。可以说，诗不是读的而是吟的。如何去吟，老师一定要作好示范。开头初读时要示范，让学生听听诗是怎么读的，有没有读错字，节奏应该怎样处理。中间更应该声情并茂的范读，读出农人的勤劳，本事；读出作者对农人的钦佩赞美；读出儿童的天真可爱。让学生模仿，学会读诗。

2、细细品读，体味诗情：

诗歌要细细品读的是什么？是诗眼，是佳句，是精妙之处。通过品，品出诗的意韵来。第一、二句诗昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。写了农民劳动的繁忙景象。昼和夜说明农民日夜辛劳，各当家是指农家人各自忙自己的事情，各表现出自承担家庭一定的工作，各有各的拿手本事。表现出作者对劳动人民的敬重之情。而第三、四句诗童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。也和学二字使用的简洁传神。特别是一个学字，天真、好学、可爱热爱劳动的儿童形象跃然纸上。这些地方我让学生细细的品，有感情地反复诵读，不但让学生领悟它的表层意思，还要领悟它的深层意思，体会语言的感情色彩，体会丰富的思想和情感内涵。从而受到情感的熏陶。

3、读中想象，体会诗的意境：

没有想像，就没有诗的意境。如何想像？第一、二句围绕耘田绩麻启发想象农民们除了耘田绩麻在夏忙中还要干些什么活？（插秧、收割、犁地、积肥）。想象范成大见此情景会对村庄儿女说些什么？（辛苦、勤劳、各有各的本事）让学生在想象中体会农民的艰辛。而第三、四句抓住儿童神态、动作、想象其语言，体会儿童的天真。通过想象诗的意蕴丰富起来。

4、读中拓展，提高学生的对古诗词文的修养：

古人云：为文之道在于厚积而薄发。少年儿童只有通过大量的经典诵读，实现量的积累，才能充分地汲取古文化的精华，得到古文化的浸润，从而丰富自己的语言。因而学习诗词不能只仅仅局限于课文，要一篇带多篇。由一篇田园诗带出多篇的田园诗来，由一位田园诗人带出多个田园诗人来。在学习完《四时田园杂兴》之后，我要求学生再来学习另一首田园诗《夏时田园杂兴》。在自学的基础上大概说说诗的意思，争取背下来，接着让学生背诵自己熟知的田园诗，再鼓励学生多收集田园诗来诵读。目的是培养阅读古诗词的兴趣和对古诗词的热爱之情，养成课外主动积累的好习惯。

四时田园杂兴古诗三首教学反思篇五

根据学生的情况，我重点围绕以下三个方面进行我的教学。

朱熹说过：“大抵观书，先须熟读，使其言皆若出于吾之口；继之精思，使其意皆出于吾之心；然后可以有得耳。”四年级的学生已经或多或少地接触了不少描写农村生活的诗，因此我设计了问题：你学过哪些描写农村的诗吗？引导孩子说农村，领略农村生活的多姿多彩。过渡到范成大看到的农村是个什么样的呢？这节课，我指导学生读诗，围绕读正确了、读通顺了，完成对诗的初步感知。引导学生通过看注解、看插图的方式读懂诗的意思，从而再读诗，读出层次，读出感情。

苏霍姆林斯基说过：“每一个孩子都是独一无二的。”每一个孩子都有独特的个性，世界上没有完全相同的树叶，也没有两个个性完全相同的人。“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，留给我们想象的空间是无限的。范成大这首诗只是截取了农村生活的几个画面，犹如刚刚揭开农村画卷的一个小角，我引导学生插上想象的翅膀展卷看去，那是一个活脱脱的农村田园连环画甚至是连续剧。

我们学语文的目的就是为了用语文。教学中，我关注学生个性的表达和学生语文实践能力的培养。让他们通过“耘田”的亲身体会，充分的进行个性化的表达，并能够创造性的改写诗句。达到快乐语文，快乐成长。正如诗人所看到了“也傍桑阴学种瓜。”学中有玩愉悦，玩中又有学长进。

希望这些诗的语言能够在孩子的精神生命中扎根、发芽、成长，就如同这季节绵绵的春雨，滋润着每一个人的心田，能腻得流出水来。

教学是一项有缺憾的艺术，在这节课的教学中有不足之处也欢迎朋友们指导，谢谢大家！