

# 2023年几何图形初步的教案(实用9篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 几何图形初步的教案篇一

一、能够做到环节紧凑，思路清晰，从而构成一个较好的教学框架：首先是创设情境，导入新课；其次是放手学生，探究新知；最后是归纳总结，拓展延伸。其中第二大环节又包括5个小环节，即找角、抽象出角的特征、画角、做角及研究角的大小与什么有关。

二、能够在导入新课中把问题的切入点抛给学生，如：你们最想明白角的哪些知识？从学生感兴趣的问题入手，主动进入到学习的情境中去。而不是让教师牵着鼻子被动前行。

三、在突破角的大小与边的长短无关这一知识难点时，能够利用电脑多媒体的优势，巧妙突破。尤其是利用儿童化的语言，让学生化难为简。

一、只备教材，而对学生却备得不够。

比如：在找角的特征时，教师意在引着学生用自我的话说出尖、线等，从而再转到数学中的语言：角、边等。但孩子的认知前提却不一样，有的心中空白，一向说不到点上，只说成折、横，他们的回答让教师也无所适从。而有的学生则无所不知，直截了当地说出了角的各部分名称。让教师又觉得心中不甘，意犹未尽。

二、在教学过程中，语言不够简炼。尤其是对一些数学术语把握得不够。导致学生对角的认识不是很清晰，从而在数角

时走了许多弯路。

经过这次研讨课，我感觉自我受益，并由衷地庆幸自我能获得这次难得的机会，并时时提醒自我，在以后的教学中，努力进取，从而逐步提高自我的教学水平。

## 几何图形初步的教案篇二

在课一开始就采用小组合作学习的方式，让学生给图形分类，使学生能够更直观形象的发现角，充分调动学生的学习兴趣，俗话说的好“好的开始是成功的一半”为教授新课做好了铺垫。在学习新知这一大块，又精心的设计了四个环节的学生的活动，由浅入深，环环相扣。本节课自始至终贯穿了学生的动手操作与实践，这不仅符合低年级学生好奇、好动的心理特点和几何初步知识直观、操作性强的知识特点，更重要的是充分体现了以活动促发展的教学思想，学生在活动中学习、在活动中探索、在活动中发展，整个教学过程是以学习者为中心，以学生的自主活动为基础，学生真正动了起来，课堂真正活了起来。

在教学过程中，教师从学生的生活经验和已有的知识背景出发，向他们提供充分的从事数学活动和交流的机会，帮助他们在自主探索的过程中真正理解和掌握基本的数学知识和技能、数学思想和方法，始终坚持学生在学习过程中的主体地位，让学生的生命潜能和创造精神在丰富多样的自主学习中获得充分释放，让课堂真正焕发生命活力，使学生真正成为学习的主人，教师成了学生学习数学的组织者、引导者和合作者，师生共同体验了学习进程中的苦与乐。

一位数学家曾经说过：“数学这一学科是如此的严肃，最好不要失去机会把它弄得趣味化”。若利用课件在数学课中创设情景，可以营造出欢快的课堂气氛，能让学生有强烈的学习动机，能够直观形象的知道角的各部分名称，画法，这样就能更好地完成学习过程。

在教学环节中，值得我们思考的有很多，比如：怎样把握整个教学环节和有限课时的冲突，有没有更合理的环节设计。

## 几何图形初步的教案篇三

《角的初步认识》是二年级上册第三单元的第一课时，依据《数学课程标准》的核心理念：数学教学是数学活动的教学，是师生之间、学生之间交往互动与共同发展的过程。这节课杨红丽老师充分利用学生的已有知识经验和认知特点，为学生提供生活场景，创设学生感兴趣的动画情景，引导学生动手实践、自主探究、合作交流，教师给学生提供了充分的从事数学活动的机会，学生参与积极性高。下面我将代表评委会进行以下几点评析。

游戏、玩乐，是儿童的天性。那么，本节的开头杨老师就设计了“猜图形”的游戏，从圆形到三角形，这样不但激发了学生的学习兴趣，而且让孩子们在游戏中初步感知角的特点。比角的环节是本节课的难点，同时，又处于课堂的后半节阶段，学生的学习状态易疲劳，而在此环节教师设计了“悟空变变变”的游戏，形象而有趣的把抽象的知识直观的进行演示，使学生更容易理解难点，并且是印象深刻。

本节课从学生熟悉的校园场景引入，将新知识的学习建立在学生已有的生活经验和知识背景上，在主题图中分小组找角，帮助学生逐步确立“角”的表象，然后又在自己的身边找角，从而体现了数学知识来源生活，生活中处处有数学。

本节课教师注意联系学生的生活经验为，为学生创设一个自主探索的空间，充分体现了学生的主体地位，如：观察主体图小组合作找角，根据角的特点用一个圆形创造角、鼓励学生大胆猜测角的各部分名称、观察活动角的变化后总结角的大小变化关系。通过这些有效的教学手段，启发学生积极思考，引导学生自主探索，让学生的数学思维得以训练，从而获得广泛的数学活动经验。

我们的每一节都会折射出一些不足，从而更加明确今后的努力方向：

《课标》中指出：“教师是学生活动的组织者、引导者、合作者，为学生的发展提供良好的环境和条件”。

1、在用尺子画角的环节，教师可以大胆放手先让学生独立画角。因为在上一环节中，学生已学习了角是由一个顶点、两条边三部分组成的。所以，这时教师完全可以放手让学生先自己画角，教师可巡视发现一些具有代表性的课堂生成作品，让他们讲自己的画角方法，最后选出最优化的画法，教师再次在黑板上进行示范性的画角。因为课堂中教师出示了三角尺，所以，大部分学生自己尝试画角时都是用的三角尺。这时，教师可以问：你会用直尺画一个角吗？学生再次用正确的方法画角，这样对这部分知识掌握的就会更加牢固。同时也培养了学生养成独立思考、主动探究的学习习惯。

2、在理解角的大小与两边张开的大小有关，与边的长短无关时，可以先让学生讨论，汇报他们的初步认知，然后再进一步引导观察，最后总结出影响角大小的因素。课堂中我们教师应该多给孩子创造思考、交流、探讨、质疑的机会，让学生的主体地位真正落实。

每次聆听这样的公开课，我都会从不同授课教师的教学风格中学习到最宝贵的课堂教学智慧，今后自己继续在学习中不断提升自己的教学素养。

## 几何图形初步的教案篇四

《角的初步认识》一课是人教版数学二年级上册第三单元的内容，通过我们坊内老师对任教班级的前测，发现学生基本上对于角都有了初步的认识，然而他们的认识偏向生活化，比如他们知道我们身边的物体存在角，如书桌、课本、门、国旗、红领巾等有角，然让其指出角在哪里时，几乎所有的

学生都指向角的顶点处，由此可见对角的定义的理解与掌握是本课的一大难点，尤其是角的辨识。

通过两个多月的学习，我们也充满了激情与冲劲，希望能借助信息技术使学生能更好地掌握本课的内容，然实际教学中，由于条件的限制，我们只运用了课件与实物投影，但效果仍是不错的，尤其是课件中角的动画演示，形象而生动，也大大调动了学生的激情，让他们对课程的学习充满兴趣。

在课程的设计上，我们更注重学生自主探究能力以及合作交流意识的培养，让学生通过观察、辨认、交流、合作和动手操作等活动去丰富知识，掌握角的定义与特点，并指导角的特性。

我认为在这节课的教学设计中，因为课的内容较多，也更侧重于实际操作，导致动笔练习内容比较少。再则，由于信息技术的使用稍显贫乏，使得课程的呈现稍有不足。但坊内老师的反响倒是不错，认为在教学的重难点把握上抓住了关键，也让学生建立了对角的认识，形成了表象。

希望能在之后的教学中运用更多的信息技术，更好地为教学服务。

## 几何图形初步的教案篇五

一、能够做到环节紧凑，思路清晰，从而形成一个较好的教学框架：首先是创设情境，导入新课；其次是放手学生，探究新知；最后是归纳总结，拓展延伸。其中第二大环节又包括5个小环节，即找角、抽象出角的特征、画角、做角及研究角的大小与什么有关。

二、能够在导入新课中把问题的切入点抛给学生，如：你们最想知道角的哪些知识？从学生感兴趣的问题入手，主动进入到学习的情境中去。而不是让老师牵着鼻子被动前行。

三、在突破角的大小与边的长短无关这一知识难点时，能够利用两个纸条的优势，巧妙突破。尤其是利用儿童化的语言，让学生化难为简。

一、只备教材，而对学生却备得不够。

比如：在找角的特征时，我意在引着学生用自己的话说出尖、线等，从而再转到数学中的语言：角、边等。但孩子的认知前提却不同，有的心中空白，一直说不到点上，只说成折、横，他们的回答让我也无所适从。而有的学生则无所不知，直截了当地说出了角的各部分名称。让我又觉得心中不甘，意犹未尽。

二、在教学过程中，语言不够简炼。尤其是对一些数学术语把握得不够。导致学生对角的认识不是很清晰，从而在数角时走了许多弯路。

通过这次讲课，我感觉自己又学到了知识，并时时提醒自己，在以后的教学中，努力进取，从而逐步提高自己的教学水平。

## 几何图形初步的教案篇六

本节课是在学生已经初步认识长方形、正方形、三角形的基础上学习的。由于角对二年级学生来说是一个比较抽象的概念，学生第一次接触难以理解，因此在教学时，为了帮助学生更好的理解所学知识，我先通过单元主题图引导学生观察生活中的角，逐步抽象出角；通过观察、操作、演示、验证、讨论等活动，让学生形成角的正确表象，知道角各部分的名称，初步建立角的概念；通过摸一摸、看一看、想一想、说一说、玩一玩、画一画等操作活动，让学生在大量的实践活动中去感悟，去体会“角”；通过直观感知，抽象出角的几何图形，并让学生初步学会画角。此外，在教学中，我力求为学生创设愉快、和谐的学习环境和气氛，使课堂教学成为培养学生创新精神，实践能力的广阔天地。

整个这节课，比较成功的有以下几点：

本节课我注意了让学生动手操作、小组讨论、全班汇报交流，让学生在操作中感受、认识角；在小组讨论中，有机会表达自己的想法，也学会去聆听别人的意见并作出适当的评价和补充。学生在交流中相互启发，在不同观点、创造性思维火花的相互碰撞中，发现问题、探究问题、解决问题。

在设计这节课的时候，我充分研究了教参，懂得了本节课有三部分的教学内容，第一部分是角的认识，第二部分是比较角的大小，第三部分是画角。然后再精心设计每一部分的教学，争取做到让学生在快乐中学会每一个知识点。

比较角的大小是本次教学的一个难点，为了让学生理解角的大小与边张开的大小有关，与边的长短无关，我在ppt中插入了视频动画“红角与蓝角的争论”，这样会更有助于学生的学习。

在这节课上我尽量调动每个孩子的积极性，使每个学生都参与到活动中来，尤其是在画角的时候，让每个学生都拿起笔来画角，并一一指导，展示部分学生的作品。

虽然，这节课有以上成功之处，但也有很多不足，现就自己教学过程存在的问题及原因分析如下：

整个教学设计显得过于累赘。在情景图中让学生找角指角，在生活中让学生找角指角，在做完角之后还是让学生找角指角，虽然这样的设计会加深学生对角的认识，但是显得过于繁琐，找角指角的部分适度即可。

在讲解角的特点这一部分的时候，除了让学生上到讲台上指一指角，还可以让学生表达一下在哪里找到了角，比如情景图中，就可以引导学生说：“我在钟表上发现了角，钟表的时针和分针组成了一个角。”这样子，可以提高学生的语言

表达能力，而不仅仅停留在学生用手指指说那有角，只会指不会说。

在比较角的大小时，学生自己动手做了角，教师拿学生做的角和老师三角板上的角去比较，不够明显。可以拿出学生做的两个角去比一比谁大谁小，得出角的大小与边叉开的大小有关系。在讲解本节课的难点“角的大小与边的长短无关时”，也可以搜索一些网上的动画演示，让一个角的边加上，再加长，缩短，再缩短，让学生观察这个角的大小是否变化，这样学生更易于理解，也不会产生视觉疲劳，相反，学生学习的兴趣会越来越高。

在练习的设计上，也可以更新颖一些。这就需要备课的时候下功夫，从网络上、各种资料上查找或者自己设计，新颖的设计可以吸引学生的眼球，调动学生做题的积极性，让枯燥的练习变得生动有趣。

对于学生的每一次发言或操作练习，我的评价相对而言比较单调，缺乏教学艺术，有些评价语言调动不起学生的积极性，还需要学习。

听了导师的课，我感觉自己的课设计得不够理想。“教学是遗憾的艺术”，我想因为有遗憾，才会不断反思，才会有所发现，才会逐渐进步，所以，我会一直努力。

## 几何图形初步的教案篇七

第二次上完“角的初步认识”这节课，又听了各位老师的点评，收获很多。本课是教学角的初步认识。这些内容是在学生已经初步认识长方形、正方形、三角形的基础上教学的。在教学过程中，我通过让学生经历找角、摸角、认角、做角、比角、画角的过程，使他们深刻认识角。找角是让学生找找日常生活中的角，感知各式各样的角，由直观到抽象，由感性到理性；摸角是通过让学生动手摸一摸，感知角的顶

点和角的两条边，为认识角的特点做铺垫；认角是帮助学生进一步巩固对角的认识，怎样才是一个角；做角是让学生用自己准备的材料动手做角，让学生认识角的大小与两条边叉开的大小有关；比角是用活动的角来比较两个角的大小。画角是让学生进一步感知角。

我反思这节课上得好的地方有以下两点：

1、结合生活情景引出角，并从观察实物中抽象出所学的角，使学生经历数学知识抽象的过程。感受知识的现实性，学会从数学的角度去观察。分析现实问题，从而激发起探索数学的兴趣。

2、通过实际操作活动，帮助学生认识角。心理学家的研究表明，儿童的智力活动是与他们周围物体的作用密切联系在一起的，也就是说：儿童的理解来自他们作用于物体的活动。

小学生的数学学习是一项重要的智力活动，特别是数学具有高度的抽象性，而小学生往往缺乏感性经验，只有通过亲自操作，获得直接的经验，才便于在此基础上进行正确的抽象和概括，形成数学的概念和法则。因此，我在教学时根据儿童学习的这一特点，通过实际操作活动。如折叠、拼摆、制作学具等，来帮助学生学习。

但在教学过程中，也有一些不足的地方。比如在比较角的大小这一环节，其实这是本节课的重点和难点。目的要让学生学会怎样来比较两个角的大小，并能体会到角的大小和两边叉开的大小有关系，而和角两边的长短是没有关系的。虽然教学想法及教学思路还好，比如用两个大小一样、两条边长短不一样的角来比较大小，为了证实角的大小和角两条边的长短是没有关系的。但是这个环节的设计不是很好，学生们对这个知识点还理解得不透。应该借用一个活动的角来比较两个角的大小，如果这样的话，教学效果应该会更好一点。

## 几何图形初步的教案篇八

《角的初步认识》主要教学角和直角的初步认识，这些内容是在学生已经初步认识长方形、正方形、三角形的基础上教学的。

在教学过程中注重体现数学教学内容“从生活中来，到生活中去”的理念。首先，从学生的生活经验出发找身边的角，使学生对角有初步感知，形成初步的印象。然后从实物中抽象出角的模型，在感知模型后再次回到生活，寻找周围的角。让学生贴近生活学习数学，使抽象的数学图形成为学生看得见，摸得着，有亲切感，易于接受的事物，使学生能自觉地用数学的眼光去观察、思考、解决周围的问题。在教学直角时，我多注重学生的实践活动，留给学生足够的时间参与活动，让他们在实践中来体验认识直角，并让学生发现我们可以通过三角板画出直角。

在学生动手画角的时候，要及时给予学生肯定，调动学生学习数学的积极性。数学教学一向来都是以知识和技能为重要目标的，直至到了新的课程标准出台才有了“经历、体验”这样的词语。以往可能在文科的教学中更注重学生的自我的体验，因为文科更需要能够激发学生的内心感受来理解文章的意蕴，那么在理科中又为什么要提到这个字眼呢。我觉得无论是哪一门学科，哪一种教育，其心理机制是一样的，什么东西都必须是来自学生内心的，无论是知识的重点还是难点，无论是他们容易出错的地方，只有学生自己体会到了这个点的重要性，学生才能真正的重视起其中的一个或者几个问题。

体验是一个非常重要的问题。所以在画角这个环节中，我先让学生回顾自己刚才创造角的时候是怎样画的？因为有了刚才画角的过程，学生纷纷叙说自己的画角的步骤，这个步骤有比较成功的、简便的，也有比较繁杂的，学生在比较的基础上形成了自己的看法，比如说，先画一条边，再画一条边，

然后再将两条边延长到相交点，这个方法就有很多同学认为过于复杂，都比较喜欢先画点再画边的方法。因为学生对于画角都有了切身的体验，所以能够认同比较好的画法，所以，我觉得建立在学生体验的基础上的教学，对于发展学生的正确的认识是很有好处的。

体验带来的是一种学习的革命，数学课堂教学中要进入体验的概念，要不断丰富学生的体验。但是在教学过程中，我发现学生对于几何类的知识很抽象，他们思维转不过来，虽然课堂上回答得很好，但从作业、练习方面来看，学生掌握不是很好，因此，课后，我向同组的老师请教，在几何这方面的知识学生很抽象。

课后我觉得在比较角的大小的处理上还不够好，学生折角后比较角的大小，这个比的过程还太短，给学生提供的素材太过于开放，没有提供一些有利于学生观察、比较、探索的材料，所以，在具体的教学中教学效果还不够好，还需要进一步的完善。

## 几何图形初步的教案篇九

“角的初步认识”是人教版二年级上册的内容，它是在学生已经初步认识长方形、正方形、三角形的基础上教学的。角在生活的应用非常广泛，但是二年级的孩子对角的认识大多还停留在“尖尖的一点”这一个层面上，很难抽象出数学中角的形象。

因此本节课的侧重点就放在帮助孩子建立起“角”的正确表象，初步感知角是有大小的。为此，我将整节课分为四个环节：

一是通过指一指活动，初步感知角的形状；

四是角在生活中的应用，巩固角的知识。

在整堂课中，我创设了直观、生动且富有挑战性的数学活动，通过“操作——探究——交流”的研究方式，促进学生将丰富的感性认识上升为理性认识，把学生的思维引向深刻，发展学生的数学思考。

## 1、角来源于生活，成功建立角的表象

在认识角时，我借助学生熟悉的三角尺导入，先让学生指一指三角尺上的角，在这里学生感知到的角是生活中的角，所以在指角时指的是角的顶点处。

充分利用学生认知过程中的这一知识“盲点”，通过三次指角，使学生逐步建立了正确的“角”的表象；而且这三次指角逐渐渗透了“角是从一点引发的两条射线组成的”这一知识，为学生以后学习角的有关知识做好了铺垫。

然后让学生从剪刀、红领巾、钟表上找一找角，给了学生一个抽象知识的过程，准确过渡出角的几何形象。再用一组判断题进一步巩固角的特征，这样的设计既体现了角来源于生活用充满了数学味。

## 2、动手操作，进一步巩固角的特征且初步感知角的大小

创造角的环节首先是对“角有一个顶点和两条边”的进一步巩固，而且让学生在拉动活动角的过程中初步感受了角的大小是可以变化的。

但是关于角的大小和什么有关仍然是无法确定的，因此我设计了比角的环节。当课件出示两个大小一样但是角的边长不一样的角，大多数学生倾向于边长的角大，这时老师通过重叠法把两个角重叠在一起，引导学生发现角的大小和边的长短无关。

这巧妙的一比，不单帮助学生感知了角的大小跟边的长短无

关，还让学生学会了怎么样比较两个角的大小。随后的画角也是对知识的不断巩固——画一个和第一个角大小不一样的角。

1、在每个环节结束之后，我的小结语不多，没有起到承上启下的作用，使得环节与环节之间过于零碎。

2、没有处理好预设与生成的关系。

上来展示的第一组用毛线拉成了一个三角形，第二组用毛线和吸管拉成了一个“t”型，实在是出乎意料之外，我只是匆匆就走了个过场。后来在其他老师的指导下，我发现其实这是很好的生成资源，可以和练习中的数角联系起来。我没有好好利用，实在是可惜。