

最新说课稿完整(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

说课稿完整篇一

《童趣》是义务教育课程标准实验教科书初一第一册第一单元第五课。这是清代作家沈复的作品。课文以生动的笔触，记述了作者儿时一些“神游其中，怡然自得”的趣事，充满童真童趣。这是初中阶段的第一篇文言文，在初中语文的起始阶段中具有定位、定势的意义。

课程标准要求教材的编写要注意引导学生学会主动、合作、探究的语文学习的方法，要有助于激发学生的兴趣和创新精神。第一单元的阅读教学要求：整体把握课文内容，用心领悟写作意图；在阅读方法上，主要提高朗读能力。本课的要求是反复朗读，感知课文整体内容。

根据课程标准的要求我制定如下教学目标：让学生在反复诵读中品味文中的童真、童趣。

教学重点：通过反复朗读，使学生整体感知课文的内容，品味文中的童真、童趣。

教学难点：初步掌握文言文的阅读方法和部分字词含义，理解作者儿时富于想象、幻想的性格特点。

根据第一单元“整体把握课文内容”、“提高朗读能力”的教学要求，我将采用朗读教学法、讨论教学法进行教学。通过朗读来品味课文内容，激发学生学习文言文的兴趣，并掌握一定的阅读文言文的方法。用讨论来激发学生积极参与教

学活动。教学时运用多媒体课件辅助教学。课时安排为一课时。

正确的方法是成功的保障。叶圣陶先生曾经说过：“教就是为了达到不需要教。”新课程标准也要求教师要引导学生学会自主、合作、探究地进行学习。本课教学我将给学生以下指导：

- 1、教给学生朗读和背诵文言文的方法。
- 2、教给学生理解文言词语、读懂文言大意的办法。
- 3、通过让学生自己阅读、质疑，讨论，培养学生合作、探究的学习习惯。

教学本课，我采用“线索式”教学思路，即“一线串珠”式的整体阅读教学思路，这是一种创新式的教学思路。用钱梦龙老师的话来讲，就是通过对课文的认真分析，找到一个“牵一发而动全身的关键问题”把解决这个问题作为中心目标，使语言、篇章等方面的学习都成为达到这个中心目标的过程或手段，并在探讨这个目标问题的过程中，完成教学任务。这个关键问题就是“怎样理解文中的童真童趣。”我设计了如下步骤：

- 1、感知童趣：学生先自由朗读，然后教师范读进而学生有表情地朗读，充分调动学生的视、听等多种感观，训练学生感知文字的语感，初步感知童趣。
- 2、理解童趣：通过默读、质疑、讨论引导学生感悟课文内容，理解童趣。
- 3、品味童趣：通过讨论教师提出的三个问题，引导学生联系自身体验品味童趣，进行情感教育和感情熏陶。

学生活动

设计意图

情境导入，激发共鸣。

1、朗读并运用工具书扫清文字障碍。

2、学会朗读。

3、学会表情朗读。

以趣激趣，教会朗读方法。

用好的朗读，诱发兴趣，培养学习语文的自觉性、主动性。

进行分散性学习：

1、阅读、质疑、讨论。

2、理解字、词、句。

3、讨论，解疑。

因材施教，发展个性；培养学生合作、探究的学习习惯。

进行集中性学习：

这些问题的设计

1、帮助理清思路并理解“物外之趣”。

2、联系生活，引导体验并获得情感的熏陶。

3、同上

1、指导背诵。

2、检验学生掌握文言词语的情况并积累词语。

1在教师的指导下背诵课文

2、完成课后练习二。

达到朗读成诵。

检验学习成果，积累文言词语。

以“童趣”为题，写一篇的短文，突出“童趣”。

培养学生运用语言文字进行思维的能力。

说课稿完整篇二

本节课是职业高中色彩教材的内容，是一节关于色彩基础知识课。我们对于色彩很熟悉，但平时并不会很积极、有意的观察和了解，本课则是要让学生深入的来了解色彩的特点，感受色彩所反映的人的精神世界，并了解自然界中各种各样的色彩，让学生进一步了解自然、研究自然。本课和社会科学、自然科学有着密切的联系，对于色彩的一些科学知识，需要让学生有一定的了解，但教学重点在于对色彩的特征、内涵等美术方面的刻画。

本课的目标可分为两课时来完成，第一课时重了解、研究表达色彩分类与要素，第二课时则进一步了解色彩的调和与应用。在这里我将以第一课时作为我的说课内容。

通过观察，了解人类色彩的特征，激发兴趣，培养学生的观察能力和表现能力。

教学重点：对色彩的色相的刻画。

教学难点：用不同方法来表达色彩以及表达色彩的情感意义。

大自然和生活是我们最好的老师，而对于色彩，我们再熟悉不过了，因而在 本课的教学过程中我认为可以引导学生发现身边世界的色彩的精彩和神奇，并通 过欣赏课件出示的精彩图片，打开学生的眼界和思维空间，促进学生进行大胆的 想象和表达。在活动过程中教师的主要任务就是引导和组织学生自己学习、自主 发现，鼓励学生大胆想象，激发他们的表现欲望，培养自学能力，充分体现学生 的主体地位。

要让学生们能积极主动的学习，选择方法是很重要的，在本课中我设想运用 自主探究的学习方式，让学生通过一次次的观察，自己先讨论色彩的不同特征与 对应的心理，让每一个学生都能得到肯定，使他们获得进一步学习的兴趣和动力；同时我让学生在发现过程中再进行一次次的小练习，使学生的发现得到巩固和形 象表现。在本课的学习中，我运用了多次的观察、比较、总结、创作环节，帮助 学生学会观察，自己去看、自己去想、去画，从而使学生能更为大胆自由的进行 表现。

（一）新课导入： 为了激发学生的兴趣，调动课堂气氛，我问同学们我们之前学习的素描和人物速写有什么共同的特点，同学们稍加思考后回答：都没有色彩。这样立即引起 了他们对色彩的注意。然后我让同学们闭上眼睛，切身感受一下：如果着个世界 没有色彩，你会是怎样的心情？同学们会说是痛苦伤心的。由此来教育同学知道 色彩的重要性，并导入新课。

（二）新授： 首先，我用提问引起学生注意：色彩时时刻刻存在吗，那么色彩是怎样产生 的？ 接下来，我请同学们互相观察周围的色彩（这样互相观察的方式比直接看图 片更能引起学生的兴趣，同时也更贴近生活），使学生们进一步了 解色彩的不同， 此外不同性别、年龄、种族的人色彩也有不同。从而上关于光与色的关系、色彩 三要素及色彩的情感等

内容。

（三）深入 我神秘的告诉同学们：“你知道吗，色彩在不同的情况下会发生许多变化哦”，学生的好奇心立即被调动起来，这时课件出示各种表情图片，“看看，他们的色彩发生了什么变化？”学生立即恍然大悟，原来是在不同灯光下人的色彩会发生变化。接下来再详细的分析几种灯光下的色彩变化。

在初步了解了色彩的色相、纯度、明度后，我出示几幅简洁的范作，请学生用同样简洁的方法画一画自己比较感兴趣的色彩。这个小练习的目的是巩固之前学习的色彩的特征。

另外，不同色相、明度、纯度的颜色，情感也不同（四）欣赏构思 在欣赏过有色彩作品以后，请学生对三原色进行辨认，对间色和复色进行学习，根据三原色动手制作12色环一些关于色彩的美术作品，并且对一组明度不同的女孩服饰按高低排列，使学生了解更多表现色彩造型的方法，鼓励学生大胆想像、构思，思考自己用什么样的色彩、什么形式来表现自己的想法与情感等。

（五）作业评价 学生进行关于色彩的造型表现，可大胆选择自己喜欢的表现形式，鼓励学生大胆的想像，创作内容上可以新颖、多样、别具一格，并提醒学生可以将前两次作业的内容融合进现在的创作。

作业展评时，为提高学生的鉴赏能力和口头表达能力，把问的权利和评的权利都交给学生，鼓励他们大胆自由的表述自己的创作意图、对别人作品的看法等，真正体现学生的主体意识，让学生体验成功的喜悦。

（六）课堂总结 拓展延伸

我设计了“课堂总结 拓展延伸”的环节，在课堂激将结束时，

问学生：“这节课哪一点给你带来快乐？”学生会从创作的快乐、成功的快乐、合作的快乐，甚至会从来时和同学的评价中体会到快乐。这一环节对快乐的回顾，既加深了对整个教学过程的印象和体验，同时又是对这节课的总结和梳理。

本节课以建构主义理论为指导，以学生感受色彩心理为主，以学生的自主探究学习为中心，充分调动学生学习的积极性，学生勤于动手，敢于创新，课堂气氛活跃；从教学效果看，知识目标完全达到，能力、发展和情感目标基本实现。

（七）教学反思

在这一节课的教学中，总体感觉比较顺畅。从最开始的初步感受，到了解定义，到分析方法，到自主研究，再到最后的练习，难度逐步加深，学生不仅知道了书中的方法，还发现了学生作业中的其他画法。在这一节课中强调了学生的自主学习自主研究，体现了学生的主体地位和教师引导的作用。特别是在发现学生对于分析用色方法上有困难，及时调整教学策略，给学生详细的指导：一幅画中花是什么色？叶是什么色？这两个颜色是什么关系？绿色是翠绿色吗？它里面混入了什么颜色？红色呢？6767以这样的问题引导学生发现新的方法并了解分析的具体步骤。当分析《玛丽莲梦露》时，我明显感觉轻松了：这幅画用了颜色？它们之间是什么关系？学生很快答出了用了蓝色、绿色黄色等，我再把学生的话进行提升：它们是邻近色、对比色等。学生了解了分析方法之后，我就放手让他们研究。

但是，在这节课中也有小小的遗憾：在导入时，如果在学生回答的基础上再强调一下色彩的强烈对比给人的感觉，使学生明白：不同的搭配给人不同的感觉，并无好坏之分，只有用得是否恰当。卧室要给人安静的感觉，即使是儿童卧室，色彩对比也不能太刺激，以免给人无法安定的烦躁感。

另外，在讲评时，由于时间不足，所以有些着急，是由教师

点评的。实际上， 很多内容学生已经说出来了。比如：一组介绍说，本组所用的方法是“同一色加 不等量白色”，这时学生中有反对的声音，应该让学生说出反对的理由：这是“主 色与装饰色”的方法，因为使用了蓝色与黄色，黄色面积小，是装饰色。这时， 我再问一问：怎么改就变成了“同一色加不等量白色”？（变黄色为白色）效果 可会更好。

以上七点是这一节课的有关设想，不足之处，请各位领导、各位教师批评 指正。

说课稿完整篇三

《水与生命》是河北人民出版社小学科学标准实验教科书三年级上册第八课的内容，本课在引导学生交流对水已有认识的基础上，安排了“观察水”、“水与生命”、“榨果汁”等三项活动。目的是将学生各自己有的认识作较为科学的梳理，引导学生知道水是什么样的，水与生命的关系，激发学生研究更多的有关水问题的兴趣。我选择的是这个内容的第二课时“水与生命”。

1、教材的地位及作用

地球上的人类和一切生物，都与水有着极其密切的联系，它不仅孕育了生命，还为人类提供了物质资源和文明发展的基础。在本课的学习中，引导学生看待水与生命的更深层次的关系，使学生体会到生命离不开水，还将为今后进一步认识水与生物的密切关系、关注自己的生活环境等内容打下基础。

2、活动目标

通过深入挖掘教材后，我设定了以下几个活动目标。

（1）知识目标：

知道水是动物、植物和人体的组成部分，它在生命活动中起着重要作用。

了解常见食物中的含水量。

(2) 能力目标：

能和同学交流自己对于水与生命关系的不同看法。

大胆想象没有水的世界会是什么样的。

(3) 情感目标：

意识到水与生命的密切关系，养成节约用水的生活习惯。

3、教学重点

能意识到水与动植物和人的密切关系，并能以实际行动珍惜每一滴水。

本课教学，我从学生感兴趣的问题入手，精心设计有关水与生命的探究活动，强调让学生在教师的指导下通过亲身经历、调查研究和讨论交流来学习科学。并通过主动探索知识发生和发展的过程，发展他们对科学理解力、思维能力及多方面的科学素养。

根据《水与生命》这一课的特点，结合学生的知识层面，让学生轻松地把握教学重点，突破教学难点，我确定以下教学方法：

1、引导—探究法

刘默耕先生的“引导——探索”教学法有别于布鲁纳的“发现法”，也不同于兰本达的“探究——研讨”教学法。“引导——探索”教学法中，学生是学习的主体，他

他们是学着像科学家那样自己去探索大自然秘密的探索者。

2、分组讨论法

分组讨论能培养学生的合作意识和参与意识，使他们乐于交流，并能发表自己的不同意见。

根据新教材教学理念，重视学生的探究性学习，在整个教学过程中，教师只作启发式点拨，引导学生自主探究，分组讨论、提出问题并解决问题，增强自身的科学素养。

1、结构

情景导入—组织讨论—动手实践—交流汇报—数据显示—延伸探究

2、理论依据

《科学》教材在编写指导思想上强调对学生的发展格外注重，表现在从对学生“学”的关注转向对学生“人”的关注，强调调动学生参与学习活动，使学生在参与的过程中认识自然和社会。本课从知识目标上来说是比较浅显的，较容易达到，但在实现这个目标的过程中，联系生活实际和探究技能训练是本课的重点。

1、创设情境，引人入胜。

一开始，我就借助多媒体播放一幅优美的山水景，屏幕上美丽如画的景色配上动听的诗歌朗诵立即吸引了学生的注意力，使学生体验美的感受。然后让学生猜猜诗中赞美的是谁？接着提问为什么水使小草变得嫩绿，使鱼儿游得欢畅，使地球变得美丽。当学生畅谈感想后，教师归纳：水是生命之源。

2、交流反馈，体验汇报。

实践表明：探究能力最好在小学阶段就开始培养。这固然可以通过德育、智育、体育、美育来进行，但绝不能没有科学教育——因为科学教育的实践性、基础性、科学性和综合性决定了它在培养学生的探究能力方面，具有独特的也是其它各育所不能代替的作用！

在上节课“观察水”这一内容后，我让学生通过查阅资料，收集图片和询问家长等形式做一些有关水与生命的调查，要求每人说10个动物、植物和人离不开水的事例。讨论生命离不开水，目的是分享彼此的知识和经验，丰富学生对生命的认识，而课前的准备工作在这里就显得尤为重要。关于这部分内容，学生已积累了许多生活经验，教学的目的是激活学生原有的知识储备，把学生头脑中支离破碎的知识纳入到比较完整的体系中。在此，我利用多媒体课件展示有关水与生命的精美图片，使学生获得视觉体验。学生对生命与水已经有了一定的了解，知道人、动物、植物“渴”了要喝水，生物维持生命需要水。最后，师生小结：水对生命来说真是太重要了。生物体内的一切生命活动，如呼吸、消化、蒸腾、光合作用等都需要水。

3、主体参与，动手实践。

怎样利用科学教育的优势，使它成为培养学生探究能力的摇篮，让学生“学会体验、学会探究”呢？我的体会是：实施开放教学，真正确立学生的主体地位，通过操作、质疑、观察、想象、实践等丰富多彩的教学活动，诱导学生多种感官参与，激发探究欲望，训练探究思维，从而充分开发学生的探究潜能。

我出示课前用透明塑料袋罩上的盆栽植物。提问：“塑料袋原来是干的，现在内壁上的水是从哪里来的？”学生观察并讨论。最后得出结论：塑料袋内壁上的水是从植物身上“跑”出来的，说明盆栽植物体内也有水。接着我趁热打铁：“从人出汗、排泄等生理活动中可以证明人体内有水，

但我们的身体里含有多少水呢？我们吃的米饭、面条、猪肉、鱼、鸡蛋这些食物中又含有多少水呢？牛奶都是水组成的吗？”学生根据自己的猜测和课前收集的资料进行讨论。最后，我利用多媒体课件指导学生观察比例图，初步了解几种食物中的含水量。让学生在比例图中了解人体、各种食物中含有大量的水，了解人们在吃食物补充营养的过程中，也补充了大量的水。开阔了学生的视野，使他们更加关注生命活动。

为了更直观的展示动、植物成长离不开水，我引导学生大胆设计实验证明并提前准备了“植物喝水”的活动。方法如下：剪下两朵月季花（茎长一些），将它们分别插入装有水和干土的试管里，观察哪一朵花先凋谢。同时将装水的试管里滴几滴油，在水面上做好记号，观察这朵花每天喝多少水，同时做好记录。这个活动需要学生在几天甚至十几天内进行观察，围绕“生命离不开水”这一目标，让学生在多样化的活动中演练他们的科学技能，也体现了学生学习的可选择性，丰富了教学的素材，培养学生科学研究的恒心和毅力。

4、拓展活动，反面例证。

通过学生收集资料、讨论交流、汇报并动手实验等多种科学探究方式，学生对水与生命的关系有了更深层次的理解。“如果没有水，世界将会是什么样的？”学生们各抒己见，我在他们的讨论过程中通过图片的形式展示出缺水给大自然和生命世界带来的灾难。然后通过vcd观察小狗在缺水的情况下有什么反应。从而进一步使学生感受到生命离不开水，并在潜移默化中教育学生珍惜每一滴水。使学生知道：滴水汇成河流，我们要从自己身边做起——节约用水。讨论结束后，启发学生根据已有的信息，画一幅以“没有水的世界”为题的想象画，或写一篇同样题材的短文。

5、续写小诗，激情导行。

最后，出示本课开头的优美景色。“因为有你，小草变得嫩绿；因为有你，鱼儿游得欢畅……”未写完的小诗道出了生物对水的依赖，明快的诗句展现出大自然因水才有的美丽。孩子们争先恐后地用诗句来赞美水，感受水对自然的恩惠，在经历科学教育的同时，也将在孩子们心里构筑起对水的美好情感。

“因为有你，鸟儿才唱得很动听。因为有你，鲜花才开得漂亮。因为有你，天空才有美丽的白云……如果你，鱼儿会死掉。如果你，花儿将不再盛开。如果你，校园将不再可爱……”用编小诗的形式加深学生对生命离不开水的知识的理解，学生乐于接受；小诗形式和内容的双重要求，使学生在回忆相关科学知识的同时，又在浓浓的诗情中受到美的熏陶。学生自己提出“如果你”的创新话题，进一步拓宽了思维，使讨论向纵深发展。同时，在潜移默化中学生懂得在平常的生活中珍惜每一滴水。

（三）教学体会

本课的教学设计以新课改理念作指导，运用多媒体教学手段，寓教于乐，为学生创造良好的学习氛围，激发学生的学习兴趣。亲身经历以探究为主的学习活动是学生学习科学的主要途径。科学课程应向学生提供充分的科学探究机会，使他们像科学家那样进行科学探究的过程中，体验学习科学的乐趣，增长科学探究能力，获取科学知识，真正提高课堂教学效率，使学生的综合素质得到全面的培养。

说课稿完整篇四

一、教材分析

跨越式跳高是田径教材的跳跃项目之一。人的跳高能力是在日常生活的各种自然跳跃能力中发展起来的，从小到大，人们可以有意无意地经常反复地获得跳高的体验。本课时的跨

越式跳高学习是以学生在以往的学习中掌握的各种跳跃能力为基础。让学生了解跳高技术的基本知识。学习跨越式跳高不但能增强腿部力量，提高弹跳力，发展灵敏性和协调性，还能培养勇敢、坚定、果断和自信的意志品质，是一种很好的体育锻炼项目。由于学生的年龄特点和教材的特点，决定了在跳高教学中，应把助跑，起跳作为重点，不能过早的引导学生过分关注在过杆的姿势和高度上，以免影响学生掌握正确的基础技术动作。

二、课的指导思想

本节课根据《体育与健康》提出的“健康第一”和“身体、心理、社会适应三维健康理念”，为指导思想，在体育教学中，通过改变教学策略、学生的学习方式，来帮助学生掌握基本快速跑技能，提高跳高的能力，培养体育兴趣，获得跳高得身心体验，培养正确的身体姿势，身心得到发展，综合素质得到提高。

三、学情分析

教学对象分析：学生作为课程学习的主人，有着丰富的课程资源，为学生的学习创造了条件。初二年级的学生1、他们学习的经验是一种课程资源，初二年级的学生已经过一年的新课程学习，在学习方法上已有了很大转变，已具备一定的自学、自练能力，在教师的引导下在学练中具有探究、分析、解决问题能力，合作、自控能力。这是本课教学必备条件。

四、教学目标

- 1、认知目标：知道助跑、蹬地与过杆的关系，学会发展过杆的正确方法。
- 2、能力目标：发展跳高能力，培养学生自我锻炼、自我控制、自我调整以及与人交往能力。

3、情感目标：培养学生探索研究、团结协作、主动参与的精神；培养学生正确的追星方式。

4、运动技能目标：复习内容要求熟练掌握，新授内容要求每位学生基本掌握，少数基础扎实的学生熟练掌握。

五、重点、难点以及难点

教学重点：助跑充分、起跳有力。

教学难点：跑跳结合。

六、教学方法

1、讲解和示范法：利用讲解和示范动作，使学生明确动作要领及做法。示范法是体育教学中最生动、直观的方式和最常用的教学方法。对跨越式跳高动作来说，讲解与师范法应用的好坏，对于很好的完成动作有着重要的作用。

2、分解与完整法：通过分解练习，使学生逐渐体会动作要领，然后逐步提高要求，最后完整掌握动作，本课学习跨越式跳高，先体会过杆落地的动作技术，最后掌握完整的技术。

4、语言提示法：对于动作连接的关键处可用语言提示。

教学方法力争多样化，这样能使生动有趣，提高教学效果

七、学生学习学法

为了调动学生主观能动性和积极性，提高学生主动参与意识，充分发挥学生主体作用，本节课在教学组织形式上给予学生自由练习的时间、空间、多种练习形式，实行全开放。在分组上，实行动态分组，有友伴型、帮教型、讨论型、探索性、合作型分组；在活动范围上，划定三个区域，发展步频区、发展步幅区、技术探索讨论区，分别安排一些具有实效性的

练习，学生可根据自己学需要与发展情况选择练习组别与练习区域；在比赛形式上，根据自己的能力可选择与明星、教师、体育骨干、同学的比赛。通过这样的教学组织形式，可以实现真正意义上的多项信息交流，达到教师与学生共识、共享、共进，实现教学相长。

八、整个课的教学过程

1、开始部分：3分钟

整队、考勤、师生问好，宣布课的内容、任务、练习目标及注意事项，安排见习生等。

2、准备部分：5~7分钟

(1) 一般性准备活动；

(2) 专项性准备活动；

3、基本部分：30~32分钟

(1) 新授内容

(2) 复习内容

(3) 素质练习

4、结束部分：5分钟

(1) 放松练习

(2) 集合小结

(3) 师生告别

说课稿完整篇五

跨越式跳高是田径教材的跳跃项目之一。人的跳高能力是在日常生活的各种自然跳跃能力中发展起来的，从小到大，人们可以有意无意地经常反复地获得跳高的体验。本课时的跨越式跳高学习是以学生在以往的学习中掌握的各种跳跃能力为基础。让学生了解跳高技术的基本知识。学习跨越式跳高不但能增强腿部力量，提高弹跳力，发展灵敏性和协调性，还能培养勇敢、坚定、果断和自信的意志品质，是一种很好的体育锻炼项目。由于学生的年龄特点和教材的特点，决定了在跳高教学中，应把助跑，起跳作为重点，不能过早的引导学生过分关注在过杆的姿势和高度上，以免影响学生掌握正确的基础技术动作。

二、课的指导思想

本节课根据《体育（体育与健康）课程标准》提出的“健康第一”和“身体、心里、社会适应三维健康理念”，为指导思想，在体育教学中，通过改变教学策略、学生的学习方式，来帮助学生掌握基本快速跑技能，提高跳高的能力，培养体育兴趣，获得跳高得身心体验，培养正确的身体姿势，身心得到发展，综合素质得到提高。

三、学情分析

教学对象分析：学生作为课程学习的主人，有着丰富的课程资源，为学生的学习创造了条件。初二年级的学生1、他们学习的经验是一种课程资源，初二年级的学生已经过一年的新课程学习，在学习方法上已有了很大转变，已具备一定的自学、自练能力，在教师的引导下在学练中具有探究、分析、解决问题能力，合作、自控能力。这是本课教学必备条件。

四、教学目标

1、认知目标：知道助跑、蹬地与过杆的关系，学会发展过杆的正确方法。

2、能力目标：发展跳高能力，培养学生自我锻炼、自我控制、自我调整以及与人交往能力。

3、情感目标：培养学生探索研究、团结协作、主动参与的精神；培养学生正确的追星方式。

4、运动技能目标：复习内容要求熟练掌握，新授内容要求每位学生基本掌握，少数基础扎实的学生熟练掌握。

五、重点、难点以及难点

教学重点：助跑充分、起跳有力。

教学难点：跑跳结合。

六、教学方法

1、讲解和示范法：利用讲解和示范动作，使学生明确动作要领及做法。示范法是体育教学中最生动、直观的方式和最常用的教学方法。对跨越式跳高动作来说，讲解与师范法应用的好坏，对于很好的完成动作有着重要的作用。

2、分解与完整法：通过分解练习，使学生逐渐体会动作要领，然后逐步提高要求，最后完整掌握动作，本课学习跨越式跳高，先体会过杆落地的动作技术，最后掌握完整的技术。

4、语言提示法：对于动作连接的关键处可用语言提示。

教学方法力争多样化，这样能使生动有趣，提高教学效果

七、学生学习学法

为了调动学生主观能动性和积极性，提高学生主动参与意识，充分发挥学生主体作用，本节课在教学组织形式上给予学生自由练习的时间、空间、多种练习形式，实行全开放。在分组上，实行动态分组，有伙伴型、帮教型、讨论型、探索性、合作型分组；在活动范围上，划定三个区域，发展步频区、发展步幅区、技术探索讨论区，分别安排一些具有实效性的练习，学生可根据自己学需要与发展情况选择练习组别与练习区域；在比赛形式上，根据自己的能力可选择与明星、教师、体育骨干、同学的比赛。通过这样的教学组织形式，可以实现真正意义上的多项信息交流，达到教师与学生共识、共享、共进，实现教学相长。

八、整个课的教学过程

1、开始部分：3分钟

整队、考勤、师生问好，宣布课的内容、任务、练习目标及注意事项，安排见习生等。

2、准备部分：5~7分钟

(1) 一般性准备活动；

(2) 专项性准备活动；

3、基本部分：30~32分钟

(1) 新授内容

(2) 复习内容

(3) 素质练习

4、结束部分：5分钟

(1) 放松练习

(2) 集合小结

(3) 师生告别