

# 2023年孤独之旅教学反思一等奖(大全5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇观后感好好记录一下了。那么你会写观后感吗？知道观后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家准备的观后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 驯龙高手观后感篇一

今天和朋友去看了驯龙高手3d的动画片。

故事情节比较简单，从童话来的。是原版的字幕。后来我就不看字幕了，一是费眼睛，二是我也想通达了，看电影不是带着脑子来接收教育的，而是带着眼睛来享受的。最值得一提的是小嗝嗝带着准女友骑着夜煞直飞云端的场景，那深邃的星空和绵延的云团真是震撼，这就是现实的梦境啊。我是怕坐飞机的，不得已也坐过，看到过云上的景致，但是现在踏踏实实的坐在剧场的椅子上，领会这样的场景，不由感叹在描述吓坏了和爽呆了之间差异可用的语言的匮乏。

虽然是动画片，但是片中对于海水、头发、肤色、船帆等等纹理描绘的细腻真是让人叹为观止。我开始理解阿凡达会受到一些影评的攻击了，说是情节简单等等，同行的羡慕嫉妒恨生发的旁门左道的攻击恰恰就是酸葡萄，自己觉得酸，因此就不满，但是这种不满应该成为自己赶忙跟进的动力而不是谩骂的动力--知耻而后勇，老祖宗说了多少遍，没用。

我感谢驯龙高手的视觉制作团队，不仅仅让我在今天欣赏到如此绚丽的视觉效果，而且也会让我在梦境中添加更多的美妙的素材和空间。

最后关于情节设计。小嗝嗝是很像古代墨子的非攻的，但是

很悬，在初会夜煞的时刻，说挂了就挂了，因此这个真的是童话。现实中不存在小囍囍，因为他依照现实的规则必挂无疑，他只能存在于荧幕上。甚至可以这样说，小囍囍假如有双胞胎，一个在中国，一个在美国，先死的肯定是那个会说英语的——只是会说中文的一样活不长，这个取决于后者跟政府交道的深浅了，我们国度的规则究竟比较另类或者说更有社会主义特色吧。

## 驯龙高手观后感篇二

回想当年因为《驯龙高手》这个名字难听而没去看，我再一次告诉自己好电影不一定要有好的名字。以下是我的《驯龙高手》观后感。

### 、勇敢

也许人都是没有什么就越向往什么。我这个胆小鬼对勇敢的人向来都无比敬佩！《驯龙高手》中的每一个人都是浑身充满勇气的，仅此一点就让我觉得他们都是闪闪发光的了。剧中小格格的父亲有点莽夫的感觉，但是当看到他和没有手脚的大叔面对龙王仍然没有丝毫怯意时，我突然对他也佩服得五体投地！勇士啊！

### 2、坦率

也许动画片会刻意天真一点，所以本剧中的人物没有阴险卑鄙的，就像是他们的民族精神，除了勇敢，还有坦荡。小格格依顺自己不愿杀龙的心情放走飞龙，女孩对小格格飞速进步的妒忌之情、之后的喜爱之情，父亲对儿子的看法，最后认可儿子想法后真诚地认错，还有那些飞龙的性格，都是坦率直接的，不隐藏不做作。这让那些推崇伪厚黑的人显得极其渺小。我喜欢正直坦率的人，所以我喜欢小格格一族以及那些飞龙。

### 3、固执

这是一个中性属性，必须附加上其他特性才有倾向，比如偏执，比如坚毅。片中的小格格和父亲都是非常固执的人，可他们关注的又截然相反，所以常常话不投机，编剧故意安排了一出父子对话，气氛相当紧张尴尬，结束后两人都如释重负地吁了口气，很可爱。小格格的父亲是领袖人物，坚持自己的杀龙保护族人的理念，小格格在发现自己不愿意杀龙后，也坚持自己驯龙为宠物的理念。就像一开始我说过的，这种坚持本身没有善恶之分，但是这个突出的特质使得两个人很与众不同，说不上喜欢，但是确实被吸引了。

### 4、深厚的感情

我喜欢有深厚感情的人。这是一种能力，是感情的属性，就像智力有高低之分，体力有强弱之分，感情也是天生有厚薄之分的。这里小格格对没牙仔的感情并不够深厚，在父亲下令抓住小龙的时候他一度放弃了努力，是小女朋友的鼓励才让他有了信心冒险。而没牙仔对小格格确实全心全意的。在最后的考试中小格格被火龙袭击，远处正在小憩的没牙仔听到小格格的惊呼，立刻冲起来营救，竟然冲出了那一直困着它的山谷！如果说潜力和重视度成正比的话，比起自己的安危没牙仔更加在意小格格的安危。无法起飞的它，跌跌撞撞飞奔去考场，毅然守护在小格格身前和火龙激战，本能地反抗人类的攻击，然而在小格格大叫“停手”后，它真的停止了反抗，任由族人击打捆绑关押。它是不会想什么“小格格会来救我的”之类的事情，它的放弃反抗就是放弃的生命。这是多么深厚纯粹的感情啊！最后和龙王激战时，没牙仔也是不顾一切地保护了小格格。我已经完全爱上它了！

### 5、完美的残缺

从没牙仔断掉半边尾翼开始，它就只有和小格格一起才能飞翔。也许编剧想要加深他们之间的羁绊，所以让小格格也失

去了一条腿，于是两个残缺的身体在一起后就成了最完美的组合。这点小设计并没有抓住我的心。让我感动的是片中人们对“残疾”的理解。那个手脚都被飞龙吃掉的大叔，安了假手假腿继续和飞龙战斗，小格格看到自己失去了左腿脸上只是扫过了一阵失落，就恢复了笑容。他们的义肢都没有做得仿真，这说明了他们良好的心态呢。族人也没人露出惋惜、怜悯、鄙视等表情，一切如常。真的让人感到“灵魂的完整才是最重要的”。这种信心和勇气结合在一起，形成了这么一支强大的民族。

## 6、表情

编号并不代表序位。想说说片中的人物表情。似乎技术进步了，表情比早期的动画片自然很多，也能表现出更多更复杂的感情，人物也更生动真实了。看这种比真人夸张提炼过的表情，很净化心灵。

## 7、关于战争

看到的父亲执意捣毁龙血，拒绝听小格格说话时候，仿佛看到了战争就是这么发起的。最后飞龙和族人和平共处，这才是最好的结局吧！如果都能好好了解对方的情况，对方的立场，对方的心情，因为成见偏见引起的战争就不用打了吧！

可以说，《驯龙高手》这部电影除了画面制作精良，故事搞笑与感人处结合完美外，还是一部优秀的励志片，它告诉我们要坦然接受自己的劣势，勇敢发掘自己的优势，即使道路曲折坎坷，可黎明前总是最黑暗的。

## 驯龙高手观后感篇三

今天我看了《驯龙高手》。这部动画讲的是在古时候，人们有一个天敌一龙。有一个小男孩射中了一条异常凶猛的龙——夜煞，但是大家都不相信他。他闷闷不乐地跑到树林

里，不料却遇见了那条龙，还和它成了好朋友。小男孩的父亲发现后，让那条龙带着自己找到了龙生活的地方：龙穴，想消灭所有的龙。但小男孩父亲一行人却不幸遇到了一条众龙都害怕的无比巨大的恶龙。最后还是小男孩与夜煞一起消灭了那条恶龙，从此人和龙和谐相处了。我从中明白了人要与自然和谐相处。

看到这里，我不禁想起了我刚刚看完的一个电视节目。这个节目讲的是：有一个村庄的人世代代都有吃蚂蚁蛋的习惯。这是一种比较稀少的蚂蚁种类所下的蛋。当时，我想到：都已经吃了几百年，那这种稀少的蚂蚁不都绝种了？原来，他们在找蚂蚁蛋的时候有两种习惯。第一，他们在找蚂蚁蛋的时候不会把所有的蚂蚁蛋都掏光。第二，他们不会伤害蚁后。这个村庄的人的这种办法既能让自己每年都有蚂蚁蛋吃，又能让蚂蚁们正常繁殖。

我终于深刻地明白了这个道理：人类与自然要和谐相处。只要人类不破坏自然，自然也会提供给人类许多东西，让人类过上幸福的生活。让我们也做一个与自然和谐相处的人吧。

## 驯龙高手观后感篇四

甚至还帮助希卡普赢得了女友由衷的爱，最终还拯救了希卡普的生命。

因为希卡普在举起屠刀时的一丝怜悯和之后对于这份友谊的珍惜和维护才原本不共戴天的仇敌才会变成最好的朋友，这个岛屿也才会更加富饶。也许，有时候我，我们在和讨厌的人处理事情的时候也不妨试一试这样，退一步，给对方一个机会，彼此也许可以成为朋友。

## 驯龙高手观后感篇五

早听说3月1号美国梦工厂动画出品的《驯龙高手3》要在大陆上映。第一季和第二季我早在半年前就看过了，小嗝嗝和没牙仔的故事深深吸引着我，晚上我还能梦见可爱的没牙仔呢。现在我可不能错过这个机会。于是整天关注着小记者的活动，看看我有没有机会获得一张优惠票。

周三晚上，我得知有活动了：3月2日要在铜锣湾奥斯卡影城举行观影活动，影片正是我梦寐以求的《驯龙高手3》。耶！抢票成功！

故事讲的是：统领伯克岛的酋长小嗝嗝，与阿丝翠德共同打造了一个奇妙而热闹的飞龙乌托邦。起先小嗝嗝和至尊龙王——没牙仔形影不离，没牙仔时时刻刻保护着小嗝嗝和博克岛，直到一只雌性光煞飞龙的意外出现，加上一个前所未有的威胁的到来，令小嗝嗝和没牙仔不得不离开自己唯一的家园，前往他们本以为只存在于神话之中的隐秘之境。在发现自己真正的命运之后，飞龙与骑士将携手殊死奋战，保护他们所珍爱的一切。

影片中黑白双煞卖萌的表情和夸张的语言引得观众哈哈大笑。尤其是在和葛林魔的交战中，情节扣人心弦，在最后他们取得了胜利，但是小嗝嗝觉得人龙必须分开，他们都应该去寻找自己的幸福。小嗝嗝和阿丝翠德结婚了，黑白双煞也生活在一起。几年后，他们都有了自己可爱的孩子，他们再一次相遇，拥抱欢呼！

在这里。我看到了爱的最高境界——放手！爱他，就要让他寻找自己的幸福。

## 驯龙高手观后感篇六

梦工厂的动画片选取题材的角度与喜欢在小格局背景下玩情

调的皮克斯还是不太一样，他们似乎更具有有一种地球村的意识，如《马达加斯加》中的非洲大陆，《功夫熊猫》中的中国功夫，还有这次《驯龙高手》中北欧的维京人。都知道维京人是做海盗的，这是他们世代谋生和扬名的方式，光打渔有点浪费他们的彪悍体魄了。但是在《驯龙高手》中，维京人的主业成为驯龙，而且我实在是不知道他们驯了龙之后是用来做什么的，仅仅是片尾处小嗝嗝说的是用来做“宠物”的吗？很庆幸这种神兽后来灭绝了，要不维京海盗的恶行就不仅局限于欧洲了，他们足以驱策着喷火巨龙征服全世界的。

动画片背后的很多东西不能细想，这本来也不是用来思考的，梦工厂的动画片一个永恒的主题就是成长，各种的励志噱头，合家观赏，小孩子乐在其中的同时，大人也不至于无聊，不用像看《喜洋洋与灰太狼》时要到门口去抽烟聊天。好莱坞的动画片这一点很好，尽管题材和故事是低幼的，但制作水准和娱乐元素的融合绝不低幼，各年龄层次都可以从中找到乐趣。比如本片中约翰鲍威尔所做具有北欧风情的音乐，慷慨激越，旋律优美，配合着影片昂扬的主题和绚丽的画面，听得我难以自持，绝对的传世之作。

当然《驯龙高手》最大的卖点还是3d而且与《爱丽丝漫游仙境》、《诸神之战》这些无耻的伪3d电影不同，这是一部从前期开始就采用3d技术制作的真3d电影，如果有条件，推荐看imax3d版本，雄奇的北欧风光，豪迈的飞龙大战都极具视觉冲击力，而且连人物皮肤的纹理和汗毛都纤微必现，制作上还是相当有诚意的。

## 驯龙高手观后感篇七

星期五下午，班会课的时候，我们排着队伍去音乐室看电影，电影的名字叫《驯龙高手》。

《驯龙高手》把我们带到了—一个充满着神话色彩的世界，故

事讲述了一个名叫希卡普的少年和他的小飞龙之间的故事。小男孩生活在一个叫做伯克的岛屿上，那里的生活方式是经常与火龙搏斗，当希卡普遇到了一只受伤的小飞龙时，看到小飞龙总也飞不上天，他被小飞龙眼神深深打动，放下了屠刀，喂了他食物，彼此之间建立了信任，和这个飞龙成为了好朋友。后来，他们人龙和谐共处。

我觉得看完这部电影后，我明白了同学之间要团结友爱，互相信任，这样每个人可以生活得更幸福、健康、和谐。

## 驯龙高手观后感篇八

在这个学期的第一节电影课，我们看了一部美国的动画影片，名叫《驯龙高手》。

这部影片讲的是第七代维京海盗主的儿子“小哥”，他弱得连斧头都提不起来，他父亲只好让他掌管铁匠铺，然而，就在那天晚上，害虫来了一一龙。

小哥推着推车（装着大炮的）到山上去打龙，射完一炮后就被一只喷火巨龙追赶，后来被父亲救起。他跟父亲说他打中了，而父亲死活不信。在所有人的讥讽下他回到了屋里。

第二天，他在山上意外的发现了一只受伤的小黑龙，竟是从没有人不捉过的夜煞龙。他被这突如其来的礼物感到兴奋，他刚想把夜煞龙杀死，带回去立功时，他看到了小黑龙的眼睛。他终于放下屠刀，与龙结成了好朋友。他发现，小黑龙总是不飞走的原因了：龙的尾巴是有两片鳍的，而无牙（小哥给小黑龙起的名字）却在那儿受了伤，所以他飞不起来。他使用纸给无牙做了一片鳍。

躲得过一时，躲不过一世，维京海盗与龙就是死对头，无牙被发现了。他被迫去给小哥的父亲当向导，去杀万龙之王。



然而，万龙之王可不是那么好打败的，当他们发现万龙之王有多大时，已经晚了。

就在这时小哥带领着伙伴骑着被驯服过的其他的龙来了。小哥马上救出无牙，与伙伴一起和万龙之王周旋。终于，万龙之王被打败了。小哥也为此付出了代价，她的一条腿断了。

这部影片中，当小哥放下屠刀时，是一种最好的放弃。而不是懒惰而放弃。在现实生活中也有许多这样的事：老工人退休、参天的大树倒下，给小树一片天空……这些都是好的放弃。也许放弃也是好的。

## 驯龙高手观后感篇九

从不去影院的我今天破例陪孩子一起看了回《驯龙高手3》，虽说是奇幻动画片，但是也看得聚精会神，震撼不已。

《驯龙高手3》主要讲了一位维京少年嗝嗝和一只令人生畏的夜煞飞龙没牙仔之间的友情并寻找龙国秘境的故事。我认为的看点有：

一、壮观的场景。各种龙的出场，每一次都是波澜壮阔，美不胜收。尤其是龙国秘境，美得醉心、震撼，是连做梦都无法想象的美丽。姹紫嫣红也好，白云片片也罢，都美伦美奂，让人沉醉向往。

二、温暖的笑点。没牙仔恋上了光煞，在光煞面前手足无措，只好依赖嗝嗝的指点，弄得笑点频出，却不突兀，暖暖的让人露出会心的微笑。还有一个笑点，就是其中的一位驯龙者，忘了叫什么名。被猎龙者抓住后，凭借三寸不烂之舌闹得其不堪忍受，放了她，并求她快走，让人一下想到大话西游唐僧说教的场景。

三、纯粹的情感。第一次让我眼圈发红的场景是，没牙仔被

击中，向下飞降。嗝嗝奋力使光煞逃脱，并果断地主动脱离光煞，让她去救没牙仔。而他任由自己和猎龙者一起向深渊坠去，表情松弛，面带微笑。第二次想哭，是嗝嗝告别没牙仔，让它带领群龙去龙国秘境。一人一龙难舍难分，让人心酸。人与龙，虽非同族，却感情至深，尤其是嗝嗝摸着头称呼没牙仔“兄弟”，让人瞬间看出人与动物的和谐共处。

四、经典的台词。片中有几句关于爱的台词，温暖感人，可惜记忆里实在太差，实在没记住，很遗憾，希望再看时可以补上。

五、完美的结尾。结尾嗝嗝与阿丝翠德结婚，并生育一儿一女。并再一次重逢没牙仔，而没牙仔也是一如既往地信赖嗝嗝，和嗝嗝的孩子们玩在一起。结尾完美，没有一丝遗憾。

看完影片，我问一直用手机玩麻将的孩爸，可知道影片主旨？他竟然毫不犹豫的说：“一个字‘爱’，两个字‘爱情’。”我说他不对，他补充说：“和谐。但是有爱才有和谐，二者相通。”看来是小看了这一心二用的人，不管怎样，有所感悟才好，不然辜负了这一个半小时。

## 驯龙高手观后感篇十

已经很久没有看完电影想写观后感的冲动了。这部电影一直想看，可是忙的时候没机会，有机会了自己又静不下心来看了。

今天好不容易从琐事中抽身出来，就想坐下看会儿电影。刚看了前面部分后，也没抱多大希望了，无非就是一群岛上的维京人对付各色各样的龙罢了。一个被大家都嫌弃的小孩儿hiccup，其貌不扬、体型瘦小，却一心想杀死一条龙来证明自己身为一个维京人的价值。我想这种类型的电影我也看得多了，最终一定是hiccup被大家认可了。不过随着情节的展开，我开始抛弃成见。

主人公实际上是一个胆小的小男孩，作为一个维京人，当然会被这个集体瞧不起，因为他是一个异类。人们总是会对身边的异类避而远之，这是常理。hiccup为了证明自己，丢掉本职后勤工作，想和大家一样对付dragon。不料射中了被当地人称为夜煞的无牙，这种全黑的巨龙拥有闪电般的速度，能隐藏在黑夜中喷出强有力的雷电，非常危险。hiccup后来发现受伤的它，趁此机会想杀了它，却看到无牙害怕的表情，顿生怜悯之心，不但没有杀它，反而收养了它，并补做了它失去的一半翅膀，慢慢地驯化了它，最终还依靠无牙打败了隐藏在岛上的另一条恶龙，他不仅得到了大家的肯定，还解除了大家和dragon的误会。

剧情似乎也没什么特别之处，我甚至有时候会想这就是在宣扬个人英雄主义，这种电影受欢迎就是因为它面向的是大众，是像主人公一样的小人物。不过反过来想，英雄不也是来自于大众吗？没有众人建立的文化经济体系，恐怕任何人也不能成为英雄吧。暂且抛开这一切不谈，其实每个人都可以成为自己的英雄。单就主人公来说，他是一位勇者，是一位英雄。

影片里说hiccup是驯龙高手，个人以为，这里的“龙”其实是指每个人自身的弱点，或者说，存在在自身中的劣势，正如马克吐温所说的“everyone is a moon, and has a dark side which he never shows.”（每一个人都是一个月亮，都有他不可展示给别人的阴暗面）。暂且把阴暗面理解成个人缺陷，那么我所理解的驯龙高手也就是正视自己的缺陷。影片中给我感触最深的一幕就是hiccup第一次伸手抚摸无牙的那一刻，我几乎可以深切感受到他的退缩、恐惧以及战胜恐惧之后的欣喜。影片中，他说他不想杀无牙，是因为他感受到无牙的恐惧，觉得自己和它好像，从这里，其实也可以看出电影表达的正视自己的缺陷这一个主题。

生活在一个团体中，言语行为都应该符合该团体的价值标准。

对于hiccup来说，这种标准违背了他的天性。当所有的维京人都要求他杀那些龙时，他却试图理解和驯服他们。这显然会造就了他的劣势。起初他躲躲闪闪，不愿把这公之于众，但正如他战胜自己恐惧勇敢触摸无牙一样，他最终让维京人真正了解他们误解的dragon□

也许，我们不可能像hiccup一样改变自己的生活环境，或者做他那样影响了周围所有的人的英雄，但是我们可以像他一样，做一个驯龙高手，做自己的英雄。每个人都会有自身的缺陷，但不管我们是否愿意展示给别人，我们都要勇敢地正视它，这并不是一件易事，但一旦我们试着去“触摸”，走出了第一步，我们才可能去驯服它。我相信，一旦我们能勇敢面对，我们就是无敌的。