

2023年初中语文教学设计完整版(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

初中语文教学设计完整版篇一

河源市紫金县义容中学

黄志明

摘要：教学上，我们应该更在乎学生的具体实践学习。尝试教学法通常是在老师的引导下，学生作为学习的主人自己去尝试学习；教师只是通过一系列的方法去培养学生的学习兴趣、充分发挥学生的主动性，激发学生的创造性。

关键词：尝试教学法；初中语文

随着社会的革新，教师的教育观念也应该不断去改变。教师不应该代替学生进行实际的语文学习，而是由学生自行积极主动地来学习语文。通过自主尝试学习来培养自己切身的语文思维、熏陶自己的语文情操。教师在尝试教学法中要特别重视学生的独特的感受和精神体验，鼓励学生自己多尝试寻找最适合自己的学习模式。语文的学习重点是观察、感受、分析、判断、模仿和创造，语文老师在执行教学的过程中，应该怎样才能收到更好的效果呢？尝试教学法就是优化我们语文教学的一种方法。

一、尝试教学法的具体步骤

第一步是学生在尝试教学法中的准备阶段。对于语文教学方面的准备工作，就是老师布置好课前预习，让学生对新课程的学习有充分的准备。一般说来，旧的知识是在新的知识层面上发展起来的，准备阶段就是我们进行尝试性学习的导入工作。

第二步是语文教师提出尝试教学的范围。因为学生的尝试学习是有一定的盲目性的，这就需要语文教师提出一定的教学任务，指出一个大体的方向，学生的实际尝试学习才会有一定的目的性和方向性。

第三步是学生自己学习语文课本。语文课本其实是我们学习的主要教材资料，所有的主干知识都在其中的。学生依据这个学习纲要来进行学习，在进行尝试学习的时候，学生会有强烈的解决问题的愿望，这个时候就需要教师来做引导性的学习了。

第四步，尝试练习是尝试学习的目的。通过练习，尽可能掌握语文阅读要点，以达到举一反三的学习效果。当然，语文学科和其他的学科不一样，它是一门极具代表性的文科课程。由于语文课本所涵盖的知识面较宽，且知识点蕴含其中，理解上有困难，学生要学会用自己的思考模式去解决问题，教师在这个阶段要适时给予指引。

第五步，将学生分组进行课题讨论。尝试练习中会出现不同答案，学生会产生疑问，这时引导学生讨论，不同看法可以争论。在语文这门课程里面很多东西是没有固定的思维和答案的，很多学术观点是仁者见仁智者见智的东西。学生在此过程中开始尝试分析课文，理清课文内容，把握课文要点，教师也要及时鼓励，表扬优秀，鼓励上进纠正偏差。

第六步是语文教师讲解。这一步是为了确保学生系统地掌握知识。毕竟语文教师的教学经验和知识面会比学生广阔得多，学生在自己尝试学习的时候还是有一定的盲区。有些学生会

做尝试题，但可能是按照例题依样画葫芦，并没有真正懂得道理，这就需要教师的讲解。讲解不是什么都要从头讲起，教师只要针对学生感到困难的地方和教材的关键之处重点讲解即可。

二、用尝试教学法来进行阅读教学

语文教师在用尝试法进行教学的时候要注意以下几个方面的掌控：

首先，在课堂上，教师要尽可能的制造出民主和谐的教学氛围，突出学生的主体学习地位。学生如果在一个宽松的环境下学习会更加灵活，思维也会更加的活跃。无可置疑，民主和谐的教学氛围能使教师上课上得宽心，学生学得尽兴。

第二，教师要善于调动学生的学习兴趣。能否调动起学生的学习兴趣，对驾驭课堂教学，把握学生的学习情绪是很关键的。如果我们还是依照老规矩去教导学生，老师在讲台上面讲，学生坐在下面学，那样学生真的会感到很枯燥。因为所有的教学设计都是教师以自己的经验来设计的，学生没有参与权。学生没有自己的学习体验，这样是很难调动学生的学习兴趣的。在尝试教学法中，教师应该把握好学生的学习能力，注重培养学生的逻辑条理性，注重自主学习，极大地激发学生的潜能的基础上，激发学生的学习兴趣，定能收到很好的教学效果。

第三，语文教师还应有全新的教学理念，民主开放的教风。在尝试教学法中应该把学习的主动权交给学生，真正让学生成为学习的主体，放手让学生在课堂上大胆质疑，充分发表自己的意见，陈述自己的观点。学生的学习方式应该多重尝试多尝试多种的途径，自主学习未目标，让学生有自主选择学习模式的权利。

第四，教师在平时要注意开展学生的课外阅读，积累一定的

语文基础知识，以达到尝试教学法的要求，这样才会宽阔自己的视野。形成自己的学习风格。那么，语文老师如何去指导学生进行课外阅读呢？首先，要按学生的素质高低适当布置定量的阅读作品进行阅读训练；其次，要指导学生写阅读心得，把阅读感受到的各种情况有效消化、吸收；再次，让学生讨论并畅谈阅读心得，使学生共同享受阅读成果。通过尝试阅读训练，定能有效指导课外阅读教学。

第五，教师要善于利用教学器具来刺激学生感观。我们可以以现在在教学过程中采用较多的课外教学和多媒体教学方式为例。从实践中我们不难发现，这两种新鲜的教学组织形式会在学生接触到的第一时间吸引住学生的注意力，为了长时间维持学生的注意力，教师会从这种不同于固定教室教学的环境中，提取有利于组织教学秩序和教学内容的方法，吸收各种因素来给学生造成视觉和听觉上的冲击。例如，在多媒体教学过程中，利用色彩鲜艳图片和带色彩的文字来刺激学生学习的感观，学生的注意力被这些生动形象的内容吸引，从而提高了学生的学习兴趣。

第六，教师在教学过程中，要注意培养学生密切联系生活，重视生活的实践活动，养成良好的生活习惯，以达到尝试教学的要求。

以上六个方面，对应用尝试教学法进行指导阅读教学，培养学生自主学习应该有积极的意义和作用。

三、结束语

总之，在初中语文教学中使用尝试教学法是非常实用的。学生通过各种方式来找到适合自己的学习方法，有利于提高他们学习语文的主动性和积极性，增强他们的自信心。学生也可以通过这种方式养成良好的学习习惯，开拓自己的语文视野。

参考文献：

[1]田泽生. 试谈主体性阅读教学[j].中学语文教学参考, 2001, (04). [2]宋敏芳. “尝试教学法”的运用初探[j].河南教育.

初中语文教学设计完整版篇二

知识目标：

1. 疏通文字，理解文意，把握文章内容。
2. 感知本文所体现的庄子的哲学思想和形象化说理风格。

能力目标：

1. 训练学生理清文章思路、把握主旨的能力。
2. 引导学生展开想象，进行文学鉴赏。情意目标：

能一分为二地恰当评价庄子的思想，培养积极进取的人生态度。课时：二课时 第一课时 教学目标：

1. 疏通文字，理解文意，把握课文内容。
2. 训练学生理清文章思路、把握主旨的能力。教学过程：

一、导入

战国时期，我国有一位大家写了一篇奇文，说鲲鹏之大，鲲鹏展翅之时，两翼蔽日，扶摇而上可达九万里；写事物之小，说连一根小草也能做成船。这些夸张令人惊奇，感觉新鲜，充满浓厚的浪漫主义色彩。这位大家就是庄子，这篇奇文就是《逍遥游》。

二、整体把握课文

1. 学生自读课文，读准字音，不读破句。
2. 教师范读，生听读解决自读时的问题。
3. 师朗读指导
4. 生再读、或齐读
5. 反馈：用自己的话概述本文的内容或提出疑问。

三、疏通文意，把握内容

1. 借助注释、借助小组的力量理解课文疑难词语，粗通文意。

（要点提示：通假字，重点实词‘怒’‘忠’‘抔’‘息’‘负’‘覆’‘培’‘角’‘枪’‘控’‘适’‘愆’‘修’‘绝’‘已’‘正’‘海运’‘野马’‘扶摇’‘坳堂’‘天阙’‘莽苍’‘果然’‘泠然’‘数数然’等等）

2. 以练习一（第3问的后一问暂不考虑）为线，继续研读课文

（1）全班讨论明确

要求：逐题朗读，逐题作答，要求尽量用原文作答，并直译。

四、小结：（参见板书）

第一段文意上有三个要点。第一个从文章开始至“南冥者，天池也”，写鹏鸟遨游于九万里，有待“海运”。第二个从“《齐谐》者”至“而后乃今将图南”引齐谐的话，证明大鹏徙于南冥是凭借风力，再进而说明鹏和“野马”“尘

埃”同样是“有所待”。第三个从“蝮与学鸠笑之曰”至第一段完说明蝉和斑鸠这两个小动物也是“有所待”。

第二段文章为了说明小与大的区别，小与大思想境界和见识的悬殊，在鲲鹏与蝮、学鸠的故事中，插入了一系列的比喻，如朝菌、蟪蛄与冥灵、大椿的比喻，长寿者的彭祖与众人之比等等，有的浅显，有的神奇，有的夸张，极大增强了文章的艺术情趣。

五、作业

熟读课文，思考练习一第3问和练习二。

思考课文怎样从“有所待”和“小大之辩”推出三“无”的结论的。第二课时 教学目标：

1. 在理解内容的基础上，初步感知本文所体现的庄子的哲学思想和形象化说理风格。
2. 引导学生展开想象、进行文学鉴赏。
3. 帮助学生能一分为二地恰当评价庄子的思想，培养学生积极进取的人生态度。教学过程：

一、导入

诵读课文，投影上节课板书内容，复习旧课导入。

二、新课

讨论明确

1. 课文怎样从“有所待”和“小大之辩”推出三“无”的结论的。

第一段，阐明世间万物（大至鲲鹏，小至尘埃、小草）的活动都“有所待”，都是不自由的。

第二段，说明万物在“有所待”的范围内，存在着“小大之辩”。这一段是对上文的归纳、补充、印证。

第三段，由对万物的泛论转入对社会中人的论述，阐明逍遥游的境界，点名全文主题。

要点：构思宏伟，思路开阔。（鲲鹏鸟的雄伟，大椿树的长寿，都令人叹为观止，又将这些庞然大物与芥、蜩、朝菌之类细微、短命者对比，献出事物、境界用意的奇特。）借用寓言说理；想象奇特丰富；句法多变，节奏明快。（详见《教师用书》）

三、小结

本文采用先述后议，先破后立的写法，运用对比与想象由物及人，最后推出结论，其是阔大而思路严谨，夸张虚幻的描述中隐藏着炽烈的感情。

四、齐读课文，再体会。讨论明确：你对庄子提出的境界有什么看法？（追求小要是庄子思想的一个基本方面，他认为：在到了这样的境界，就能与天地浑然一体，遨游在绝对自由之中。但要做到这一点，就必须摆脱外在世界的束缚。这当然是一种不能实现的幻想，但也间接地反映了战国时期**的社会带给人们心灵上的创伤，使得一些人渴望逃离社会。）

五、布置作业

背诵第一段。

写一段文字，谈谈你对庄子“无为”思想的想法。

有兴趣者可查找关于庄子的资料，利用早读时间与大家交流。

初中语文教学设计完整版篇三

知识与能力：能够积累相关的歌咏春夏秋冬四季景色的诗词，并能有感情地朗读。

过程与方法：听读、默读相结合，学生自主探究性学习。

情感体验价值观：使学生了解到“多读书，读好书，能丰富知识，增添智慧，成为一个志趣高尚的人”。培养学生对文学作品的热爱。

教学时数：一课时

教学过程：

一、导入

每个人都有一个金色的少年时代，每个童年都有令人难忘的岁月，同学们的童年有哪些乐趣，能与我们分享吗？[生发言]今天，我们要跟随语文“特级教师”于漪，回忆她童年的“依依往事”，去一同感受童年的人、童年的事、童年的一切。

二、整体感知

1、听读课文。思考：文章记述了哪几件“依依往事”？

小时候：看图画：（1）小屋里的山水画

（2）《水浒传》中的一幅幅插图

学生时代：读石印本《千家诗》

听讲课：（1）听两位国文老师讲课：听教辛弃疾词《南乡子》

听教田汉新诗《南归》

2、这几件事有什么共同点？

都与读书有关。

看画《水浒》：如临其境、津津有味——单纯而朴素的童真童趣

读书《千家诗》：给我以广阔的天地，编织我美丽的生活花环——使我贴近生活热爱生活。

听课：培养了我课外阅读的兴趣

学生朗读。

学生读、讲；教师点评。

***积累了大量生动形象的词汇，四字短语用得恰到好处；

***化用古人诗句，对称呼应，韵味十足。

2、齐读诗句春夏秋冬

同学们也读了很多诗歌，其中有描写四季风光的吗？

说说、背背[学生齐背]

3、学生如说不出***化用古人诗句，就补充。

原文如下：请同学们有感情地朗读。希望课后能够背诵。

五、培根说：“读书使人充实”，同学们有过哪些阅读的体

会？哪些文学作品将你的精神摆渡到了更高的境界？学生发言。

——抓紧时间，珍惜光阴，多读书，读好书。

好，我就用这句话结束这节课，愿与同学们共勉：珍惜光阴，多读书，读好书吧！课后请同学们制订本学期的读书计划。

初中语文教学设计完整版篇四

生1：我记得1989年1月的一天，一艘航行在太平洋的小客轮触礁沉没。20岁的瓦努阿图居民罗斯琳在海上漂流，突然她发现不远处有两条水鲨鱼朝她游来，她吓的尖叫起来，但鲨鱼并没有伤害她，其中一条在她身边游来游去，另一条则潜入水中捕捉来一条鲜鱼供她吃，直到救援飞机飞临上空时，鲨鱼才离去。

生2：1993年5月的一天，西班牙中西部的阿维拉山有一家四口人因野营迷失在大山深处，走出森林时已是第8天，他们饿得瘫倒在地上不能起来。正在绝望之际，却发现两头大黑熊个叼着一只大口袋放在离他们不远的地方，里边有烤肉、面包、西红柿等食品，这些很可能就是黑熊从别处偷来的。这样每到晚上，两只大黑熊便把各种新鲜食物送来，然后悄悄离去。直到第23天，他们被救走为止。熊本是吃人的猛兽，为什么会一改本性，做出救人的义举，令人费解。

生3：曾经有一个大学生，他毕业之后放弃本来应有的优越条件，毅然进了丹顶鹤保护区，在一次营救丹顶鹤的过程中，他不怕危险，毅然跨进了沼泽地。

师：这三位同学用简要而流畅的语言讲述了动物与人的故事，看来要和动物做朋友并不难，关键在于用心去感受，用爱去交流。只有这样，我们生活的世界才会更加和谐，更加美好。今天让我们一起走进舒乙先生的《都市精灵》，一起来探讨

一下人和动物如何和谐相处的问题。

二、阅读课文，整体感知

本课课题“都市精灵”中的“精灵”二字，在有的神话传说中，是指反抗上天统治的“恶魔”。读了文章以后，你对此是否有新的认识呢？请大家带着这一问题，以自己喜欢的方式朗读课文。（学生各自朗读课文）师：（同学纷纷举手）好，同学们读得很快，谁来说说看？生4。师：生4分析具体细腻，其他同学有没有类似或不同的看法呢？（纷纷举手，跃跃欲试）

师：你们对生5的回答有什么看法吗？

生6：我觉得不太全面，不太深入。文中提到很多精灵，如松鼠、乌鸦、海鸟等，这些动物对人们很友好，是人们的朋友，由此呼吁人们保护动物和动物共同建设地球这么一个家园。

师：抓住特点，突出稀少，可见都市里的精灵日趋减少的现状，给人以心灵的触动，很好，坐下。

生8：从“精灵”这个词上来看，精灵是指可爱的动物，但从文中来看，我认为精灵不一定指可爱的动物，像乌鸦，其他兽类就不一定可爱，文章的意思是只要人们与动物友好相处，再凶猛的动物也能成为人类的朋友。

三、精读课文，理解内涵。

（学生读课文，并练习讲述，几分钟后纷纷举手。）

生9：我是一只灰喜鹊，我跟我的同伴成双成对来到参天的大树上，我们非常地快乐，常常在高枝上跳来跳去，飞来飞去，非常地活跃，给这座大庭院带来了生机和活力。师：好，灰喜鹊说得怎样呢？（哄堂大笑）

生10：我觉得生9说的并没有抓住给都市生活带来的好处，好处体现不深。

生9：我觉得我是抓住了给这座大庭院带来了生机和活力，就是给人们带来的精神上的愉悦这个好处。

生11：老师，我觉得灰喜鹊并不是成双成对的，生9用的“成双成对”这个词不恰当。（大家小声议论都表示认可）

生13：比如说可以增加一些当别人观赏时，我内心自豪喜悦的描写，或者我当时的神态等，这样才能反映出大鹈鹕与人类的和谐美。

生14：我也有和生13相同的感受，因为我们文章表达了的是人与动物和谐相处的思想，而这一个和谐应该是相互的，所以讲述时应该突出两方面，体现和谐共处。

生15：因为这样就没有重点了，就没有了详略。

生16：我认为生12的讲述侧重于别人的观赏，字里行间也能体现出我作为大鹈鹕的自豪和喜悦，也就是体现了和谐的相互性了。

（下面有一些学生在说）

师：正如大家所说，缺少了形象的描写。生17：是这样的。

生18：我是一只乌鸦，几十年前，我和我的同伴常常展翅飞翔，每到一处天空常常是黑压压的一片，几乎达到遮天蔽日的地步。清晨我们结着伴成群地飞向城外，在乡下觅食；黄昏，我们又结伴成群地飞回城里过夜。人们每天按我们飞进飞出的钟点劳作休息，我感到很高兴自豪。

师：对生18的讲述，你们又有怎样的看法呢？

生19：遮天蔽日。形容了乌鸦之多，给天空增添了一景。师：生19抓住了观点和用词进行了简洁明了的分析。

生20：我觉得他的描写比较成功，比如展翅飞翔、黑压压、遮天蔽日、结着伴等这些词用得很形象，给人以一幅图画的感觉，像结着伴，还有拟人的色彩，这样乌鸦的形象就活了。师：语言的描写比较成功，在这方面比刚才的讲述略胜一筹。

生21：因为现在的乌鸦非常寂寞惨淡，这样可以与以前的热闹景象对比，可以体现出一种对现状的悲哀。从而呼吁人们去保护乌鸦和其他的动物，与他们和谐相处。（同学们纷纷点头。）

（大家读课文，思考。几分钟后许多人举手。）

生22：我找的一幅图景是几十年前，北京城成百上千的乌鸦“遮天蔽地”，飞来飞去，“成群结队”“叫着闹着”的热闹景象，另外一幅是现在城市里的乌鸦大白天蹲在那里无所事事，而且也不大叫了这个悲惨景象。我给它们拟的题目分别是“群鸦图”和“孤鸦图”。主要是想通过“群”和“孤”突出两幅图景的特点。

生24：因为书上的文字是说我的大院里有两只呆鸟，而不是一只，所以不能用“孤”。

生22：首先我认为两只或者再多几只相对于几十年前，已经少得多了，再说，我用“孤”也是一种夸张，极力说这种景象的悲惨。（很多同学议论纷纷）

师：生24，你对生22的解释理解吗？（点头，有学生举手）

师：生25。

初中语文教学设计完整版篇五

初中语文《爱莲说》教案

一、教学目标

【知识和能力】能够疏通文意，有感情朗读、背诵课文。

【过程与方法】通过阅读文章，学习本文托物言志的手法。

【情感态度与价值观】学习莲花高洁的品质，培养“出淤泥而不染”的良好的道德品质。

二、教学重难点

【教学重点】学习本文托物言志的手法。

【教学难点】理解文章的主旨，品味文章语言，提高文学鉴赏能力。

三、教学方法

朗读法、自主合作与探究法、四、教学手段

ppt展示

五、教学过程

(一)生活导入，激发兴趣

导入语：同学们喜欢花草吗?你最喜欢哪一种花草?请说出理由。

结合学生回答，引出莲花

过渡语：莲花，也是我国历代文人墨客的钟爱之物。“荷风送香气，竹露滴清响”，“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，“水中仙子并红腮，一点芳心两处开”等等，这些诗句可谓写尽了六月莲花盛开之态。而今天，我们要接触的这位宋代文人周敦颐，更是对莲花情有独钟！在夏秋之交，莲花盛开之际，微风吹过，朵朵鲜花颌首，田田荷叶轻摇，阵阵清香悠远，作者触景生情，爱莲之洁白，感宦海之混沌，写下这篇千古佳作——《爱莲说》。今天，我们就来品读这篇文章。

(二)通读课文，整体感知

1. 介绍本文的作者、写作背景及体裁。

周敦颐(1017-1073)，字茂叔，北宋哲学家。任职南康郡时，曾率属下在府署东侧开辟莲池，池中建“赏莲亭”，南北曲桥连岸。夏秋之交，莲花盛开，清香扑鼻。作者触景生情，写下《爱莲说》，借花述志。“说”是古代的一种文体，属议论文的范畴，可以直接说明事物或论述道理，也可以借人借事或借物的记载来论述道理。

2. 朗读课文

(1) 读准字音，根据注解疏通文意；

(2) 教师范读；

(3) 学生齐读，感情充沛，声音响亮，精神饱满；

(三)研读课文，深入体会

(1) 作者从哪些方面描写莲花的？作者把莲花比作什么？并赋予了莲花哪些品格？

师总结：从生长环境、体态、香气、风度描写莲花的。他把莲花比做君子，赋予了莲高洁、质朴(洁身自好)、品行端正(正直、通情达理)、美名远扬、端庄令人敬重(仪态庄重)等品格。

师总结：菊是隐逸者，就像那些不肯与世俗同流合污而离群索居、隐遁山林的逸民高士。牡丹是富贵者，贪图享乐。它雍容华贵，绚丽多姿，就像达官显贵和攀附富贵的庸碌之辈。以“菊、牡丹、莲”喻三种人，以三种爱象征三种生活态度。既婉曲地批判当时趋炎附势、追求富贵的世风。又通过菊的正面衬托和牡丹的反面衬托突出自己在污浊的社会洁身自好，保持正直坚贞节操的生活态度。

(3)文章的主旨句是哪一句?说说这篇短文表达了作者怎样的思想感情?

“莲，花之君子者也”

作者把莲比作花中的君子，他是要赞美君子形象，这句话是全文的核心。借赞花来赞人，这种写法就叫借物喻人或托物言志。

归纳主题：表达了作者洁身自好、不与世俗同流合污、不慕名利的高尚品格，批判了当时趋炎附势、追逐富贵的世风。

(4)本文运用了哪几种修辞方法?

师总结：对偶，排比，比喻，拟人。

(四)迁移拓展

(1)请欣赏几幅莲花的图片。学生再读课文，同学们，我们学完了课文后有哪些收获呢?在写法上，《爱莲说》具有“说”这一文体的共同特点，即托物言志。文章从“出淤泥而不

染”起，以浓墨重彩描绘了莲的气度、莲的风节，寄予了作者对理想人格的肯定和追求，也反射出作者鄙弃贪图富贵、追名逐利的世态的心理和其追求洁身自好的美好情操。在写作中可以运用这样的写作手法，通过对客观事物的描写或刻画，间接表现出作者的志向、意愿。采用托物言志，关键是志与物要有某种相同点或相似点，使物能达意而志为物核。

(2) 积累古诗文中描写莲花的诗句，尝试背诵课文。

(五) 作业小结

1. 有感情的朗读课文

2. 作业：任选一种自己喜爱植物，采用多种修辞方法，写一篇托物言志的散文。

六、板书设计

七、教学反思