

2023年精彩极了糟糕透了的教学反思(通用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

精彩极了糟糕透了的教学反思篇一

讲完这一课的第一课时，我思绪万千。

新课标中指出：“阅读是学生个性化的学习，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考”“要珍视学生独特的感悟、体验和理解。”基于这样的理解，我非常重视孩子们的小组合作学习，因为小组合作学习不仅仅是增加了教学的一种形式，而是从根本上改变了教学活动中学生与老师的角色与地位。

教学过程中，我分别安排了3次小组合作讨论老师给出的问题，我把教学的这根引导主线抓在自己手里，把孩子们放上知识的天空任他们自由翱翔，关于知识、关于见解，一千个人的眼里有一千个哈姆雷特。交流、切磋、辩论都是拓宽孩子们视野、提高他们辨识能力的最有效方法。在这三次小组合作中我分别让孩子们解决了生字词、整体感知、重点词句这几个学习内容，力求把学习的主动性最大限度的交还给孩子们。根据课堂效果来看，孩子们非常灵活，领悟能力很高，达到了我的预期效果，对于老师提出的问题孩子们都给予了正确的答案，这是我深深的感觉到，教学不依赖于老师，孩子们也可以学得很好。这也提醒了我在以后的教学中更要促进孩子们的'小组合作学习，不仅仅需要他们成为有知识文化的人，

更要成为能独立学习屹立不倒的人。所谓授之以鱼不如授之以渔。

同时这堂课的问题也是存在很多，我自身有深深的感触。到下课铃前我的教学仍然剩有一部分，在前一部分解决生字词这一环节我的安排不够紧凑，其实关于读生词、解释词义我还可以提高效率，加快速度。正因为前一部分时间拉得长了一些，导致我后面的教学在第一课时中还不够深入，没有达到预期效果。

精彩极了糟糕透了的教学反思篇二

《“精彩极了”和“糟糕透了”》这一篇课文，主要写作者在七八岁的时候，写了人生中的第一首诗，妈妈对此的评价是“精彩极了”，父亲的评价却是“糟糕透了”；作者在“精彩极了”的鼓励中，在“糟糕透了”的警告中，把握人生的方向，成长为一名著名作家，也明白了，父母对自己的两个极端的断言，其实是两种不同的表达爱的方式。回顾本课教学情境，我有以下几点体会：

一、“爱”是本课的亮点。作者巴迪成人后最终明白了父母那两种极端的断言，来自于两种不同形式的爱，本着揭示这个重点，我在设计的时候，注重了由情开始，由情贯穿，由情结束。开始导入时，我富于动情的叙述，一下子抓住了孩子们的心。“孩子们，让我们满怀对生活的感激，对父母的感激，走进《精彩极了和糟糕透了》”。文章结束时，先是教师哲理性强而具感染力的配乐朗诵，在这浓浓的情感中，孩子们敞开了心扉，有的同学说，“学了这一课，我才真正理解了妈妈以前对我的批评，甚至动手打我是另一种爱，妈妈我爱你！”有的说：“生活像一艘船，精彩极了和糟糕透了好像两支浆。船要想行得快，双桨要相互配合，这样我们才能到达南极北极和浩瀚的宇宙。”这充分体现了孩子们联系生活实际，在自主的学习中感悟、理解的到位，有理有情！

二、深入挖掘教材，将课本知识延伸到课外。新课程要求教学活动必须尊重学生已有的知识与经验。那么，我设计了一个这样的环节：联系你的生活实际，设想一下假如你就是小巴迪，面对父母这样截然相反的评价，你会怎样想？文章第二部分八个字的理解即使重点也是难点。我采用师范读，自由读，点名读，目的是让学生从读中感悟，并适时谈谈自己对这几个字的理解。孩子们有的将自己的亲身感受融了进去。

三、自由选择问题，小组讨论。教学中我让孩子们选择自己感兴趣的`问题小组讨论解决。有的孩子讨论有关“爱”的问题；有的选择“幸运”的问题……他们纷纷发表自己的独特见解。

遗憾的是本课也存在着诸多不足。

一、学生的“读”还不够。当学生交流到母亲的评价时，就应指导学生进行有感情的朗读，体会作者的不同感受。还比如，有个学生提出为什么文章当中写“七点、七点一刻、七点半”这个问题，我及时让其他学生帮忙解决，学生说这样写为了表现作者心里着急，这时如果能够引导学生进行朗读，体验因着急而一直关注时间，或让学生联系、交流自己着急的状态，这样就能把个体的感受转化为群体的感受，让群体通过有感情地读来获得内在的感悟、体验，达到资源共享，课堂教学将更加“丰实”。

二、激励评价不够及时，导致不能激发学生探索的欲望，一个劲的点头，当时我深感作为一位父亲的光荣，孩子们的理解是对我们最好的回报。

精彩极了糟糕透了的教学反思篇三

本文的文字浅显生动，人物形象鲜明，凝聚着作者深厚的感情，与学生的实际生活和情感体验十分接近，学生易于理解。

教学中，应抓住描写人物动作、语言和心理活动的句子，体会父母两种不同评价中包含的爱，感受爱的不同表达方式，让学生通过朗读感悟作者所要表达的思想感情。

精彩极了糟糕透了的教学反思篇四

这篇课文的对话很多，这些对话简洁明快，有鲜明的个性色彩。教学本文，要让学生在阅读中抓住人物动作、语言和心理活动描写的语句，体会作者怎样逐步理解父母两种不同评价中饱含的爱，感受爱的不同表达方式。

在导入时，我先出示了巴德的其他作品：《醒着的梦》《聪明的糊涂和糊涂的聪明》《我喜欢这个不讨人喜欢的坏小子》，但是学生们对这三个题目并不是很敏感，只有三位同学举手发言说出自己的想法。继而出示本文课题时，学生们才渐渐明白这个题目是由两个短语组成，而且两个短语意思截然相反，对于引号这个知识点，学生们心中有数。对于“极”和“透”，学生们也都明白这是个程度词。

在生字词的朗读方面，学生们做得很好，由于课前有了充分的预习，学生们在朗读时并没有出错。本文讲述了巴迪童年时写了一首诗，父亲和母亲对他的诗有着截然不同的评价，这两种评价对他产生了极大的影响。根据学生的回答，适时板书：母亲（表扬）父亲（批评）。本文结构清晰，按照时间顺序描写，学生们通过之前对《钓鱼的启示》和《落花生》的学习，也知道了本文也是按照一事一议的方式描述的。

这节课，我并没有让学生梳理“我”的情感变化过程：得意扬扬—迫不及待—失声痛哭。导致中午学生在做作业时受阻。小巴迪对父母之爱的理解，通过他的情感变化得到了淋漓尽致的表现。正是抓住这些情感历程，让学生置身于课文所描述的情境中去体验，使学生从小巴迪身上隐约看到了自己的影子，从而加深了对父母不同的爱的感悟。

本堂课的朗读还需要加强，在教师引读时，可以这样：

1. 师引读：记得七八岁的时候，我写了第一首诗。母亲一念完那首诗——生接读（指导读好写母亲的句子）。

2. 师引读：听了母亲的表扬之后，整个下午我都怀着一种自豪感等待父亲回来——生接读（指导读好“我”的表现）。

3. 师引读：等啊等啊，快到八点的时候父亲终于回来了，这时候我多么希望听到父亲的表扬，心里特别紧张，我把头——指名读。

4. 师引读：爸爸看完了诗，他对诗的评价是——生接读：我看这首诗糟糕透了。（指导读好写父亲的句子。）

5. 师引读：这时候我的眼睛——生接读：湿润了，头低得抬不起来。

师生互动式的感情朗读，既使学生始终参与到学习当中，活跃了课堂氛围，又使学生对“巴迪如何看待童年时的两种爱”有了更加深入的感悟。

本堂课在距离下课还有两分钟时就已经结束了，对于结尾的两分钟，我显得无所适从，我让学生自己读课文，想一想巴迪是如何明白父母的爱。由于是公开课，学生们都很听话，端端正正地坐在位置上看书，如果是平时的课堂，我想这两分钟他们会白白地浪费掉吧。

精彩极了糟糕透了的教学反思篇五

今天在北街学校我执教了一首脍炙人口的送别诗《送元二使安西》，从整体上，我觉得这节课上完还算是比较成功的，课堂上师生学习的氛围轻松、浓厚，学生从博大精深的古中感受到了诗人所要表达的情感。

一、整堂教学体现了《课标》中以学生发展为本的理念，把学生的“知识拓展、能力提高、情感提升”贯穿于教学全过程之中。按照预设的以“情”为主线，以“解题——知音——解意——悟情——诵读”主要环节引领着学生享受经典之韵味，这节课成功的是教师和文本、学生和文本、教师和作者、学生和作者之间的发生对话，能够从情感深处激发学生热爱学习，渴求一种知识学习的更高境界。

二、注重学习方法的指引，使学生主动愉悦的接受熏陶和提高技能，首先是让学生按要求课前预习，这样就弥补了40分钟以内难以寻求的资料资源，培养学生自主学习与求知的好习惯；并且能为课堂学习打下基础；其次是教给学生学习古诗的方法：解题——知音——解意——达情——诵读——积累；还有就是理解诗意时抓重点词句击破的方法等等。这样以来，有了正确的学习方法，学生对于古体文的学习不在惧怕，并且可以辐射到课外，举一反三的自学更多的古诗文，达到语文教学的目的。

三、注重情境创设，让学生能够设身处地的感触及到学习目的，达到事半功倍的教学效果。在课堂上，我多次创设学习情境，时而让学生回到旧知识、时而引领学生观赏“渭城朝雨悒悒牵蜗牛”的伤感景色，时而让学生变成作者，时而听乐、时而摇头吟诵……只有这样，学生才能百分之百的参与学习，溶入课堂、溶入文本、溶入作者的情怀，才能让每一位学生得以成功体验。让学生真正理解“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”的佳句，学生就象是喝了浸透了诗人全部丰富深挚情谊的一杯浓郁的感情琼浆，这里面，不仅有依依惜别的情谊，而且包含着对远行者处境、心情的深情体贴，包含着前路珍重的殷勤祝愿。

四、让学生尝试成功的喜悦。

在本课中，教师顺着学情，因势利导，实时点拨，使学生的思维动起来，想象飞起来，语言活起来。教师把可以托付的

内容尽量托付给学生，学生则彰显了巨大的潜能。

当然，事无完事，由于面对的不是本班学生，了解甚少，在本节课上与学生对话时时有愿违：主要表现在没能让每一位学生都有层次的得到发展，并且在课堂上不能作出准确的激励与评价。说明我的教学机智和驾驭课堂能力有待进一步提高。

精彩极了糟糕透了的教学反思篇六

通过这节课的教学，我有了以下几点感受

一、“爱”是本课的亮点。

作者巴迪成人后最终明白了父母那两种极端的断言，来自于两种不同形式的爱，本着揭示这个重点，我在设计的时候，注重了由情开始，由情贯穿，由情结束。开始导入时，我富于动情的叙述，一下子抓住了孩子们的心。“孩子们，让我们满怀对生活的感激，对父母的感激，走进《精彩极了和糟糕透了》”。

二、让朗读成为学习的重要手段。

阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶。要珍视学生独特的感受、体验和理解。教师要掌握学生阅读的情况，除了对问题的解决外，就是看其能否做到有感情的朗读。学生在多次的朗读中，能做到情感丰富，他对文本的内涵也就有了深入的理解。

三、注重文本的德育功能。

本组课文，都重在加强学生对父母的“爱”的教育。在教学中，我引导学生在文本对父母对子女的爱的基础认识的基础上思

考：作者写这篇文章的最主要目的是什么学生最终得出，作者写这篇文章，正是要表达自己对父母的爱。从而，让学生学会用写作的方式，讴歌自己的父母，激发学生对自己父母的爱。

学生学习与活动的促进者、指导者，在师生平等的对话中进行教学活动，让学生从中体验到学习的快乐。但是，课堂不可能是完美的，总是或多或少地存在一些遗憾，我想：语文的本来面目还应该是多读，所以，在以后的各个环节的设计中，要力求多读多练，使学生能真正地在语文课堂上有所得，有所感，有所获。让学生从中体验到学习的快乐。

精彩极了糟糕透了的教学反思篇七

本文是学生很容易产生兴趣的一篇文章，全文紧紧围绕“精彩”“糟糕”这对反义词展开。建议教师在教学中也以这对反义词为切入点，以“我的诗到底是精彩极了，还是糟糕透了？父亲和母亲的话谁说对了？你的理由是什么？”来引入，并以这几个疑问继续展开教学，最后还用这几个问题来总括全文，引发学生思考这对反义词背后都是“爱”的原因。

可以用朗读感悟的方法，也可以采取辩论中体会的方法。让学生先选择一种观点，找出理由辩论；通过辩论来深入体会父母的做法其实都是“爱”的体现，都是孩子成长必需的道理。

精彩极了糟糕透了的教学反思篇八

《语文课程标准》提出：“阅读是学生个性化的学习，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考”“要珍视学生独特的感悟，体验和理解。”立足教材本身的特点，学生的学习水平和认知水平，把学生自选学法，自读自悟，教师扶助点拨作为基本的教学模式，以师生共同参与学习，

营造和谐的课堂学习情感氛围为特色。

一，鼓励学生质疑问难，尊重学生的个性化感受。有个性才会有创新。课文的第二部分，有不少含义较深，具有哲理性和启发性的句子，学生读时，肯定会有所感，有所悟，同时也会有疑问。因此，教学时让学生根据自己的认知情况，从老师提供的两种学习方法中，选择一种自读自悟，一是找出文中自己感触较深的句子，联系上下文或结合自己的生活实际，谈谈自己的感受，文体不限，可以是短文，诗句，格言警句的形式等；二是发现难以理解的地方，提出不懂的问题，可以先试着自己回答，或与同学讨论，也可以向老师求助。让学生在读，悟，写，问，议的过程中，进一步认识热情的鼓励和严厉的警告都源于爱，只不过是表现方式不同而已。学习感受爱，理解爱，明白鼓励与批评在成长中的作用，懂得一些做人的道理。

二，应立足课内，放眼课外。“语文教育应致力于学生语文素养的形成和发展。”“积累”是语文素养形成与发展最基本，最重要的因素。倘若仅仅是让学生读好，读透教科书上的内容，“积累”的量毕竟是有限的。为学生课外阅读创造智力背景，积方法，打基础，激兴趣，也是语文课堂教学中不容忽视的任务之一。在解答了学生的质疑问难之后，出示《父亲的爱》一文，让学生进行比较性快速阅读，巩固加深学生对课文内容的理解和情感的体验，并为学生的课外阅读抛砖引玉；布置自主性，开放性的作业：

- 1、同学间互相推荐阅读反映亲情和人与人彼此关爱的文章或书籍。
- 2、写一写你感受到的父母对儿女的爱，可以是亲身经历的，也可以是听到的或看到的。

在领会文章思想感情，尤其是在体会父母对孩子不同表达爱的方式上，强调注意通过指导朗读来加深理解，并通过适当

的联系生活实际产生情感上的共鸣，教学过程中学生的认识还没达到预期的效果。

精彩极了糟糕透了的教学反思篇九

构建高效课堂以来，学生的语言表达以及自主探究本事有了明显的提高。作为教师我们也在不断的探索之中提高着自我钻研教材以及把握课堂的本事，高效课堂不仅仅打造了一个全新的教学模式，同时也打造了一批全新的教师。此刻我们又有了进一步的提高，由原先的以学生展示为主，转化为教师精讲点拨和学生的展示相结合的模式。这样教师就能够帮学生把握重点，学生依然能够尽情的展示自我，勇于质疑。改变之后每一名教师都有了自我对新模式的思考，此刻就将我的一些思考和做法以一课为例说出来和大家一齐分享：

这篇课文讲的是作者童年时，父亲和母亲对他作品的截然不同的评价，这两种评价对他产生的巨大影响，以及作者从这两种评价中感悟到的爱。

课文按时间先后顺序，先讲作者七八岁时写了第一首诗，妈妈的评价是“精彩极了”，爸爸的评价是“糟糕透了”。“我”对“精彩极了”的评价的反映是“得意扬扬”，而对“糟糕透了”的评价的反映是“痛哭起来”。显然，这时候的作者并不理解父母的心。再讲作者几年后认识到父亲原先的评价是对的，受到母亲鼓励的他一向在写作，并且得到了父亲有限的肯定。最终讲作者成年后取得了成就，他深感自我有慈祥的母亲，又有十分严厉的父亲十分幸运。并且认识到“精彩极了”和“糟糕透了”这两种看来截然不同的评价所蕴含的共同点，那就是爱。

教学不仅仅要从教材出发，更应从熟悉学生，了解学生认识水平。仅有全面了解学生，我们的提问才能与学生的思维接轨，才能取得教学主动权。所以设计提问，我们既研究学生的思想方法，又研究学生的知识层面和兴趣爱好。在设计教

学目标时要仔细参看教学参考书，对于目标的设立要抓住课文中的重点难点问题，让学生清楚地明白自我要从哪些方面入手，主要理解哪些问题。传统的语文教学都喜欢将一篇课文肢解开来，零碎地发问，易构成分析的疲劳。提问应注意有利于学生整体感受文本，在此基础上深入研讨关键点。在课堂教学中，我主要将以下两个问题作为教学的重点且难点问题：

(1) 应对父母截然相反的两评价，巴迪的反应如何？

(2) 巴迪长大后又是如何看待父母的评价的？对这两种截然相反的评价他有了怎样的理解？（在课文中找出相关语句，试着说一说。）

在解决难点问题时，教师的点拨和追问显得尤为重要，主要是针对难点问题进行引导，但语言必须要简洁明了，让学生在引导中解决难点问题。例如：解决难点问题(1)时，能够引导学生想象巴迪的心境，深刻的体会当时精彩极了和糟糕透了对巴迪的影响。

预习案中的题目主要以课后题为主，让学生在熟读课文的基础上，自主完成课后题，同时也能在课后题的牵引中，更好的分析理解课文。

选做题：创作一首赞美父母之爱的小诗，和同学一齐分享吧！

因为写作是听、说、读、写的最高表现，所以我所设计的选做题主要以小练笔为主，锻炼学生的写作本事和语言表达本事。

(1) 每组6号同学到后黑板进行生字的测试，其他同学在座位上进行测试。

(2) 引导学生观察课文题目：例如本课的题目与以往所见的题

目有什么不一样?(加了引号, 引用了书父母的两种评价作为本文的题目)

子能够简单说说体会即可。

分析课文的过程中, 教师随时指导朗读, 要注重整体阅读和个性化阅读的穿插进行, 整体阅读主要表此刻对课文的初步了解。个性化阅读主要体此刻人物语言以及课文重点句的理解上, 让学生的情感经过读得到一种升华。抓住重点句子引导学生联想自我在生活中的经历, 体会父母之爱。课标中指出课堂上要注重联系学生的生活体验, 让教材生活化, 生活教材化。所以在教学时要注意联系学生的生活实际, 经过回忆生活中发生的类似的事件, 让学生与文本到达共鸣。让其更好的理解课文的资料。

(4) 进行学生作品的展示。(让学生配乐朗诵自我的作品)

学生作品的展示配上音乐效果会更好, 让学生整体进入情感状态, 更好的表现出自我的语言水平。

(5) 教师总结: 教师的总结很重要, 主要以实现情感目标为主注重德育的渗透, 让学生对课文有更深刻的理解。

在进行课堂教学时, 创设情境问题是必要且重要的一个环节。好的情境问题, 不仅仅能营造良好的氛围, 避免传统教学“一张嘴、一块黑板”的尴尬局面, 提高学生的进取性, 调动学生的学习热情, 对于提高课堂效率, 更是能起到事半功倍的作用。当然如果情境问题过大, 过于宽泛, 学生容易偏离文本, 很难被引入课堂学习的正轨, 造成课堂教学时间严重不足, 宝贵的`学习就这样白白浪费了, 从而导致课堂效率低下。本课主要引导学生学习: 它们像两股风不断地向我吹来。我谨慎的把握住我生活的小船, 使它不被哪一股风刮倒。“两股风”指的是什么?为什么不能被其中的任何一股风刮倒?让学生体会不一样的评价中蕴含的不一样的道理。追问:

你想把这两种评价送给谁?为什么?让学生体会这两种评价在生活中的应用及作用。设计的问题能让学生有亲切感,有利于学生说真话、抒真情。教师在讲授课文之前,深入钻研教材,抓住突破口,有意识地给学生设置一些悬念,当学生带着解开悬念的渴望学习课文时,对课文重点、难点的理解自然也水到渠成。课堂提问不要只局限于一个角度,采用一种表达形式,在学生能够理解的前提下,适当变换角度提问,训练学生思维的灵活性。

体现两度所谓坡度,就是在提问时,做到由易到难,由浅入深,由简到繁,层层递进,步步深入,把学生的思维一个一个台阶地引向求知的新高度,挖掘深度,在教学中常能够发现这种现象,提问时教师和学生一问一答,教学气氛看起来很活跃,但课后如问学生有哪些收获,学生有时就显得很茫然。如果答案就在教科书上,学生能回答完整;如果书中没有现存的答案,有的就答非所问了。所以,必要时应增加提问的深度,使学生咀嚼有味,才能引发学生创造性的火花。浅显的提问,往往使学生收效甚微,只起到浮光掠影的作用,所以,在必要之时增加点深度使学生咀之有劲,品之有味,能够领略更奥妙的知识殿堂,有时还会引起创造性的火花。

“节外生枝”教语文,也就是在研究文本的基础上,促成课堂生活与课外生活知识的链接,策动各种教学形式与活动形式再生成,在这样的情境中产生新问题,解决新问题,培养学生的思维品质、探究精神。“节”就是课内知识,“枝”就是在联系课内知识基础上拓展开来的其他知识与问题。经过“节外生枝”体现语文的综合性、实践性特征,丰富语文课堂教学的资料,最大程度地开掘出语文课程丰富的资源。能够从续写情节、比较主题、评说思想、学科渗透、联系生活。等角度设计拓展的问题。本课主要以小练笔为主。

主要体此刻学生对重点难点问题和自我作品的展示,以及对两种评价的优缺点的讨论。学生展示时教师必须要及时点拨,对于学生的语言进规范,对于其他学生也是一个很好的学习

的机会。

(1)课前每组6号同学到后黑板进行生字的测试，其他同学在座位上进行测试。学生在预习时出好测试题，上课时交换答卷即可。

(2)在本课的预习案中有背诵的要求，课前能够适当的提问，在学文后，引导学生到达全班背诵的效果。

(3)前黑板教师应用主要以课题、教师板书和主要展示题目。

(4)侧黑板以学生小练笔的展示为主。

(5)后黑板课前测试时应用。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

精彩极了糟糕透了的教学反思篇十

《“精彩极了”和“糟糕透了”》总的'来说这次的课基本上还算圆满，但也再次让我感到作为教师的我们要准备好一节课，应该考虑诸多方面的因素。上完《“精彩极了”和“糟

糕透了”》这一文，感慨这一课不仅有“精彩”之处，还有“糟糕”之处：

“精彩”一、教学过程紧扣教学目标，整体感知课文。我主要通过，抓住重点语句，重点段落来理解；采用多种方式去领悟父母不同的爱，如：小组合作交流，联系生活实际，一首父母爱的小诗，紧扣重点的板书。在学生不自觉中突破难点，微风细雨中感受父母的爱。

学生真正的走进文本，联系生活实际时，孩子们情到深处，留下了感动的泪水，这就是自动生成的亮点。

“精彩”二、教学环节比较清晰，过渡自然。抓住“精彩极了”与“糟糕透了”的对比，让学生在不经意间理解了父母不同方式的爱。

“精彩”三、同学们朗读能力得到充分的发挥，学生的积极性被充分调动。

“糟糕”一、教学重点有忽略的地方，如人物动作，语言和心理活动描写的语句，要进行强调。而我只是在多媒体上标注出来，让学生以读来体会。没有做到先分析写作特点，再体会文中情感。

“糟糕”二、问题有点琐碎，过于简单。如：几年后，巴迪认为自己的第一首诗怎样？父母又是怎么评价的？少年时候的巴迪是怎么做的？这个地方应该提得有点深度，让学生有思考的空间。

“糟糕”三、准备不够充分，虽然课件能熟练运用，但是语文的双基没有落实。最基本的抓重点词理解句子，都没落到实处。在以后的教学中应该引起自己的重视。理解句子一定要交给学生方法，从重点的词语入手，环环相扣，一步一步的来。

“糟糕”四、语文重在读上。语文课堂应该听到朗朗的读书声。可是我这节课，读书的声音太少，不够落实。

“糟糕”五、小练笔的设计过于形式化。只注重了形，而没有落到实处。应该从学文中提炼写作的方法，有目的性的去指导我想效果会好很多。如降到语言，就标明是语言描写，神态等等要点到，让学生做到心中有数，知道从哪几方面去写，怎样才能写得更好？一切都要考虑进去。

在以后的教学中，我会时时处处提醒自己：语文教学读为重点，让孩子在读中悟，悟中读，体现层次性；注意自己问题的琐碎性，注意问题的导向性；指导写的时候要注重引导，从哪些方面入手，注重写后的点评，以及指导的形式。还有就是学会不断地总结，只有在反思中总结，发现，探寻，这样我们的教学才会更上一层楼。