

# 最新一课教学反思优缺点(大全6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 一课教学反思优缺点篇一

设计本堂课时，一个良好的愿望就是能够让学生身临其境，饶有兴趣的完成师、生、文中主人公的三方对话。七年级的学生在阅读能力上已有一定发展，作为老师的我应把教学重点投放在引导学生从扎实阅读文本入手去理解人物形象，而不要流于架空的分析。

走进新课题，教学的核心理念是“一切为了每一个学生的发展。”学生才是语文学习的真正主人。本文教学让我深刻地体会到这一点。如果课前预设的越多，课上学生自由空间也许就越少。作为老师在设计教学流程的同时，备教材，更要备学生，变一种固定的计划方案为多假设方案并及时调整找到新的突破口才行。这样，我们的课堂教学才不会停留在程式化的状态，我们的课堂教学才能充满着智慧，充满着情趣，充满着创新。

《最后一课》是都德的著名短篇小说，由于其主题表现的深刻与艺术手法的生动，被许多国家选进课本，作为中小学生学习接受爱国主义教育，无论是老教材还是新教材，这篇文章都被选入初中课文。从教近10年，这篇课文教了五六遍，但是每次教完后都有很多遗憾，如何在一堂课的时间里把这篇文章完整的呈现给学生，我翻遍了教材和各种参考资料，到最后还是一头雾水，该把什么传授给学生：生字、人物、环境、情节等，似乎哪一样都不能少。在新课程理念的启发和引导

下，用新课程的理念重新来审视和思考这篇课文：第一，要给学生足够的思考时间；第二，要充分发挥学生的主体地位；第三，教参仅仅是个参考，教材本身才是研究和琢磨的重点。

我把课文翻来覆去的读了好多遍，祖国、语言、小弗朗士、韩麦尔先生这几个词语在我的脑中越来越清晰，最后变成了这几个问题：

2、 听完课文录音后，完成以下句式：我听到??，我感受到??，我想到??

5、 作者为什么要选择小弗朗士这样一个贪玩的孩子来表现文章的主题？

6、 抓住文中的细节描写，说说韩麦尔先生是个怎样的人？

7、 拓展阅读老舍和郑振铎的《最后一课》，比较三篇文章的相同点和不同点，感受不同民族不同性格的人在同样灾难前表现出来的共同爱国情结，认识到珍惜时间，学好祖国语言的重要性。

8、 课外作业是以韩麦尔先生为第一人称改写课文从上课到下课的内容。

9、 本课延伸出来的综合实践活动：你怎么看待现在铺天盖地的日本动漫？你觉的我们应该如何对待外来文化？请通过上网查找资料和社会调查来阐述自己的观点。

一共是七个问题，外加两个作业，我安排了7个课时来完成，第8题的写作放到课后，写完后用半节课时间讲评，第九题的综合实践活动查找资料放在双休日进行，周一回来进行小组辩论，时间富裕了，学生的思考也充足了。

## 一课教学反思优缺点篇二

生：“白云生处”的意思是“白云升起来的地方”，所以用生，而深是很深的意思。

生：我不同意他们俩的意见！我觉得应该是“白云升腾缭绕的地方”。

……

（我的话刚说完，又有学生举手）

师：你怎么知道是在深秋？

生：从“寒山”一词看出是深秋。

生：从“霜叶”也可以看出，因为秋天才有霜。“霜叶”就是被霜打过的叶子。

师：那么你认为“霜叶红于二月花”的意思是？

生：被霜打过的叶子比二月的花还要红。

师：枫叶太美丽了，诗人看着看着就——

生：停下车来欣赏。

师：那么，“停车坐爱枫林晚”是什么意思？

生：我知道，诗人在小路上走，看见傍晚路边的枫叶太美了，就停下车来。

引导学生朗读背诵

反思：

给学生一片天空，他们就会自由的翱翔。

## 一课教学反思优缺点篇三

《恐龙》是一篇知识性短文，这一课向学生介绍了恐龙的种类。形态和生活习性，习性老师能抓住教学重点实施教学。这一课主要有以下特点：

### 1、放手让学生自学课文，了解课文主要内容。

教学2~5自然段时，教师先引读总起句“恐龙的种类很多，形态更是千奇百怪。”再让学生围绕这句话展开学习活动：自读课文，在恐龙的名称下划横线，让学生初步了解恐龙的种类。在此基础上，揭示出表格，让学生围绕表格内容再次自学2~5自然段。丁敏老师并不是单纯地放手让学生盲目自学，而是通过布置问题，让学生根据问题有针对性地去自学、思考，这种教学手段对于培养中年级学生的自学能力有很大帮助。学生通过自学进一步加深理解课文内容，真正成为学习的主人。

### 2、利用模型介绍、演示，直观形象。

在学习课文第5自然段，即恐龙的繁殖这一部分内容时，指名 学生拿出恐龙蛋的模型，演示小恐龙是如何从蛋里破壳而出的，形象生动。丁老师课前还布置学生收集了许多恐龙的模型，查阅有关恐龙的资料，并请小代表上台介绍，使学生们更直观地认识和了解恐龙，激发了学生对恐龙的喜爱。

### 3、善于发挥学生的想象力。

课文第6自然段写恐龙神秘地消失，此时让学生们大胆地猜测恐龙消失的原因，充分发挥了学生的想象力，激发了学生探索大自然奥秘的兴趣。

建议：课堂教学中教师出示了一张大表格，要求学生逐一说出书中介绍的七种恐龙的名称，外形特点和说明方法，教师根据学生回答随机板书，这样做虽然让学生对于要求掌握的知识点一目了然，但是形式却比较单一，课堂中花费时间较多，以致于没有充足的时间让学生通过朗读去体会，课堂氛围不够活跃。建议在学生小组自学的基础上，每组选派代表上台指挂图或出示模型介绍，师根据学生的介绍加以补充，相机出示有关句子，让学生比较体会，反复朗读，这样学生的认识会更加深刻，充分调动起学生学习的热情。

## 一课教学反思优缺点篇四

《山行》的作者是杜牧，这首诗意境优美，给人一种美的享受，在对幼儿进行这首诗的教学时，我以故事的形式引入，让幼儿在听故事的同时感受故事的意境。在幼儿了解、感受古诗的意境后，我直接将此首古诗背诵下来，部分幼儿跟诵，紧接着幼儿开始诵读这首古诗，最后我们为这首古诗配上动作，便与幼儿记忆。活动结束后，幼儿在进行自主谈话，一个小朋友跑到我的跟前问：“老师，什么是人家？”我一愣，这才想起古诗中的内容“远上寒山石径斜，白云深处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”原来小家伙问的是诗句中的内容，我微微一笑说：“宝贝，人家就是住有人的意思。”“老师，那里的人怎么那么有意思，居然住到白云上，他们不害怕吗？”这句话让我哭笑不得，同时，我也让我有机会反思了一下自己的教学行为。

为古诗配上动作一种便于幼儿记忆古诗的方法。当时只考虑便与幼儿记忆，没有考虑到诗的意境，致使出现今天的笑话，在以后的古诗教学中一定运用多种办法让幼儿在背诵古诗时，也感受到诗的意境！

对于古诗，我一直有着恐惧的心理，学生时代时对古诗的态度就是跟着老师学，自己从来不会去挖掘领会，但是现在不同了，自己要站在三尺讲台上把曾经我认为最头痛的内容讲

给学生听，因此，我不敢怠慢，很用心地准备。

《山行》是我教师生涯教的第一首古诗，我想我会终生难忘吧，这是一首描写秋天的诗，它通过描写寒山、白云、石径、枫林，展现美丽的秋色，表达了诗人对大自然的热爱。作者以丰富的想象，生动的描写，凝炼的语言使这首诗的意境之美跃然纸上。所以引导学生体会感情，欣赏意境是教学这首古诗的重点，也是一个难点。因为学生平时接触古诗不是很多，在这方面的学习能力也就不够强，因此“欣赏意境”的训练就显得尤为重要，另外，有些字词的解释和现在大不相同，例如：斜，坐。针对这些特点，我采用图文结合的教学方法，没想到第一次教学古诗，效果还是可以的，起码在理解意境的环节达到了之前的预设效果。根据每句诗，我一次出示图片：一条石头小路蜿蜒曲折，一直伸向深秋时节的山头，在白云升腾缭绕的地方隐隐约约出现几户人家，满山的经霜打过的枫叶，比二月里的鲜花还要红艳，诗人停下马车，驻足在枫林边，仔细欣赏这美好的景色。然后边看图边指导学生理解诗句的意思。例如：我问：“在这幅画上，你看到了什么？生：我看到了一条小路。师：仔细看看是什么小路？生：哦，是用石头铺成的小路。师：那你能在诗句中找到表示石头小路的词吗？孩子们很快就找到了答案。通过这样的方法学生很快地就进入了古诗的意境中。

第一次教学古诗，感触还是很多的，我第一次感受到古诗的意境是那样的深远，看来要想教好古诗，还得多多挖掘其中的知识啊！

古代教育学家孔子说：“不学诗，无以言。”因为古诗语言精炼，情感强烈，节奏鲜明，意境优美，引导学生学些古诗，可以陶冶情操，丰富想象，还可以培养学生对语言文字的兴趣和敏感力。

杜牧的《山行》是一首明丽、充满生气的秋景诗。作者以丰富的想象，生动的描写，凝炼的语言使这首诗的意境之美跃

然纸上。所以学习这首诗应重点引导学生体会感情，欣赏意境。这同时也是个难点，因为学生对古诗接触不多，在这方面的学习能力不是很好，而且“欣赏意境”的训练在许多老师的教学中也常常被疏忽。另外，有些字词在诗中所代表的意思与如今常用的意思大不一样，如“坐”、“远上”“斜”、“生处”、“爱”等。如何行之有效地引导学生理解这些难懂字词的意思，并通过词义理解达到理解全句、全篇的意思，也是这首诗教学的重点。再则，《山行》是《古诗二首》这课中的第一首诗，也是学生在本册中接触到的第一首古诗，学习方法的指导十分必要，所以，应重视教会学生如何学习，既培养能力，又为本课第二首诗的教学打下基础。教学中，引导学生以读为主，在读中感悟。主要做了以下几点：

### 1、读一读，说一说，整体感知诗意：

学生是学习和发展的主体。留出充足的时间，让学生自己去研读古诗，让他们在自读自悟，相交切磋，合作交流中读准字音，读通古诗，初步感知大意。在检查初读情况时，可让学生争当小老师给大家正音，既可满足学生的心理需求，又可在成功的体验中感受到学习的乐趣。

### 2、在读通课文的基础上，教师切忌逐行分析诗意。此时可适时地张贴文中插图，并问“图中画的是什么。”学生们争先恐后地畅所欲言。其实诗意就蕴含在这一声声的话语中。

### 3、读一读，听一听，感知古诗韵律：

优美的古诗是我国遗传下来的文化瑰宝。每一首古诗都有一定的韵律节拍。只有按其韵律节拍朗读，才能在读中再现意境，体验情趣。但对于刚学习古诗的小学生并不懂这些。因而在教学中可借助录音范读，让学生从听中感悟，从模仿练读中得到自悟。以学生自己的看法来朗读，富有具性地朗读，比如：你喜欢这首诗的哪一行呢？把它读给大家听听，也分

享一下你的快乐，好吗？这时学生兴趣盎然，十分活跃。

#### 4、读一读，演一演，领悟古诗情趣：

《语文课程标准》强调：“阅读是学生的个性化行为。”富有个性的学习必须强调个体的亲身实践和真实体验。“我们一块跟诗人的心情把这首古诗读一读，好吗？”教师在学生的自读自悟中稍作点拨，旨在再现情境，让学生受到感染。还可加以音乐渲染，让学生戴着头饰，自由想象表演，一边演一边吟咏古诗，会使语言文字在学生头脑中形成的图像更为鲜明、丰满，从而内心掀起情感的波澜，入情入境，与作者的情感达到共鸣。

另外，在教学生字时，我以和新字交朋友的游戏激发学生的识字写字的愿望。把学习的主动权交给学生，让他们以四人小组的形式，互相交流学会的生字，并让人人争当小老师把你认识的新朋友介绍给大家。在学生观察探究的基础上，指导学生写好生字。切实地体现“以人为本，以学习活动为中心”的教学新理念。

#### 古诗《山行》教学反思

今天教学第三课《古诗两首》中的《山行》。

《山行》是晚唐著名诗人杜牧所作，它以丰富的想象、美好的意境和精炼的语言而流传至今。所以，本次的教学重点是引导学生理解感悟，体会意境，这也是本次教学的难点。

体会古诗意境的前提，必须让学生熟读甚至背诵古诗，烂熟于心以后，学生对古诗的理解会水到渠成，那么诗中的意境自然而然会在脑海中浮现。所以，我对本次课文教学的安排首先是这样的：

##### 一、熟读古诗，读中体会。

首先是让学生自由朗读：你是怎么理解的就用怎样的感情来读。然后，再让学生听范读，学生从老师的朗读和课文录音的朗读中感受古诗的朗读节奏，并把自己听到的节奏用自己喜欢的方法标出来，再模仿范读的节奏反复读诗，直到熟读成诵。学生通过熟读，对古诗有了一定的理解，这时，再进行个别难懂字词的理解。

## 二、抓住重点词句理解古诗。

古诗中的有些字词跟现在的理解是不同的，例如“坐”“远上”“斜”“生处”“爱”等。如何让学生能真正弄懂这些词的含义，我想了很多办法。

一是结合图画：画面上一条小路弯弯曲曲一直向山林深处延伸，有一个人站立在枫林旁，抬头遥望……学生被眼前的画面所吸引，这时老师再配上一段旁白。

二是引导想象：学生闭上眼睛，听老师描述：在一个充满凉意的山林里，有一条石头小路弯弯曲曲地伸向了远方，在那白云漂浮的地方，住着几户人家。山路的两旁是火红火红的枫树林，那枫叶的颜色真比二月里的鲜花还要红艳，实在是太美了，于是诗人杜牧就把车子停了下来，细细地欣赏着美丽的景色……通过刚才的引导，老师在这时再让学生逐字逐词对照理解，例如我问：“你们猜，‘小路弯弯曲曲’是诗中的那个词？（石径斜）‘伸向远方’对诗中的哪一句？

（远上）‘白云飘浮的地方’对诗中的哪一句？（白云生处）‘枫叶比二月的鲜花还要鲜艳’对诗中的哪一句？（霜叶红于二月花）……”孩子们很快就找出了对应的诗句。

三是让学生身临其境：我让全班同学把自己都当作“杜牧”，然后我边创设情境边问：“小杜牧，你在这秋天的山林里看到了什么？”有的说看到了美丽如花的枫叶，有的说看到了弯弯曲曲通向远方的小路，余璇绚同学竟说她看到了白云飘浮的地方隐隐约约有几户人家，我抓住她的这几句话追问道：

“你怎么看出是‘隐隐约约’呢？”她说：“我感觉是‘隐隐约约’”我鼓励她说：“你的感觉真好，能说出原因吗？”这时，戴浩然同学高举起小手，我请他回答，他说：“我从‘白云生处’这个地方知道是隐隐约约看得到，因为那些人家都被白云遮住了，不能看的很清楚。”“你真是说得太好了，这才是会读书的孩子！”我夸赞道。这时的孩子们完全沉浸在诗的意境中，他们被那美丽的意境所感染，这时，我再锦上添花：“这么美的景，这么美的诗，我们怎么读出它的美呢？”这时他们读起诗来，感情全有了。看着他们一个个眉飞色舞，摇头晃脑，我在心里笑了。

### 三、提供平台，争相展示

赛赛谁说得好：让学生根据自己的体会，用自己的语言来说对诗的理解。先是同桌互说，然后再选出代表比一比，说得好的同学上台来说。这一环节是水到渠成的事，孩子们都有自己的理解，都说的比较好。

## 一课教学反思优缺点篇五

身为一位优秀的老师，我们的任务之一就是教学，对学到的教学技巧，我们可以记录在教学反思中，那么教学反思应该怎么写才合适呢？以下是小编收集整理的《灰雀》一课教学反思，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

《灰雀》是本单元名人故事的第一篇精读课文。这篇课文讲述的是列宁、灰雀和一个孩子之间的故事。列宁在公园里寻找三只惹人喜爱的灰雀当中的一只时，遇到了将灰雀捉走的男孩，经过交谈，受到感动的男孩将灰雀放了回来。这个故事体现了列宁善解人意，对男孩的尊重、爱护以及男孩的诚实和天真。

课文通过语言和行动来揭示人物的内心世界，展现事件的发展进程，是本篇课文在表达上的主要特点。文中的列宁没有

问孩子是否将灰雀捉走，也未进行任何说教，而是借助一句“多好的灰雀呀，可惜再也飞不回来了”的感叹，使孩子内心受到震动，从而认识和改正自己的错误。在整个事件中，处处可以发现列宁循循善诱的教育方法，同时，也可以体会到列宁对孩子的尊重和爱护，感受到伟人和孩子交往的平凡小事中所表现的不平凡的一面。

那么，教学中如何让学生认识到平凡之中的不平凡，是教师文本教学时，必须要注意到的问题。教师在文本教学时，要通过问题的设定，讨论，引导学生体会伟人也是从普通人成长起来的，是可以学习的，不是可望不可即的，更不是用来崇拜的。

针对三年级学生认知特点，我在教学中引导学生抓住重点质疑，通过学生读书自己解疑，学生在发现问题、解决问题的过程中，收集信息和处理信息的能力得到培养。

### 1. 自读自悟

学生通过自己读书了解灰雀去哪了和列宁爱鸟的心情。文本中列宁爱灰雀，不仅仅体现在对灰雀美丽的外型描写，从灰雀失踪后列宁着急、担忧地到处寻找以及和男孩的对话中都可以体现出来。在教学这一部分时，我主要采取抓重点词语理解、换词、删词等方法来引导学生理解列宁对灰雀的喜爱之情。

### 2. 质疑启思

在课文3—10自然段的学习中，积极实行启发式和讨论式教学。学生读书质疑，读书解疑，师生交流共同解疑，抓住重点词联系上下文体会列宁爱鸟之情对孩子的感染、教育，最后通过朗读进一步体会。男孩抓走灰雀为什么不敢讲，他心理的变化过程是比较本课难教学的一部分。于是我紧紧抓住“从哪可以看出男孩为什么不敢讲？”来展开教学，男孩说话的吞吞吐吐到后来肯定地回答列宁“一定会飞来！”“一定会飞回来”

的!它还活着!”这一变化过程其实就是他意识到自己过错并打算弥补的过程。在课堂上我主要引导学生通过朗读男孩所说的三句话来体会男孩的心理,着重训练了省略号和感叹号的朗读。让学生明白标点符号的不一样,表达的感情也就不一样。

### 3. 读议领悟

通过有价值的问题让学生在交流中体会列宁对孩子的爱。在整体感知文本的基础上接着提出了一个问题“列宁来到白桦树下,明知灰雀不会讲话为什么不问男孩子而要问灰雀昨天去哪了?”学生读书思考,然后,组织交流。有的说:“列宁怕小男孩伤心,所以不直接问小男孩。”有的说:“列宁不愿意伤害小男孩的自尊心。”还有的说:“列宁怕小男孩难堪。”从而领悟到课文所表达的列宁爱灰雀但更爱男孩的情感。唤起学生的情感活动,使师生与作者产生情感共鸣。

在教学构思时我想将读、思、议、练贯穿全过程,让学生达到认知和情感和谐,但在实际的教学实施过程中“思”和“议”环节还有待完善。在今后的教学中需培养学生的创新意识。在质疑问题、自读解疑和读议领悟的过程中,给予学生足够的独立思考和创新思维的空间,鼓励学生发表个人见解,培养创新意识,真正的做到“站在教育的高度思考教学”。但教学就是一个不断尝试,然后不断发现不足加以改进的过程。相信在今后的教学中我一定会有所进步,有所成长,有所收获!

## 一课教学反思优缺点篇六

《最后一课》是法国作家都德的一篇小说,小说写的是法国阿尔萨斯地区被德国普鲁士军队占领以后,侵略者强当地学校该教德语的事件,最后一课就是在这个特定的环境下展开的。学习目标设定了2个:

1、学习文章通过人物的语言、动作、神态和心理活动的描写塑造人物形象的写法。

2、感悟小说所表现的强烈的爱国主义精神，激发学生的爱国主义感情。这两个目标在授课过程中都得以完成。文章中对于小弗朗士大部分都是心理描写，所以设定的主问题“抓住心理描写体会小弗朗士是一个怎样的孩子”和“找出文章中对于韩麦尔先生的描写体会人物形象”，通过学生对这两个主问题的探究完成目标1。在这个过程中学生自己在文章中勾画对人物的描写，体会人物形象，经过小组的探究，学生对文章分析的比较透彻，回答问题时积极度很高，得出的答案较准确，能够深刻理解人物复杂的心理，同时学习了这种写法。

目标2的完成贯穿在分析人物过程中，学生能够体会到文中人物的爱国热情，也能够激发他们对自己祖国的热爱，但是总感觉学生感受的不强烈，不能够深入到小弗朗士或者韩麦尔先生心理，好像和他们之间还是有距离。反思这个问题，一是学生没有这样的生活经历，他没有共鸣。二是学案上直接给出了这个背景，学生没有去查找关于文章更多的背景，所以学生对这段历史也不熟悉，自然不能体会人物的感情。所以我觉得以后文章的背景、特定的环境不再出示给学生，而是让学生自己去查找，体会，上课可给些时间进行交流，这样可能会对文章内容的理解更深刻。

在讲了一个课时，学生初步有所感受之后，我让学生又找了一些以爱国为主题的文章或者诗歌。在第二课时中，以小组为单位进行了交流，又让学生小组之间进行了交流，之后找了学会来朗读自己文章或文章片段，推荐自己的文章，这样就拓展了学生的视野，让学生了解更多的这样的文章，同时通过这样的阅读，加深了学生对自己祖国的热爱之情。

文中两个人物形象的分析——小弗朗士分析时间多，而韩麦尔先生则匆匆而过。由此可见，教师的课前准备与预设还不

够周全与合理。

通过本堂课的教学，我不点思考教学的得失：如教师提问的指令应简单明确；

各教学环节之间的过渡要力求自然顺畅；要善于抓住学生的回答来追问与总结；要不断深入激发课堂上新问题的生成，引导学生学会思考，学会解决问题，从而提高学生学习的能力。

总之，一堂课上完之后，静下心来好好反思一下，从中也能受益颇多，既锻炼了自己，更学到了知识，以后的课堂教学中会多运用、勤反思，从而促进能力的发展，水平的提升。

范例十四在我数十年的教学生涯中，有这样一次教学感受奇特而令人难忘。

那是我带八年级语文课时的事情，那天上午上的课文是《最后一课》。在第一个班上课时，讲到韩麦尔先生讲最后一课时教室的情景及小弗朗士的心理活动时，我很投入，这时下课铃声已响了，走廊上学生的嘈杂声很大，可我的教室里却是安安静静，就连平时最调皮捣蛋的那几个学生今天也很安静。这让我既惊讶又兴奋，原来语文课竟然能上到这样的境界，原来语文对学生也有吸引力。接下来在另外一个班上课时，我更卖力的去讲，但不管学生的感受表现，还是我的感情都没有达到上一节课的水平。随后在写教学反思时，我真的思考这两节课的得失，有以下几点体会：

- 1、语文课要老师带有自己的情感去引导学生，而不是照本宣科。
- 2、新课标的以学生为主体并不是要削弱教师的讲，关键是讲的要引起学生共鸣。