

最新初二语文醉翁亭记教学反思(精选6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

初二语文醉翁亭记教学反思篇一

- 1、认识云，了解云的特征，知道云的多变性。
- 2、能根据云的样子，大胆想象云像什么，并乐于用自己的语言表达出来。
- 3、能在蓝色的纸上自由勾画云的形象，学习用棉花粘贴云，并添画环境等。
- 4、促进幼儿发现生活中美，表现美，激发幼儿对参加美术活动的兴趣。
- 5、在活动中能体验成功感知快乐。

教学重点：学习用棉花粘贴各种形状的云。

教学难点：口述云的特征。

教具：5幅图片

学具：蓝色卡纸，胶水，棉花

一、讲故事片引入

孩子们，你们有没有看见过天空中的云？今天老师给你们讲个故事好不好？给幼儿讲《云小子》的故事。（边出示图片边讲故事）

二、基本环节

1、提问：你们见过云吗？他的样子像什么？（请幼儿自由口述云像什么？）

2、教师小结：云有时像小鱼，有时像小马，我们知道了云有什么特征？（引导幼儿了解云的多变性）

3、你希望云小子变成什么样子呢？（请幼儿大胆说出他们喜欢的云小子的样子，并给表现好的孩子给予肯定。）

4、今天我们一起来学习用棉花来做你喜欢的云小子好不好？先用记号笔画出你希望云小子变成的样子，再在云小子的身体上涂上胶水，粘上棉花，最后再用水彩笔添画。（根据自己的画添画环境等）

5、幼儿自由完成自己的作品，教师巡回指导。

三、展评幼儿作品，给予幼儿一定鼓励。

四、请幼儿带上自己的作品，和老师一起到操场上去，看云小子，比一比谁的画最美。

云小子

云小子在天上飘来飘去，他看到地上有各种各样的形状。船是船的样子，高楼是高楼的样子。公鸡长着长长的鸡冠，长颈鹿长着长长的脖子。但是，看着看着，云小子犯愁了：怎么大家都有自己的样子，就我没有呢？他想模仿一下别人的模样，可是一阵风吹来，就马上把他吹得没有了样子。

地上的孩子抬头看了看云小子：“哇，那片云彩好奇妙啊。刚才还像一头狮子，现在又变成鳄鱼了。”云小子拼命努力地学呀学呀，一会儿他变成一个长胡子的老爷爷了。

“云小子，给我们变一匹大马吧。”地上的孩子看着千奇百怪的云小子，高兴的跳起来。云小子变呀变呀，他突然想明白了：“原来，没有样子就是我自己的样子啊！”

在这堂前，孩子们观察了蓝天白云，对白云有了较深的认识，因此，在上这堂课时，让幼儿说白云的特征时，孩子们大都能大胆地说出白云像什么，让孩子们充分发挥自己的想象，既培养了语言素质，又发散了幼儿的思维。幼儿在自由作画环节，因为幼儿对云有较深的认识，又贴近他们的生活，幼儿的参与积极性高，让幼儿感受到美术创作的无限乐趣，培养了他们动手动脑的能力。

初二语文醉翁亭记教学反思篇二

1、在学会歌曲的基础上，能运用已有的生活经验小组创编歌词。

2、在活动中进一步体验到招待客人要热情有礼。

幼儿已学会歌曲“欢迎客人”

幼儿已学会歌曲“欢迎客人”

活动过程：

问好歌

欢迎客人朋友

1、幼儿发散讨论：

今天有这么多的客人来做客，我们可要好好招待。那拿什么来招待客人呢？”请你去找几个朋友一起商量商量：你们准备怎样招待客人，并且把你们怎么来招待客人的事唱到歌里去。

2、幼儿小组讨论创编，老师巡回指导。

3、集体交流分享：

美丽的幼儿园

今天有这么多人老师来到宋庆龄幼儿园，让我们来向客人们介绍一下我们的幼儿园吧。

大家的招待客人们满意吗？那我们邀请客人和我们一起跳个舞吧！

兴趣是幼儿学习的原动力，幼儿只有有了兴趣才能产生主动学习、主动探索的愿望。爱好音乐是人的天性，有趣的’音乐活动能激起幼儿学习的欲望，使其产生愉快的情绪，充分发挥想象，表现出他们不同的感受和创造。

初二语文醉翁亭记教学反思篇三

教材分析：课文主要讲述了刘伯承到一家外国诊所做眼部手术，拒绝使用麻醉剂，为他做手术的外国医生沃克称他为“军神”的故事，赞扬了老一辈无产阶级革命家在严酷的革命斗争中表现出来的钢铁般的意志。本文以“手术前——手术时——手术后”为序组织材料，以人物对话为主线，推动故事向前发展，并通过对人物语言和沃克医生神态、情绪变化的描写来表现刘伯承钢铁般的意志。

凭借具体的语言材料，体会刘伯承的钢铁意志，既是本文学习的重点，也是学生学习的难点。

学情简析： 通过预习，学生对故事内容已有了大致的了解。但是这个故事发生在1916年，刘伯承率军讨伐袁世凯时，他为救一位战友不幸重弹，子弹从他的头颅飞进去，右眼眶射出来，为了能继续带兵打仗，取得革命的胜利，他在手术时拒绝使用麻药，忍受了常人无法想像的痛苦。由于学生缺乏对这方面内容的了解，所以也就难以理解作品中人物的品质。这是本课学习的难点。

教学目标：

- 1、结合课文中描写刘伯承神态、语言、动作的词句感受他钢铁般坚强的意志。
- 2、有感情地朗读课文。
- 3、了解刘伯承在不用麻醉剂的情况下接收眼科手术的故事，能按手术前——手术时——手术后的顺序复述课文。

教学过程

根据教学目标我制定了以下四个教学板块：

一、从课题入手，对关键句质疑

- 1、出示课题，自由读读，说说你发现今天的课题和平时有什么不同？
- 2、课题上多了双引号，这说明“军神”这个词语摘自某人说的一段话。读文找到沃克医生称赞刘伯承的语句。
- 3、对这句话进行质疑

说明：阅读教学必须关注学生的学习起点。学生在预习基础上，已能大致说出故事内容。抓住关键句引导质疑，引起学生进一步思考，“刘伯承为什么是块会说话的钢板？为什么

被称为军神？”

二、整体读文，理清脉络

默读课文，找到写手术前、手术中、手术后的这三部分内容，并做上记号。

说明：了解文章的叙述顺序，有助于学生整体把握课文内容。同时，也是为按“手术前——手术时——手术后”的顺序复述课文做好铺垫。

三、深入学习，体会刘伯承坚强的具体表现

1、读读手术前、手术中、手术后这三部分内容，找找在手术的不同阶段，刘伯承各是怎么表现出他不同寻常的坚强的。

1) 手术前：第三节中刘伯承平静地说：“先生，眼睛离大脑太近，我担心施行麻醉会影响神经。而我，今后需要一个清醒的大脑！”这句话是个重点。首先请学生查查字典，说说什么是“麻醉剂”？它有什么作用？其次补充资料：眼部是人神经分布最密集的地方，因而特别敏感。可以和学生的生活体验相结合，说说当你眼里进沙子的时候会有怎样的感觉？再与文中的刘伯承坚持不用麻药，任凭医生一刀一刀割去烂肉的行为产生强烈的对比，最后引导学生结合刘伯承的资料思考他为什么坚决不肯用麻药？仅仅是为自己考虑吗？通过这三个层次的推进，使学生体会到刘伯承的坚强，从而对他产生敬佩的心情。

2) 手术时：第7节主要抓住刘伯承的表现：“紧紧攥住、青筋暴起、崭新的垫单被抓破”

这些动词说明疼痛的程度很深，可以说是难以忍受，而他仍一声不吭。

3) 手术后：“七十二刀”

“七十二”这个数字具体地说明了割的刀数之多，时间之长。学生可以再次联系第7节中刘伯承手术中的具体表现，再次体会无麻药手术的漫长、痛苦。

2、引读这些句子

3、指导读好沃克夸奖刘伯承的句子

说明：这里的学习主要是抓住描写刘伯承怎么说、怎么做的语句展开的，这些句子并不是单独孤立的，而是互有联系的，教学时要把这些句子作为一个整体，通过学生对这些语句的品、读，教师的引，使学生能联系前后内容，抓住句中的关键词语，通过朗读体悟刘伯承钢铁般坚强的意志。

课堂教学中的资料补充必须适当、適切，应避免脱离文本，盲目补充的现象。在理解“不用麻醉药意味着什么？刘伯承为什么坚持不肯用麻醉”时，我根据学生对麻醉药的了解很少，对刘伯承也比较陌生的情况，补充了相关的资料，帮助学生了解麻醉药的作用、当时的战争背景和刘伯承所处的位置，拉近了学生和课文内容之间的距离，从而帮助他们更好地体悟人物的品质。

四、在理解课文的基础上，按照手术前——手术时——手术后的顺序讲讲故事

1、师生配合分角色读读课文，再次理清故事内容

2、按照顺序复述课文

说明：在对重点句子的品读之后，学生对课文内容有了较为深刻的了解，在此基础上指导学生按顺序进行复述。

《军神》教学反思

要上好课，一是根据课程标准、教材及学情确定好具体的教学目标，二是要根据确定好的教学目标对教材作适当的取舍。作为一名执教者，在上课中要清晰地认识到：本课我要达成怎样的教学目标，我该在什么地方来达成我的教学目标。这点显得尤为重要。根据三年级学生的年龄特点，本节课我重点抓住刘伯承的表现，从刘伯承的语言，动作，神态三个方面来让学生感受他的军神之处，弱化了沃克医生的情感变化这条线。这节课上得比较成功，具体如下：

文题就是文眼，是文章的灵魂。读题后首先让回忆课文内容，知道军神是刘伯承，然后带领学生通读课文，然后质疑刚开始沃克医生称他为镇定的军人，到后来又为什么称他为军神，为学生进行研究性学习、读书实践活动找到了切入口。

由疑导入，读中有悟。读，不是漫无目的，而是层层递进，一步步让学生抓住语言文字进行感悟。这一环节，先进入准确、流畅的朗读，初步感知文字内容。由于这段文字对刘伯承的镇定之举并未作描述性渲染，而段末沃克医生的果断话语更能让人直接捕捉感受到刘伯承负伤后仍然镇定自若的神态。抓住刘伯承的语言“能”，让学生体悟，简单的“能”字包含了哪些内容？故以此为切入口，进行朗读对比，引导学生发现此时“能”字后面是一个句号，区别句号和感叹号，由此让学生发现年轻军人的那份镇定与自信，心中产生更真更浓的敬意！这样的人就是军神。第二环节是抓住刘伯承的动作“抓”，来找出刘伯承和一般军人的区别。“一声不吭，仅仅抓住，汗如雨下，抓破床单”等一系列动作，准确刻画出刘伯承的坚忍不屈，所有的疼痛都是通过这一“抓”来显示的，再次引导学生读出刘伯承的刚强。第三环节是刘伯承的神态“笑”，有了抓的疼痛难忍，再到脸色苍白的情况下的，勉强一笑，是多么明显的对比，刘伯承这个军神的形象顿时丰满了起来。此时重点指导学生读“了不起！你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！你是一位军神！”由此

让学生把要对刘伯承要说的话写下来，就显得水到渠成。整个板块处理，读贯穿始终，读中感受、读中思索、读中碰撞、读中顿悟，并随机以说促读，读悟对话过程得以升华，枯燥的文字，在学生心中变成了流淌着的浓浓的情意！

教学时善于变错点为亮点。在学生读的过程中抓住学生读错之处，（学生把沃克医生不禁失声喊道读成了失声赞到）引导学生想象此刻沃克医生为什么会喊，这个喊里面有没有赞的意思，为什么要赞美刘伯承，由此更让学生明确课题：军神的意义所在。

通过这一赞，把学生从旁观者推向了与文本对话的位置，成为有情感的“事中人”，促进学生走进教材，积极进行角色体验，随后，将体验所得通过表情朗读显现出来，在评议中，学生敏锐捕捉文中语言文字，调动起听、辩、评的多种实践方式，主动去感受发现，以评促读。通过合情合理的写话，更进一步加深对人物的感悟，激起学生乐学、想学、会学的欲望。

初二语文醉翁亭记教学反思篇四

《雾凇》一课语言美、意境美。通篇都展现着“奇美”的景象：雾凇的“奇幻”、形成条件的“奇特”、形成过程的“奇妙”。这节课，我关注了语文的人文性，以情为基础，重视感的过程，追求内化极目标，引领孩子欣赏优美文字中所蕴含的美妙绝伦的画面，让美充溢着课堂。

“奇”既是吉林雾凇的重要特征，也是体会美的重要抓手，因为“奇”，吉林雾凇的美才与众不同，因为“奇”，我找到了贯穿的主线。知道了这篇课文要让孩子体会美，要让孩子感受体味到教材中美的一切。但由于学生没有见过雾凇，对雾凇没有感性的认识。上课一开始，我就让学生观看雾凇的图片，感受雾凇景观的奇特静态美。然后导入第三小节，利用多媒体展示吉林雾凇的美丽风光，接着，问学生你会发

出什么感叹，由己及人，引到诗句，由“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”中，进一步体验吉林雾凇的壮美。然后回到第二小节，由重点词语感悟，如：“渐渐地”、“慢慢地”、“轻轻地”，抓住“最初……逐渐……最后”……体会雾凇的形成的。动态美。在课堂上，阅读成了孩子的一次审美的旅程、发现的旅程，让孩子的心灵在读的空里自由放飞。

雾凇形成的过程，感悟作者的情感是本课的重点，体悟文本是怎样具体描绘“水汽”到“雾凇”的变化过程是难点。于是我在学完第三小节的基础上，问学生：“学到这儿，你是不是产生了疑问？”并总结成两个问题。雾凇形成的条件是什么？雾凇形成的过程是什么？孩子两次带着问题默读、品味课文，除了找到了雾凇形成的条件：过于饱和的水汽、遇冷，还找出相关的说明内容进一步朗读、体会，探究它的形成。这样，孩子在了解雾凇成因的同时，又进行语言文字的训练，理解雾凇的形成，感受语言的美，感悟雾凇凝结过程之美，体会作者的喜悦之情，自豪感就自然产生，热爱大自然、热爱祖国山河的思想感情就得到激发。这时，指导读第二小节最后一句，雾凇的壮观、作者的喜悦就读出来了。

抓住文本关键处的拓展空间，在已知内容的基础上，对课文作合理的想象，开拓孩子思维，产生更有新意、更独特的语言，充分体会祖国语言文字的美。对于雾凇的形态，文中没有具体描绘，给孩子留下了广阔的想象空间。我借助现代信息技术——多媒体手段，创设北国风光特有景观。结合教师的语言、情感、教学内容连同渲染的课堂气氛，让孩子充分获得感官上的愉悦，形成一个广阔的心理场，完成了说话练习：在出示一些有代表性的雾凇景象图，让学生想象后，练习说话。雾凇有的像（），有的像（），有的像（）……这样丰富了孩子的表象，发展了孩子的想象力，更助孩子内化了语言文字。此时再让孩子朗读课文语言文字的优美已经深入孩子的心。

初二语文醉翁亭记教学反思篇五

本活动是中班的一个体育游戏活动，在活动中首先带领孩子们模仿高人、矮人走路，激发孩子们参与活动的乐趣，并由此引出走路不同方法，在此基础上鼓励孩子们大胆尝试多种走法，并借助多媒体让孩子们感受多种不同走法，增加孩子们的感性经验，通过表演自己喜欢的走法，张扬孩子的个性，允许孩子自由发挥，通过多种材料的投放，引导幼儿合作并通过表演赛，让幼儿体验，只有相互配合才会成功。

1、激发幼儿参与体育游戏，体验游戏乐趣。

2、培养幼儿创造力和合作能力。

3、多种走法，锻炼幼儿腿部肌肉力量。

4、通过这次游戏促进幼儿身体的协调性和灵活性。

5、培养幼儿手脚协调的能力。

1、呼拉圈、皮球、绳子、沙包、套圈、丝巾、绸子、军帽、废旧纸箱等适量道具。

2、多媒体课件（模特步、正步、机器人步和秧歌步等）。

3、活动音乐磁带。（《高人与矮人》、《走路》、《法国男孩》、《欢庆秧歌》、《我们是共产主义接班人》、《斗牛士》。）

1、激发兴趣，导入活动。

播放音乐模仿高人、矮人走路进活动室。

师问：刚才，我们是怎么进活动室的？你还想怎么走？（激

发幼儿的探索欲望。)

2、自由探索活动

(1) 鼓励幼儿自由创造多种走法。(小鸭子走、八字步走、老爷爷走、踮起脚尖走、蹲走等。)

(2) 利用游戏—“请你跟我这样做”，引导幼儿练习多种走法。

具体玩法：请一名幼儿作示范者边做边说：“请你跟我这样做”，其他幼儿模仿并说：“我就跟你这样做”当示范幼儿说：“木头人”时，幼儿停止动作并摆出一个漂亮的造型，依此类推，选出走法特别的幼儿作示范者，游戏继续。

3、多媒体展示。(教师依次播放各种步法的课件，请幼儿说一说分别叫什么步并让幼儿试着走一走，让幼儿关注各种走法的特点。)

4、幼儿选择自己喜欢的走法展示。(教师出示丝巾、绸子、军帽、废旧纸箱等道具，让幼儿自由选择道具装扮自己，选择喜欢的走法进行配乐表演。模特步配合音乐《法国男孩》，秧歌步配合音乐《欢庆秧歌》，军人正步走配音乐《我们是共产主义接班人》，机器人步配音乐《斗牛士》。)

5、合作行走擂台赛。

(1) 教师提供辅助材料呼啦圈等，鼓励幼儿合作行走。

(2) 选相同材料为一组举行合作行走表演赛。

6、放松整理，活动结束

(1) 好朋友互相作放松运动。(幼儿自由组合，跟随教师边念儿歌边做放松运动。自编儿歌《好朋友》—你帮我来捶捶

背，我帮你来揉揉肩，团结友爱转个圈，我们都是好朋友。
儿歌内容随动作的变化而变化。)

(2) 教师带领幼儿学小动物走路走出活动室，活动自然结束。

请小朋友到日常活动中寻找好朋友可以一起做的事，体验合作的快乐。

在贯彻《纲要》精神的基础上，本着幼儿活动以游戏为主设计了活动《你走、我走、大家走》。

本活动主要分三个环节：幼儿自由探索、练习各种走法——多媒体展示并模仿表演喜欢的走法——幼儿自由探索、创造合作的走法。

在第一环节中，活动开始模仿高人走、矮人走激发幼儿兴趣。以人为本，让幼儿充分探索各种走法，发展幼儿的创造力、想象力。并以幼儿耳熟能详的游戏进行巩固练习。第二环节，利用生动活泼、鲜明的课件，让幼儿直观形象的了解各种走法的特点，调动幼儿的主动性，让幼儿自由选择喜欢的走法进行表演，此时进入活动的高潮，充分张扬了孩子的个性。第三环节，幼儿自由选择伙伴及道具体验合作游戏的快乐。

最后，活动在欢快的《走路》音乐中结束。

初二语文醉翁亭记教学反思篇六

春季到来了，孩子们的小手再也不被厚厚的衣服包裹住了，他们的活动量增加了，能用小手做越来越多的事情了，他们整天摸摸着，摸摸那，手里难免沾满了各种细菌，春季又是各种传染病的多发季节，因此对于小班的孩子来讲卫生保健就显得尤为重要。培养幼儿养成良好的生活卫生习惯，使其具备基本的生活自理能力是对幼儿进行健康教育的重要内容，也是幼儿身心健康的基础。因此，本节课通过让幼儿听一听、

说一说、看一看、做一做等方法，调动幼儿的多种感官，通过观察图画、参与游戏进一步引导幼儿认识自己的小手，了解洗手的重要性和正确洗手的方法，在活动中培养了幼儿的观察力、语言表达力及实际操作能力，培养幼儿养成良好的卫生习惯，建立良好的的卫生保健常识，促进幼儿身心和谐发展。