

最新申论文化的题目(大全7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

申论文化的题目篇一

申论范文：全面脱贫助推乡村振兴

“让老百姓过上好日子是我们一切工作的出发点和落脚点”。打赢脱贫攻坚战让越来越多的贫困人口摆脱贫困，让更多的困难群众过上了好日子。习^v^指出：“脱贫摘帽不是终点，而是新生活、新奋斗的起点”。而“新生活、新奋斗的起点”则是乡村振兴战略的实施。不难发现，打赢脱贫攻坚战是实施乡村振兴战略的重要前提，实施乡村振兴则是让人民群众过上幸福的日子战略方针。因此，推进全面脱贫和乡村振兴的有效衔接，将开启新的奋斗征程。

推进乡村振兴战略，巩固脱贫攻坚战的成果。在当前经济新常态和全面建成小康社会背景下，脱贫攻坚战让贫困地区群众的钱包变鼓，精神面貌得到改善，致富能力得到提升，让改革发展成果普惠到基层的群众中。同时也应该看到，当前的乡村发展还面临诸多问题，如乡村文化不能有效传承，乡村环境还有待改善，相对贫困的问题还需要重视，乡村发展决不能因为2020年脱贫攻坚战的决胜期结束而收官鸣枪，仍需继续巩固脱贫效果。而继续推进乡村振兴战略则更能够巩固脱贫攻坚成果，实现农村地区的“产业兴旺、生态宜居、生活富裕”，让农村成为安居乐业的美丽家园。因此，扎实推进乡村振兴战略实施，巩固脱贫攻坚的成果。

打赢脱贫攻坚战，推进乡村振兴高质量发展。习^v^强调，乡村振兴从来不是另起炉灶，而是在脱贫攻坚的基础上推进。打好精准脱贫这场攻坚战，不仅对全面建成小康社会具有决定性意义，也是实现乡村振兴必须要打好的一场硬仗。脱贫攻坚战略的推动下，贫困乡村与贫困人口大大减少，贫困地区的产业优势突出，品牌效应凸显，形成完整的产业链，不仅实现了当地经济富裕，还增加了群众就业，拓宽收入来源，为实施乡村振兴提供坚定的经济基础。在此基础上，乡村发展紧跟市场规律趋势，实现技术、人才、资本等要素在城乡之间的双向流动，从而走出一条具有地方特色的乡村振兴之路。可见，脱贫攻坚是走向乡村振兴的新起点。

1/2

与精准扶贫微观施策的相辅相成，才能实现既定目标。我们要以乡村振兴战略为统揽，以有力的行动、扎实的工作，确保坚决打赢脱贫攻坚战。抓紧推进全面脱贫与乡村振兴有效衔接，才能解决好相对贫困问题，让天蓝、地绿、水净、安居、乐业、幸福的美好画卷早日变成现实。

2/2

申论文化的题目篇二

范文点评

20xx年广西公务员考试申论专项高分系列之范文点评：

弘扬传统文化

【背景材料】

xxx报告指出，弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园。中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。要全

面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应、与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性。加强中华优秀传统文化教育，运用现代科技手段开发利用民族文化丰厚资源。文化是民族的血脉和灵魂，是国家发展、民族振兴的重要支撑。一个民族的文化，凝聚着这个民族对世界和生命的历史认知和现实感受，积淀着这个民族最深层的精神追求和行为准则。

“人必自尊而后人辱之”，只有我们每一个中国人热爱我们的传统文化，尊重我们的传统文化，发扬我们的传统文化，让更多的西方国家认识和了解我们的传统文化，使我们的传统文化获得一种尊重。这将是每一个中国人应该所尽的责任和义务。摒弃对西方文化盲目崇拜，认真学习和汲取我们传统文化的营养，同时尊重西方文化，求同存异，和而不同，让我们的传统文化兼容并包，那么我们的传统文化将会走向世界，屹立于世界文化之巅。

【题目】

从“运用传统节日弘扬民族文化的优秀传统”角度，自拟标题，写一篇论述文章。要求：观点明确，重点突出；逻辑严密，结构完整；语言流畅，论述有力；提出的对策要具有可行性。字数在1000—1200字之间。

…… …… 余下全文

申论文化的题目篇三

文化似水，润物无声；其流有势，其去有向。文化，是民族之根，是历史之魂，构成我们的精神脉搏，垫起我们的思想高地。然而，长期以来文化事业建设相对滞后，传统民俗式微、工艺传承断代、文化场馆闲置、专业人才匮乏、资金支持不足……站在新征程的起点，要让文化登上台前，去展现中华文化的魅力，去建设文化强国。

传承优秀传统文化，建设文化强国。中华优秀传统文化博大精深，源远流长，传承好文化传统，才能为文化强国建设留住资源，积蓄力量。在文家村“文明礼堂”，中式婚礼再现传统民俗，“家和万事兴，百善孝为先”的家风牌匾，让传统文化在新时代得以传承与弘扬。正如文家村家风家训传承，在中国的乡村留存着民俗风情、传说故事、古建遗存、名人传记等丰富多彩的乡土文化，积淀为人们的历史记忆，也在滋养着道德素养，营造出文明乡风，推动精神文明建设。因此，要积极传承优秀传统文化，强化文化遗产保护，加强传统工艺传承，让传统文化称谓文化强国的文脉所在。

保障公共文化供给，建设文化强国。公共文化服务，顾名思义，是面向大众的、公益性的，包含着公共文化设施、文化产品、文化活动的服务体系。公共文化服务就在身边，与群众亲密接触，尤其是在物质生活富足，精神文化需求旺盛的今天，公共文化服务不仅为百姓提供了文化消遣娱乐的渠道，更是在提高民众的思想道德素养和科学文化素养方面发挥着无法替代的作用。公共文化服务保障的不仅仅是人民群众的文化权益，更是在培养着高素质的大国公民。没有文化幸福感，就没有高品质生活；没有文化大繁荣，就没有现代化强国。

重视文化产业发展，建设文化强国。文化不仅具有社会属性，也具有商品属性，在滋养民众思想道德情操的同时，也可作为商业资源运用于产业开发，这便是文化产业。文化产业以文化为核心要素，将文化价值商业化，不断打造出新产品、新业态、新模式，不断拓展我们对产业的新的理解，构筑起文化的硬实力。此外，毋庸置疑，文化产业的发展繁荣也必须尊重市场规律和社会规律，弘扬正向文化，立足群众需求，在这一过程中也势必会助力积极健康文化的传播与弘扬，提升文化的软实力。当文化产业提升整个国家的硬实力和软实力的时候，国民自然会因此而铸就其文化自信。

文化兴国运兴，文化强民族强。十九届五中全会为建设文化强国擘画蓝图，谋篇布局。行进在新时代的新征程上，文化

建设关乎直接关系精神文明建设，更关乎我国综合国力的提升乃至国际形象的良好展示。正本清源、守正创新，为人民群众提供昂扬向上、多姿多彩的精神食粮；坚定文化自信，增强文化自觉，营造繁荣发展的文化强国景象。

申论文化的题目篇四

请围绕乡村文化振兴为话题，自选角度，自拟题目，写一篇议论性文章。（40分）

要求：（1）见解明确、深刻；（2）思路明晰，语言流畅；（3）总字数800~1000字。

文化是国家发展史中不断积累和积淀的产物，所以文化的保护就显得尤为重要。尤其是当前全面建成小康社会之后，人民的精神需求越来越多，相较于城市，乡村人民面临乡村文化在发展的过程中地位越来越低、问题越来越多，诸如基础设施投入力度不够、专业保护人才缺失等等。这就需要政府加强乡村文化建设，从根本上解决问题。

文化的发展史也是一个地方一个国家兴替史的代名词。文化的发展彰显了整个地方国家发展的实力，为此对于文化的保护显得尤为重要，制度保障则应成为其中不可或缺的一环。当前很多地方在发展建设的过程中因为没有充分认识到地方文化的优势与特色，而出现了诸如建设千篇一律、前镇一面的现状，这就需要地方政府在具体规划设计过程中，加大制度的指导与规范，严格规章制度，从根本上杜绝此类事件再次出现，解决问题。

俗话说“行军打仗，粮草先行”，同样的，对于乡村文化的保护与发展也一样。文化的保护不是空谈，需要实际的行动，需要实践才能出成绩，这就需要有充足的资金与物资奠定良好的基础。只有这样，才能够使整个乡村文化的工作顺利的推进与实施。诸如现在很多地方具有得天独厚的自然条件，

但是苦于发展缺乏资金投入导致开发受阻，而不能够发挥自己的优势。为此，需要地方政府在加大资金投入的同时能够引入社会资本的涌入，丰富资金来源的渠道，共同强化对乡村文化的保护与振兴。

人才的培养是地方发展的核心与竞争力。乡村发展的效果如何最终是要看人才到底强不强、好不好，其关系到整个农村面貌，更关系到党和国家的整体改革进程。为此我们必须注重对于专业人才的培养。全国脱贫攻坚楷模之一白晶莹，发展地方的特色刺绣，积极推动蒙古族刺绣非物质文化遗产的保护和创新发展，筹划建立国内最大的蒙古族刺绣扶贫车间，带领科尔沁右翼中旗万名妇女参与蒙古族刺绣产业。如果没有像白晶莹女士这样一个又一个的专业化人才的培养与带动，我们各个地方的特色就无法发挥其自身优势，彰显地方文化的魅力。

乡村振兴战略是党和国家的改革战略的重要部署和推动。而振兴乡村文化“利国利民”，需要以满足农民群众对美好生活的需要为根本目标，加强农村基层基础工作，创新农村社会治理，实现农村长治久安。

申论文化的题目篇五

我国是一个历史悠久的文明古国，不仅有大量的物质文化遗产，而且有丰富的非物质文化遗产。它们是先人创造的沉积与结晶，镌刻着一个民族国家文化生命的密码，蕴涵着民族特有的精神机制、思维方式、想象力和文化意识，是维护文化身份和文化主权的基本依据。非物质文化遗产是人类活动的信息资料库，是展示人类文明的卷轴。

首先，要发挥政府的主导作用，建立协调有效的保护工作领导小组机制。针对我国当前在非物质文化遗产保护中出现的问题制定相关的法律法规，将非物质文化遗产保护纳入法律的范围之内，对于破坏或损毁非物质文化遗产的行为，依法进行

严厉的制裁措施。各级地方政府应将非物质文化遗产保护工作列入重要工作议程，纳入国民经济和社会发展规划，纳入文化发展纲要。加强非物质文化遗产保护的法律法规建设，及时研究制定有关政策措施。要制定非物质文化遗产保护规划，明确保护范围、保护措施和目标。

其次，各级政府要不断加大对非物质文化遗产保护工作的经费投入。通过政策引导等措施，鼓励个人、企业和社会团体对非物质文化遗产保护工作进行资助。要加强非物质文化遗产保护工作队伍建设。通过有计划的教育培训，提高现有人员的工作能力和业务水平；充分利用科研院所、高等院校的人才优势和科研优势，大力培养专门人才，进一步实现对非物质文化遗产的保护工作。

最后，要在全社会范围内加强对非物质文化遗产保护的宣传教育力度，特别是加强对青少年的思想工作，将非物质文化遗产保护教育带进校园和课堂，使其在思想上形成保护非物质文化遗产的意识。同时要充分利用民间保护组织的作用，推广非物质文化遗产保护的教育工作，在全社会范围内形成重视和保护非物质文化遗产的良好氛围。充分发动全社会各个方面的力量来进行非物质文化遗产的保护工作。

非物质文化遗产承载着人类社会的文明，是世界文化多样性的体现。我国非物质文化遗产所蕴含的中华民族特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识，是维护我国文化身份和文化主权的基本依据。加强非物质文化遗产保护，不仅是国家和民族发展的需要，也是国际社会文明对话和人类社会可持续发展的必然要求。因此，全社会都应该充分发挥自己的力量，保护我国共同的非物质文化遗产。

申论文化的题目篇六

文化建设是我国经济社会发展“四位一体”的重要内容之一，对经济和社会发展具有支持和能动作用。目前，在我国文化

发展领域存在“三俗”文化泛滥，主流文化缺失现象。社会领域中广泛存在的以经济发展和gdp为中心使社会价值体系缺失，对经济目标的追求忽视了对民生的关注，漠视人民苦难，社会不公正现象积聚；“三俗”文化充斥百姓文化生活空间，一味追求感观、消遣性和商业利益，而真正内涵深刻、丰富的健康文化却少之又少，这其中最主要的原因就是主流文化的缺失，没有担当起引导社会价值潮流的责任，大众传媒缺乏对主流文化的传播和发扬。

这些问题的产生存在多方面的原因。首先，主流文化缺失源于自身发展不足。低俗文化之所以流行是因为主流文化不强大，不足以抵制低俗文化的侵蚀。一、目前主流文化价值观不清晰，没有明确的价值诉求，在国民教育和社会精神文明建设中，缺乏社会核心价值体系的教育，缺乏道德教育。二、主流文化缺乏吸引力和感召力，主流文化往往显得单调、拘谨，庄重有余，活泼不足，未能做到寓教于乐，而一个人的真实道德和信仰要以个人感悟为基础，不能靠宣教来灌输，要让人们在消费中来真切的感知，否则只能让人们觉得乏味、反感。

其次，“三俗”文化为取得商业利益而“不择手段”。媒体为获得收视率而刻意逢迎观众，使庸俗文化泛滥。

再次，我国文化主管部门对主流文化的宣传不够，对文化市场监管力度不够。社会主流文化引导着社会价值观，在某种程度上决定了整个民族的价值倾向。随着市场经济的发展，文化市场的开放性决定了各种文化成分都会充斥人们的生活，而在这个过程中，主流文化如果不能积极主动的占领文化阵地，引导文化浪潮，这片阵地必然为庸俗、低俗的文化侵蚀，误导社会思潮。因此，在当前文化领域，积极发展壮大主流文化是抵制“三俗”文化侵蚀文化阵地的重要举措。

发展主流文化需要注意：

第一，主流文化必须明确并宣扬自身价值观，使内涵丰富，具有吸引力和感化力，使人们主动的为主流文化所吸引。

第二，注重主流文化与教育等领域的融合。

第三，加强文化工作者的社会责任意识。

第四，文化主管部门要加大文化市场的监管力度，缩小低俗文化的生存空间。

目前，虽然存在很多庸俗文化，但主流文化积极、健康的本质决定了其主导地位不会被动摇，只要正确、积极的引导文化市场，使主流文化不断发展壮大，它一定会真正起到引领社会价值观的积极作用。

申论文化的题目篇七

(特别说明：这是广东公开课的学生，我答应广东的同学把给学生的批改公开，现在履行承诺。本来有三个人，但是另外两个学生放弃免费批改的机会，我只能表示遗憾)

要求：全面、简明。不超过250字。

- 1、此说法是正确的，有道理的(此处得3分)。
- 2、当前国家、人民群众对非物质文化遗产不重视(此处得1分)，认识不够
- 3、非物质文化遗产保护成本高，难度大(此处得2分)
- 4、传统文化受到外来文化，现代文化猛烈的冲击(此处得1分)

5、物质文化同样面临着危机（此处得1分）

6、我们应该双管齐下，保护非物质文化和物质文化（此处得2分），尤其是非物质文化

本题得分：12分

问题与建议：

本题答案条理清晰，逻辑清楚，语言简练，得分关键词覆盖比较全面。是一份比较成功的答案。

但这份答案层次还不够清晰。本题是一道观点辨析题，本题作答，首先是对题目中的观点进行表态。然后分别从非物质文化和物质文化遗产两个方面阐述保护非物质文化和物质文化遗产的必要性，最后提出对策。你的答案是按照这个逻辑作答，很好，但如果能过分步分条作答，答案会更完善。也就是将第2、3、4条作为第二步，阐述非物质文化遗产遭遇的危机，第五条作为第三步阐述保护物质文化遗产的必要性。第一条和第六条分别作为表明态度和提出对策放在答案的最开始和最后。

参考答案

一、此说法是正确的，严谨的，很有道理的。

三、非物质文化面临严重危机：1、它生长在民间，不登大雅之堂，易被忽视；2、它是活的，保护难度大、成本高；3、受现代经济、文化、工业文明冲击严重；4、消失速度快，恢复难。

四、物质文化同样具有重要的历史、文化、艺术价值，流失、盗窃、损毁严重。

五、我们要转变观念，端正态度，全面保护，要双管齐下，全面保护的同时特别注重非物质保护。

二、我国有不少地区在保护和发展具有地方特色的文化方面都取得了一些成功的经验。如果你是某市负责地方文化保护工作的人员，请认真阅读“给定资料3”，概括从中可以获得哪些启示。（10分）

要求：全面、准确、简明。不超过150字。

创新、科学、整体

1、积极探索，在传统的基础上也可以有所创新（此处得1分）

2、举办文化节宣传民俗文化

3、保留历史原貌，原滋原味（此处得2分）

本题得分：3分

问题与建议：

本题能够分条作答，且语言简练，这是你答案的优点，但问题也比较突出：

一、答案不完整，关键词覆盖不全。材料3第二段提到“新建房应自觉顺应城市的传统肌理”指的是“现代与传统相结合”，“‘类四合院’既保留了天井、院中的老树，有能容纳更多住户”，“白墙黛瓦，错落别致”反映了“审美与实用相结合”，另外，“引导居民生活方式”、“挖掘节日内涵”，“将人文建筑、自然环境作为整体保护”等关键词均被遗漏，这是你答案的关键原因。

二、部分内容缺乏对材料的提炼概括。“豫园”推出“中国文化节”，其目的是依托“文化节”挖掘节日文化内涵，带

动旅游经济的发展。因此这一条应是“挖掘节日文化内涵，带动旅游经济发展，举办文化节宣传民俗文化”。

此外，申论客观题作答，语言要精练，但前提是答案表意要完整明确，关键词覆盖要全面。这是你本题答案最大的问题。

参考答案：

1、保护文化要注重科学、协调、整体、原真、包容、创新性，具体应：

2、有机更新，将传统与现代、实用与审美结合，将艺文融入人居环境；

3、硬件软件结合：建筑引导生活方式、节奏转变；挖掘建筑历史内涵；

4、注重经济效益：依托传统工艺、民俗节日，带动旅游、餐饮发展；

5、材料、样式、风貌保持原真性。

6、将人文建筑、自然环境作为整体保护。

三、有关部门拟在全球最高的妈祖圣像落成周年纪念日举办妈祖文化旅游节活动，需要一批志愿者向游客讲解妈祖文化。请你根据“综合资料4”，为志愿者写一份示范性的讲解稿。（20分）

要求：

（1）内容具体，切合主题；

（2）准确全面，逻辑清楚；

(3) 表述生动，对象明确；

□5□

各位亲爱的旅客，欢迎来到妈祖文化旅游节，我将带领你们去亲近妈祖，了解妈祖。

- 1、妈祖乐善好施，于公元960年生于林姓人家，助人为乐，识天文医理，为乡民所信赖，她死后，乡民为其建庙祭祀。后世航海者信奉妈祖，祈求平安，故妈祖又称海神（2分）。
- 2、妈祖慢慢的变成了佛教的主神和儒家的道德楷模和精神典范（2分）
- 3、历代统治者不断对妈祖就行封赏（2分）
- 4、妈祖分布全世界各地，尤其是沿海或内陆河道（2分）
- 5、妈祖是亲和的，你们可以看到面前的妈祖圣像是多么的雄伟啊

让我们借妈祖之名，以亲情的名义祈祷四海归一，天下一家吧。

本题得分：8分

问题与建议：

一、本题格式不正确。完整的公文格式，一般要有标题、主送机关（称谓）、落款和结尾。本题是一篇讲解稿，格式上要求有标题和称谓。标题第一行句中，称谓左上角顶格。你的答案没有标题，称谓也没有左上角顶格写。这是格式上的问题。

二、审题不细心。本题答案要求“表述生动”，也就是要求语言流畅生动。因此本题作答就不宜采用单纯的分条作答的形式，还要注意语言的流畅性和生动性。你的答案分条作答，语言不够流畅和生动。

三、本题答案不完整。作为一篇讲演稿，本题写作时首先要有一句套话，如“欢迎参加妈祖文化旅游节暨全球最高妈祖圣像落成周年纪念日，在此，我怀着虔诚的心情向大家讲解妈祖和妈祖文化”，然后要分别依次介绍妈祖信仰、妈祖圣像（因为题目中提到全球最高妈祖圣像落成周年纪念日）、妈祖信仰的起源、发展和影响。你的答案中没有对妈祖圣像进行介绍，也没有阐述妈祖信仰的作用，妈祖信仰的起源交代也不够清楚（妈祖姓名，出生日期、地点，生前识天文、懂医理、急公好义、助人为乐，死后乡邻建庙祭祀等）。

参考答案：

天后妈祖，天下一家

各位同胞、朋友：

大家好！在妈祖圣像落成周年纪念这个圣神时刻，我怀着虔诚的心，向大家介绍妈祖。

一、起源：乐善好义的妈祖。1、妈祖又称天妃、娘妈，是船工、海员和渔民共同信奉的神。2、公元960年生于福建莆田一户林姓人家，起名林默，识天文、懂医理，乐善好施，为人信赖，过世后乡民为其建庙祭祀。

二、发展：妈祖文化融合。1、与佛教渊源。传说林默是东海龙王的女儿，游玩遇险被观音救，并渐成为与观音平起平坐的神。2、与儒学渊源。儒家尊她为道德楷模和精神典范。

三、地位：尊贵的妈祖。1、忽必烈封妈祖为护国明著天妃，

成为天神，打破妈祖信仰种族之分；2、清六位皇帝十余次加封，称号由天妃升至天后，长达64个字。

四、分布：源远流长的妈祖。1、国内：集中分布在福建、浙江、广东、港澳台等沿海地区，四川等内陆地区也有分布；2、国外：近在南洋地区，远至北美；3、现全世界共有3千多座妈祖庙以及2亿多信众。

五、形象：庄严慈祥的妈祖。1、雄伟的圣象：落成于2012年9月28日，高米，全球之最；2、精神内涵。妈祖是无私、善良、亲切、慈爱、英勇的象征和女性代表。具有强烈的亲和力。

让我们借妈祖之名，以亲情的名义祈祷四海归一，天下一家吧。

谢谢大家！

要求：

- (1) 内容具体，符合实际；
- (2) 通俗易懂，表达简明；
- (3) 不超过400字。

起源于商周，明万历兴盛，民国时期产业化，进行规模生产（2分），作为历史文化村镇，政府会继续扶持。

上世纪八十年代曾一度空前繁荣，但由于缸窑生产设备简陋，技术落后（2分），又回到了私人作坊模式，虽然走向衰落，但仍顽强生存着，相信只要进行技术革新，可以重现当年的辉煌。

缸窑村水、柴、土一应俱全，正所谓天时地利人和（1分），

相信您是一个重振缸窑村缸窑的契机。

本题得分：5分

问题与建议：

二、本题答案内容不完整。本题要求“现代社会介绍鹤溪缸窑，以期促进缸窑的恢复与发展”，因此除刚窑的历史及其面临的危机外，还要概括鹤溪缸窑的优势及优越条件。本题你的答案缺少对鹤溪缸窑发展所具有的优势的概括，是本题失分的关键。

参考答案：

被忽视的宝藏——鹤溪缸窑

起源于商周，兴于明万历，繁盛于新中国，近销温州、台州、丽水，远销福建、南京、上海，这就是鹤溪缸窑。她不仅历史悠久，占尽天时、地利、人和优势，前景广阔。

鹤溪缸窑优势明显：一、政策优势：鹤溪已被命名为历史文化村镇，政府会继续扶持。二、地理优势：缸窑坐落于缸窑山西麓，背山面水，风光秀丽、陶土资源丰富，水、柴、土均佳。三、基础好，面积近万平方米，作坊数十间，窑床长30米，一次可烧500个多器物。四、人员基础好：曾有艺人百余人，现仍十余人在坚持；五、质量有保证：经过阿尔巴里亚炼焦炉超高温考验，载入史册；六、市场前景广阔，畅销半个世纪，群众基础好。江浙地区经济基础好，文化氛围重，销路广阔。

当前缸窑面临生产设备简陋、技术落后、生产规模小等问题，但是只要有识之士愿意热心投资，推陈出新，整合资源，缸窑一定能重新焕发青春。朋友们，让我们携手共同保护好、利用好、发展好鹤溪缸窑，为中华文脉的延续奉献力量。

五、“给定资料6”中的题字“岁月失语，惟石能言”能触发人们许多思考和感情，请参考“给定资料”，以“岁月失语，惟石能言”为题，写一篇文章。（35分）

要求：

（1） 自选角度，立意明确，有思想性；、联系实际，不拘泥于“给定资料”；

（2） 内容充实，语言畅达；

岁月失语，惟石能言

“岁月失语，惟石能言。”逝去的无形无迹的光阴正镌刻在一幅幅粗朴的岩画中，冯骥才先生说：“原古先民以默默地文化符号表现出他们对生活的勇气和情感，对观者内心形成强烈的冲击。”

岁月失语，岁月是一个很残酷的词，经过它的洗礼，能留下来的东西会有多少，很多东西都变得苍白无力；惟石能言，剩下的“刻”在石头里经久不衰的非物质文化遗产才是有价值的，会“说话的”。

要保护好岁月，就必须保护好我们的非物质文化遗产。一、每个文化都有自己的地域特色，政府和民间应该对症下药。二、保护非物质文化遗产更重要的是保护其蕴含的精神。三、文化是属于全民的，全民保护是个关键。四、我们要对非物质文化遗产去粗取精、批判继承。五、保护文化要注意保护其整体性。

保护好文化只是第一步，我们应该在生活中处处有意识的去做到。首先，我们要认识文化的重要性，从自己做起，加强对身边的人的宣传，使大伙都能投入到这一实事中来。一些年轻人用系统的仪式举行婚礼，吴良镛院士设计的“菊儿胡

同”，妈祖圣像的建设……，这些都是对文化遗产保护的行动，是值得学习的，推广的。那才是真正的保护，文化才得以发扬。其次要学会批判继承，对文化取其精华，去其糟粕。比如封建迷信的有害的就要拒绝，对传统的有思想的有益的去就要去吸收。最后，要将经济，文化紧密结合，活的文化，才更加有生命力，才能源远流长，如上海的豫园，历史文化名镇风泾镇。

保护文化遗产、热爱文化遗产、传承文化遗产、创造性地利用文化遗产，让文化发扬光大，让石头们能一直奏响文化的余音绕梁的乐曲。

本题得分：21分

问题与建议：

本题文章写作你的文章观点明确、语言流畅、结构清晰、中心突出，这是你文章写作的优势，但也存在问题：

一、文章论证结构不完整。作为议论文，申论文章的论证也要有提出问题、分析问题和解决问题三个部分。你的文章前三段属于提出问题，但对于文物破坏、文化消逝的原因及其影响没有进行分析，因而后面的对策建议部分稍显言之无据。

二、文章主体部分内容不够充实。文章的前三段语言很流畅，很完美，但第四段就成了干巴巴地提对策，而缺少对所提对策的详细说明和解释。申论文章写作不同与客观题。客观题踩点给分，因此答题时采用关键词作答法，在表意完整、明确的前提下删除不必要的修饰成分和虚词，尽量精简答案字数，但文章写作是按档给分，因此还要求语言的流畅，提出观点后要对观点进行详细地阐释和说明。

参考范文：

岁月失语，惟石能言

冯骥才先生看完贺兰山岩画，内心颇有感触，他特意为此题字：“岁月失语，惟石能言。”逝去的无形无迹的光阴正镌刻在一幅幅粗朴的岩画中，冯先生说：“原古先民以默默地文化符号表现出他们对生活的勇气和情感，对观者内心形成强烈的冲击。”

我们不能要求每个人都热爱岁月，但是起码不能破坏岁月。岁月一共就只有过去、现在和未来三个，如果破坏了过去，未来还没有到，只剩下现在，岁月会多么孤单啊。呵护岁月，是权利，更是义务和责任。

找寻岁月，拯救历史，保护文化是首要条件。第一，全民保护。文化保护不仅仅是政府的事，而是大家共同的事。文化本身不是属于哪个政府，那个集体的，而是大家共有的。保护文化一定要走群众路线，广泛发动群众，让人民群众自觉自愿的保护文化。第二，整体保护。文化保护不能只保护一个牌坊、一栋建筑，而是一条街、一道河、一个古镇、一座古城。不仅是对建筑物的外在保护，更多的是对人及其生活方式的内在保护。第三，长期保护。全方位、多层次、多类型的立体保护。要根据文化特点，通过博物馆保护、传承人保护、教育保护、法律保护等多种手段进行保护。让保护形成习惯、形成制度，使保护是可持续的、不间断的。第四，重点保护。一要重点保护活着的文化，重点保护非物质文化遗产；二要重点保护濒临灭绝的文化。

保护文化只是第一步，对文化不能仅仅停留在保护上说事，对于文化遗产我们还需要做得更多更好。

第一，要认识、热爱、真心对待文化遗产。文化保护不能是绣花枕头，不能是面子工程，不是为了保护给谁看，不是为了获得什么联合国认同。文化之所以需要保护是因为现实的需要，群众的需要，保护文化是为了让我们自己当下过得更

好、更安心、更幸福。

第二，对文化热爱要付出行动，不能只是在口头上。一些年轻人用系统的仪式举行婚礼，吴良镛院士设计的“菊儿胡同”，妈祖圣象的建设……，这些都是对文化遗产保护的行动，是值得学习的，推广的。对于文化遗产的传承我们也要有选择性，有些东西我们可以保护它，但是绝对不能践行。如xxx烟馆、烟枪我们要保护，但是不能去抽。

第三，要将经济效益、保障民生、文化保护结合起来。我们要的文化是活的文化，而不是死的文化。文化要活离不开经济的支持，以鹤溪缸窑为例，曾经的辉煌是源自其市场需求和潜力大。任何一种文化兴盛都离不开经济的支持，文艺复兴在佛罗伦萨开始，因为其经济发达，中国的瓷器造诣高深，因为欧洲人喜欢。总之要大力挖掘文化遗产的经济价值，对于一些市场效益差的，要加大财政扶持力度。文化要活，离不开百姓的喜爱。妈祖信仰之所以千年不绝，恰恰因其表达了群众的美好愿望，皮影戏传到今天和群众的支持是分不开的。对于传统文化要创新形式，主动融入百姓生活，让百姓尤其是年轻人多认识了解，这样文化才能扎根于群众中，成为活生生的文化。

本卷总分：12+3+8+5+21=49分

总评：

客观题方面，

一、内容不全，主要原因就是你在答题时缺少仔细审题，没有题目要求进行仔细思考，另外，给定资料的阅读也不够细心。建议今后做题时先仔细审清题目要求，先构思答案的主要内容组成及作答步骤，然后再阅读给定资料，提取有用信息。

二、公文格式不完整。本套试卷两道公文写作题目，你的答案都没有格式。建议今后练习中要注意公文写作格式的完整性与正确性。

三、审题不细心。第三题妈祖文化讲演稿要求语言“表达生动”，也就是需要写成文章，而你的答案仍然分条作答，没有做到“语言生动”。

文章写作方面：

你的问题主要是论证结构不完整，内容不够充实。建议文章写作时对于提出的论点进行适当地解释说明，避免文章写作客观化。

分享：