

# 2023年纸牌艺术教学反思(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 纸牌艺术教学反思篇一

本课内容是美术鉴赏基础知识认识的开篇环节，向学生介绍了人类艺术最主要的一种艺术类型——具象艺术，由学生较能“看得懂”的艺术作品，走进美术鉴赏知识的学习，是较符合人的认识规律的。本课着重通过几件作品具体解释具象艺术的特点、典型形象和典型环境及社会功能的学习，使学生更进一步的了解具象艺术的语言、形象特征，并能初步掌握辨识具象艺术的能力。

授课班级为高一年级学生，高一学生已经过多年的学校课堂美术学习，对线条、色彩、构图等美术语言及这些语言的组织有了一定的认识，对一般具象绘画的欣赏与分析有了一定的技巧和感悟能力。但由于地方教学条件的限制，美术教育认识的不足，美术教学受到忽视，学生的美术基础知识薄弱，学习主动性不高，对本学科的学习目标模糊，偏离现象普遍存在。因此教师的正确引导对学生的成长、科学的价值观、世界观的形成具有积极的作用。

由于具象艺术是人类主要的也是最常见的美术类型，因此涉及的年代、画派、画家和作品很多，造成本课内容较多，信息容量较大。因此在备课时，要对课本内容读书读透，抓住重点内容，重点内容详细讲解。也由于具象艺术在整个美术门类中占据着十分重要的地位，是进行美术鉴赏必须掌握的知识能够认识和辨析具象艺术基本上就达到了美术鉴赏的基本要求。在本课中应立足于不同的艺术表现形式的作品通过

对比来找到具象艺术的表现形式。在教学中应采用课件图片展示、讲授、练启发归纳调动学生的主动参与，紧抓以学生为主体来作为主线，让学生去思考观察想象讨论归纳具象艺术作品。同时在本课中，注意在老师与学生的互动中培养学生自主学习的良好习惯。能让学生自主找到具象艺术所追求的艺术目标。

通过本课学习，增加学生对具象艺术的认识和了解，从而提高学生愿学、乐学的学习氛围。进而增加学生学习的主动性，提高学生的艺术修养。通过诱导学生分析、理解作品的内涵和意义，对学生进行了有效的情感教育。使学生进一步增强了对艺术多元性的理解、包容与接受，培养人文素养，从而达到以艺术促进学生发展的教育目的。

1、学生注意力集中，围绕着教学过程展开学习活动，积极、主动地参与到各环节的设计中来；教师能在教学过程中适时地点击知识点，起到穿针引线的作用。

2、活动与关注的要点衔接的教紧密，所设置的问题能引起学生思考，在特定的教学情景中能较好地发挥作用，在教学中需要根据不同的班，对教学环节有所增减，有所侧重。

3、由于内容较多，时间控制得不够好，会导致内容讲不完或者不够完整，因此必须根据每个班的接受能力，适当对内容讲解进行删减或者增加，也要控制好问答、讨论等互动环节的时间。

## 纸牌艺术教学反思篇二

《插入艺术字》是陕科技版九年义务教育信息技术八年级上期第二单元课第六课时的内容，需要学生掌握的知识是学会插入艺术字，并会熟练地进行艺术字的格式设置。针对这一教学内容，我事先进行了充分的准备，充分利用教材制作了相关的课件进行讲授，起到了较好的效果。课上，孩子们如

我所预料的一样，对艺术字插入操作的学习十分感兴趣，他们有的独自练习，有的合作交流，有的相互指导，学习劲头很足。

现代教育改革的核心是使学生变被动型学习为主动型学习，让他们在真实的环境中学习和接受挑战性的学习任务。教师的角色逐渐由传统的“知识传授者”转变成“设计者、指导者、组织者、帮助者、学习资源管理者及研究者”。

在课堂实践中我发现，光靠一遍媒体课件的演示是不够的，即使有一些优秀学生能够掌握，这样的比例也为数不多，由此造成基础差的学生到最后还是一头雾水，于是课堂上老师就显得比较忙碌。这是第一节课中反映出来的现象，于是课后，我开始进行反思，我的教学环节中是否也存在缺陷呢？怎样设计才会更好些呢？带着这些问题，带着已有的失败经验，我重新开始设计新授环节中的教学过程。在媒体演示后，我增加了学生演示环节，请一些接受能力快的孩子把操作再演示一遍，这样一来，基础差的学生就等于看了两遍操作演示，自然操作中困难也会少些。另外，在操作过程中，我也通过观察发现一些能力较强的学生，当他们顺利完成任务后，我便请他们做起了“小老师”，在他们的指导下，其他学生也渐渐进入了状态，随着技术的掌握，孩子们都开始品尝到成功的喜悦，第二节课的教学效果得到了显著的提高。

- 1、在找第二种方法时应该引导学生自己寻找，这样效果会更好。
- 2、请做完的同学来帮助有问题的同学。
- 3、总结应该让学生自己来说效果会更好。

由此可见，只有在备课中想得仔细，在实践后懂得反思，教学水平才能得以提高，教学效果才能得以保障。

## 纸牌艺术教学反思篇三

随着社会的不断发展，综合国力的强弱越来越取决于人才的培养，我们已逐步地认识到，艺术修养是现代人才所必不可少的素质。艺术教育的观念已发生着深刻变化，由原来所注重的学科体系和知识技能的单科教学而转变为以学生的整体发展为中心向综合艺术教学的方向上来。

21世纪，世界各国均面临着激烈的竞争和挑战，综合艺术素质是复合型人才不可缺少的素质。而小学阶段是人的观念、理想、信念逐步成型的关键时刻，所以从宏观上来说，我们的基础教育面临新的挑战。

艺术课程标准由重艺术知识技能的传授转向关注学生整体人格的发展，强调在有趣的艺术活动中培养学生的创造能力和鉴赏能力，中央音乐学院的徐教授已明确告诉我们，现在已没有单纯的音乐和美术学科，学生只需具有综合的艺术素质就可以了。

由孤立的单科教学转向艺术学科内部的融合，通过艺术与其它学科的沟通，来发展学生的综合能力。

由以教师为主导的技能体系训练和知识传授转向以学生为主，体验性、探究性、反思性的理解和学习过程。培养学生的兴趣是非常重要的，我们以往常常提到这一词，但每节课上总会有“捣乱分子”，课后会有“不知所云”的学生，为什么呢？原因就是没有兴趣。作为学生在老师眼中应该是平等的，我们要善于发现他们的闪光点，让每个学生树立学习的信心，重视个体的体验，探究，在此基础上必然有兴趣，那我们的教学就会达到事半功倍的效果。

我们不要害怕自己是否能够胜任新课程的改革，音乐老师不具备美术老师的绘画才能，美术老师不会弹琴，其实这些担心是多余的。从古代，人们对“乐”的认识就是诗，乐，舞

三者的结合。《乐记》中记载：“比音而乐之，及干戚羽旄，为之乐。”意思是奏，唱音乐，结合舞蹈，才成为“乐”。“乐者，同伦理者也。”意思是音乐能够与道德规范相通，才称乐。古代人早已知道乐的综合性，而今我们只是加进一些美术等知识，这也就不算什么困难了。知识的匮乏是我们最需要解决的问题，我们培养的是综合性的人才，那我们本身就应该是复合型的教师。

## 纸牌艺术教学反思篇四

德国著名诗人海涅的《还乡曲》有这样一段话：心完全和海一样，有潮汐也有风雨，并且在它的深处，蕴藏着许多明珠。说明人的心理象海洋一样辽阔，只要耐心挖掘，就会有意想不到的宝藏产生。而艺术课程就象一把金钥匙，以它新的课程标准，为教师提供一个新环境，更好挖掘学生心理提供更大舞台，帮助教师开启学生心理之门，使学生快速有效地获得艺术能力。以下，我就新课程教学谈一些体会。

如今的学生，能迅速跟着流行事物走，却很难快速主动的掌握课堂四十分钟老师讲的内容，原因在于流行事物贴近学生心理，激发学生兴趣。兴趣是直接推动学生学习的一种内在动力，任何人只要对从事的某些活动有很大兴趣，他就能积极的去从事并完成这些活动。比如现在的学生特别喜欢卡通画，而且大多能画的栩栩如生，但如果在课堂规定时间命题做画，就会出现各种理由完不成。关键在于命题作业使他们体会不到学习的快乐，而卡通画中的人物都是学生喜欢的故事中的主人公，他们有兴趣去画。

艺术课的开设，使学生真正成为学习的主人，快乐的学习知识。例：美术教材第十册上册《色彩的渐变》一课，笔者为了激发学生学习兴趣，以学生熟悉的“快乐大本营”中“情感传递”这一游戏导入新课，通过画线条表现人的四种表情，让学生把画线条和传递情感的游戏结合起来，师生“同嬉共乐”，使学生在一种愉快的氛围下接受学习，继而对本课新

内容有进一步了解的欲望。笔者认为，教师不仅是“授业解惑”，还要调动学生积极性，学生有了兴趣，就有了求知欲，最后能在不知不觉中快乐地掌握知识。

艺术课程不再把知识技能放到突出位置，而用“艺术能力”代替，这种能力包括对艺术的感知和欣赏等。艺术课上，不能向传统美术授课标准那样以一幅画画的象与否来评价学生能力，而应以拓宽学生思维方式为重点。

例：《色彩的渐变》课中讲授色彩韵律和音乐关系时选择了《听妈妈讲那过去的事》歌曲，在讲授过程中穿插和歌曲相关的故事，达到美育过程中辅之以德育教育，对学生人生观和道德观的陶冶起一定催化作用，使学生接受爱国主义教育，明白今天的幸福生活来之不易，只有好好学习才能使自己成为有用之材，为国家的更加繁荣贡献力量，激发他们内心深处的“真，善，美”。

艺术源于生活而高于生活。作为一名基础教育工作者，真心希望我的学生们都能通过更好的学习方式，从生理，心理，都得到快乐，体会生活中的艺术，更好的掌握知识。

## 纸牌艺术教学反思篇五

本学期艺术课我把“废旧物品的加工利用”作为教学重点，抛开传统艺术课教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，从而脱离学生的日常生活实际的教学理念。在传统的艺术课教学观念下，不仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。艺术课重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在艺术创作活动中，创造性地思维；教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

### 1、倡导绿色环保。

随着科学技术的不断发展和人民生活水平的不断提高，人们在衣、食、住、行诸方面，除前人为我们积累的丰富用具、物品、器具外，高科技的现代化用具、物品、器具也越来越多地走进寻常百姓家中。这就使得我们日常生活中产生的废旧物品急剧增多，这些废旧物品不仅威胁着人类居住的生存空间，与此同时，由于制造这些物品所需的能源消耗也与日俱增，长此下去地球能源终将有枯竭的一天。在学校发动学生积极地参与到利用废旧物品开展小制作、小实验、小发明的科技活动中来，让废旧或闲置的物品发挥它应有的剩余价值，实现废物的再利用和资源化。

## 2、发现美、创造美。

“生活中不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”从一件废旧物品上发现它的价值，把已经丢弃的东西改造成一件件为我们所用的艺术品，装饰我们的家，是生活变得更加低碳化。废旧物品的加工旨在“抛砖引玉”，主要目的是培养学生的审美情趣，审美教育体现了既合规律又合目的、情理交融、物我统一完整与和谐的特点，把人造就成审美的人。审美教育有助于培养聋哑学生形成正确的世界观和人生观。

## 3、树立自信心，发现生活中自身的价值。

通过组织学生再次利用生活中的废旧物品开展科技活动完全能够激发学生参与活动的兴趣，因为所用物品都是学生早已熟知的，不会担心被弄坏，可随心所欲大胆操作。废旧物品的再利用既能消除学生对制作、实验、发明的畏难情绪和神秘感，又能顺应学生爱动、爱玩的心理特征。可以提高学生参与活动的积极性、主动性、创造性，还可以避免作品的雷同，在激发求异、培养创新意识，提高创新能力等方面都具有十分突出的意义。脱离学校这个避风港，聋哑生回归社会后会明显感觉自己不如正常人，自信心的培养有助于学生在学习、工作成为强者，帮助他们找到自身的价值。

## 1、学生学习艺术的兴趣普遍提高。

兴趣爱好是学生最好的老师，艺术课秉承着尊重学生的个性发展、发挥学生主观能动性的学习方式，多给予学生鼓励和信任。以前上课我要学生喊着学生进教室，现在距离上课还有五六分钟的时候有学生代表来喊我上课，其他学生就站在美工室门前等候，我想是因为艺术活动中学生有了收获，感受到了快乐，很容易产生兴趣。

## 2、学生的创造思维能力得到普遍的发展。

学生在艺术实践中探索、发现、学习，他们的想象力在创作的过程中飞翔，创造力在创作的过程中被激发，在创作过程中自发的想象性思考被进一步鼓励和引导后，逐步形成自己的想象力和创造力。学生亲自动手动脑，大胆实践，整个课堂成了“变废为宝”的艺术创作空间，废旧物品经过孩子们的制作变成了一件件栩栩如生的艺术品。这样即便是对艺术知识技能一无所知的同学，也会具有原始的艺术本能的冲动和感觉，也会具有初步的艺术表现力和创造力。

## 3、以学生形成良好人际交往关系和相互尊重习惯的学习方式。

在艺术学习过程中学生学到了分享、团队合作、寻求解决问题的多种方法等一系列技能。学生之间相互启示、集体合作，动手和动脑相互补充，形成合作理念。

## 4、审美能力的提高对于帮助学生树立自信有很大作用。

起初，许多学生因为怕做错，不敢做。艺术课强调的不是结果而是过程，在制作作品的过程中为学生创造自主学习的机会。学生由原来的腼腆害羞，到现在的争先恐后，大胆体验，形成了一道感受艺术、体验合作、展示自我的亮丽风景线。在这艺术实践活动中，没有“好生”、“差生”的区别，只有平等欢快的笑声，大大促进了全体学生的积极参与，充分



满足学生尊重的需要，成功体验的需要，为培养学生积极向上的自信心打下良好的基础。

1、艺术课要从单纯的技能、技巧学习层面提高到文化学习的层面。

教学要创设一定的文化情境，增加文化内涵，使学生通过学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。列宁说：“缺乏情感的认识便失去了认识的深入，人的思想只有被浓厚的情感渗透时，才能得到力量，引起积极的注意、记忆和思维。”所以光有一个好的课堂环境还不够。艺术作品、教师和学生之间存在距离，教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁——即心灵的沟通。

2、加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。

要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。现代教学论指出：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质就是师生之间的互动，即相互之间交流、沟通及共同发展。通常在上课结束时，我会抽出几分钟时间，让学生来谈自己在这堂课上的收获；提出自己不满意的地方；也可以讨论下一堂课怎么上；自己做哪些准备工作。给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更积极的参与到课堂教学中来。还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

3、教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。新课改倡导的艺术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重艺术更多地与文化、

历史、生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

4、师应以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习艺术的兴趣。电影录像对学生具有很强的吸引力。

5、角色互换，拉近师生距离。努力改变“传道、授业”的模式，把主角的位置让学生。不要让学生产生“上艺术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务”这样的错觉。教师可以把课堂自己坐到学生中间去，作为其中的一份子参与讨论。从形式上拉近与学生的距离，营造一个愉快教学的气氛，让学生放松心情，带着轻松愉快的情绪去感受，才能得到美的体验。当然这需要学生对教学内容的提前预习。

6、合理评价，获得学生信赖。学生不管是完成作品还是回答问题，总是希望得到教师的肯定。作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，然后对具体的作品要做具体的分析，做出科学、合理的评价。这样既保护了学生的学习热情，又能帮助他们提高分析与鉴赏的能力。合理的评价可以建立起学生对老师的信任感，同时也传递给学生一种信息——公正、公平的评价方法。评价的方式可以是多种的，可以采用学生自评或互评，再结合教师的点评，最后让学生通过自己的努力来确立正确的审美理念。