

2023年幼儿园美术活动设计 幼儿园美术活动方案(通用6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

一年级语文百花园二教学反思篇一

三年级是个过渡时期，是从低年级到中年级的转变，这是一个至关重要的时期。当我第一次拿到这本花花绿绿的教科书时，我的心里总觉有些茫茫然，如何来完成这册书的教学工作，是我迫切需要解决的问题。

三年级的孩子，总无法在40分钟内自始至终完全集中注意力。开始上课的时候，总感觉力不从心，我明明认真备过课了，但为什么孩子们就是不想听我讲课呢？对孩子们在课堂上的表现，对自己不能调动起学生的积极性，我感到很失望。但我没有气馁，而是虚心的请教了我的师傅曹老师，并听了她的家常课，我发现她课堂上的孩子们学得既开心又认真。课后我也阅读了一些相关的文章，我顿然醒悟，备课不仅仅是备课文，还要备我们的授课对象——孩子。爱玩是孩子的天性，要想办法引起他们学习的兴趣，让他们由“要我学”变成“我要学”，这样才能起到事半功倍的效果。发现了这一点，我的生字教学就相对比较成功，并不是一味采用死记硬背的方式，而是带有游戏性质的教学过程，让孩子们玩“填字成词”、“连字成句”等游戏，在游戏中记忆、巩固生字。孩子们也乐于用这种方式来学习生字，不仅学的快，更不容易忘记。

三年级的孩子，三门主课的作业量比较大，相对而言，用于阅读的时间就减少了，因此现在的孩子都不愿意开口朗读，

就算站起来也是读得细声细气、疙疙瘩瘩，很不尽如人意；也有一些学生，拿到一篇文章，读来声若洪钟，读后却只字未留在脑海。怎样才能逐步的提高他们的阅读能力，养成初步的语文素养呢？我在班上建立了图书角，鼓励学生多读书，对爱好读书的孩子及时给予表扬情况。俗话说“书读百遍，其义自见”，只有通过多种方式的不断朗读和老师的讲解，课文的精髓才能转化为孩子自己的东西。阅读是一个很重要的环节，在一学期的教学过程中，我多次开设小小读书交流会故事会，这样的小型活动，都可以培养他们的口语交际的能力，让他们向同伴介绍自己看过的书和朗读自己喜欢的故事给同学听。

在教学过程中有很多问题需要去反思，值得去探究，纳起来有以下几点：

我刚教三年级语文教材时，初感新奇，教材内容形式多样化，但同时又担心应如何吃透新大纲精神，把握教材内容，充分发挥教材的精湛之处。要想让学生一堂课40分钟全神贯注的听讲确实不易，就算是好同学也很难做到。老师讲课的时候必须让他们把焦点放在老师身上。开始上课的时候常常觉得力不从心，觉得孩子总是不那么认真专心的听课，总要开小差，常常半路停下来处理课堂纪律问题。反省觉得是自己纪律没抓好。我开始反思课堂纪律不单是孩子的问题，更多的也是老师的问题，正如所说“我拿什么去吸引你——我的孩子。”后来我开始注重提高课堂本身的趣味性，更加用心的去好好的备课。你的课有激情，同学们也容易被你的激情所带动，所感染；你的课有意思，同学们才乐意全身心的步入你的课堂，走进乐于学习的世界。所以要用心备课、认真备课，不备好课，不进课堂。

首先要大胆放手，让学生成为学习的主人，让学生自主预习，让学生做好充足的课前准备，能够在初读的时候学生字，组词，读顺课文，摘抄课文当中的好词好句，做到课前的自主学习。小语修订版大纲认定，“学生是语文学习的主人”，

因而，“要加强学生自主的语文实践活动，引导他们主动地获取知识，形成能力。”孩子的成长基本上得益于自己的学习。

阅读是一个很重要的环节，重视培养学生的阅读能力，鼓励他们多读多看，同时开设小小读书交流会或是让他们写读书笔记。一能培养他们的口语交际的能力，让他们向同伴介绍自己看过的书；二能帮助他们更好地学好三年级的新增内容——作文，让他们把写读书笔记当成习惯积累，也当成一种练笔。另外，教育家苏霍姆林斯基曾经提出“人才只靠人才去培养，能力只能靠能力去培养，才干只有靠才干去培养”的论断。言尽之意就是说“名师出高徒”。当今，是高科技的信息社会，学生可以通过各种渠道获取知识，开阔视野。学生素质的提高对老师也有了更高的要求，新教材的内容更是从古到今，包罗万象，这就要求我们每一位教师要力争使自己成为一名学者。在学生眼里不仅是知识的传播者，更要是智慧的化身，无事无物不晓。要使自己成为一名学者，平时应该多读书、多积累、多思考、多实践、多总结。更要重视新教材中参考资料的学习，因为这与学生的学习有着直接的联系。

在教学中，我还有很多明显存在的不足。比如有时课堂开放过度，常常不能调控好；或是合作学习流于形式，对学生的指导方法还不够技巧等。面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思、在不断的反思中进步。

一年级语文百花园二教学反思篇二

是叶圣陶老先生所写的一篇抒情散文诗歌。这首诗以瀑布为主题，进行了生动的描写，诗句使用叠句、对偶和排比，十分富于节奏感，读起来琅琅上口。非常适合中年级学生阅读。这么美的一首诗歌，冲着孩子们高涨的朗读兴趣，我当然不能把它上失败了。因此，课前我进行充分的准备，从查资料、请教年老教师、做课件，到怎样把学生自主学习放到第一位，

引导学生有感情地品读诗歌。经过我一系列地修改，最终确定教程设想：声音感知——体会感情——感情朗读——熟读成诵。

《游园不值》教学反思：

让学生带着感性的认识走进课文，在学习课文中，逐步建立理性的认识，从而升华自己的思维的广度。我想这是非常必要也必须的。学生带着自己的点滴收获，走进诗歌，也找到了和诗歌进行交流的物质准备，为学生走进诗歌奠定了基础。同时，画面上所带来的疑问，也极大地调动了学生学习的积极性。在随后的学习中，经常可以看到学生主动站起来告诉大家，我现在终于懂了什么什么等这样惊喜的回答。从他们脸上流露的满足和成就感，我深深地为他们的成长和思考而高兴。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

一年级语文百花园二教学反思篇三

以“荷花”入文，应该说古今诗歌散文中是非常多的，爱“莲”之人多如牛毛。苏教版国标版十二册中，关于“荷

花”的文章也有好几篇。比如《真想变成大大的荷叶》（二下）、《荷花》（三下）、《晓出净慈寺送林子方》（五下）。文人爱莲，世人也爱莲。而叶圣陶的《荷花》应该说是名篇了，短短三百余字，让我们感受到另一种荷花之美。叶先生的荷花既不是“我看见小小的荷塘，真想变成大大的荷叶。荷叶像一柄大伞，静静地在荷塘举冷战。小鱼来了，在荷叶下嬉戏，雨点来了，在荷叶上唱歌……”，也不是杨万里笔下的“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，而是给人一种独特的陶醉。

思考之中，我感觉到这是因为“陶醉”会让人终身难忘。何为陶醉？词典中说沉浸在某种境界或感受之中就是陶醉。叶先生的确沉浸在荷花之中了，否则写不出这么美的文章。学生学习这篇文章，如何让他们也陶醉呢？记得教我的老师是这样做的：

大声读，反复读，人人都能够高声背诵。老师弹着琴，让我们轻声背，反复练，并且参加学校朗诵比赛。看来，我以前的语文老师是花了代价的，从内心上也感谢我的语文老师，让美文走进了我的世界。现在看到荷花，我还会吟诵，因为童年的记忆没有消失。

今天，也应该让学生这样享受式的读，因为只有读，才能产生最佳的感受。

继续思考着这一课，我个人认为还应该把陶醉这个词还给孩子，让孩子明白陶醉是多好的事。人的一生，所看的景一定很多，所经历的事一定不少，让自己陶醉与其中的事肯定不是一件。陶醉对于一个人来说那是最美的，也最值得回忆的。陶醉的故事对于他人来说，其实同样是美的。如何把自己的陶醉奉献给世界？最佳的方法就是把自己的陶醉用笔记下来，写成文章。所以说，通过这一课的教学，用陶醉引领学生从另外一种角度明白写作的价值，对于师生来说都是一种收获。

因为收获的是陶醉，所以最幸福！因为收获着陶醉，所以最美！

一年级语文百花园二教学反思篇四

在突出重点部分，也就是捞铁牛的准备工作部分，通过课件动画展演，学生理解和掌握较好，学会了抓住关键词概括小标题。准备工作的第三步，并船搭架，学生不易理解，我有效地利用课件资源，帮助学生理解如何并船搭架，达到较好的教学效果。学生能够用自己的语言复述准备工作。很好地突出了教学的重点。做到对学生适时地鼓励，在课上几名基础较差的同学胆子小，不敢回答问题，在我的鼓励下，也能勇敢的回答问题，我想经过这节课的`锻炼，对他的成长是有好处的。

一年级语文百花园二教学反思篇五

《账单》是北京版三年级上册的一篇精读课文。课文讲的是小男孩彼得给妈妈开了一份账单，索取他每天帮妈妈做事的报酬。当小彼得在餐桌旁看到他索要的60芬尼时，同时也开到了妈妈给他开的一份账单。正是妈妈的这份账单让小彼得感受到了母爱的无私、无价，他惭愧地把索取来的报酬塞进了妈妈的口袋。

本课堂我把教学重点放在了研读妈妈的账单和彼得的账单这一重点部分。整体设计遵循从“整体——局部——整体”这一大原则。尤其在研读这两份账单之时，设计多个环节，追求层层递进，层层深入的学习感悟。第一层次是整体感悟，要求学生读课文，整体把握课文内容，尝试概括课文主要内容。偶尔发现有的学生竟然用上了“如愿以偿、羞愧万分”这两个词语概括文章内容，我顺势引导，暗示孩子能够用上文中关键词语说出文章内容太好了。激发了孩子积极性，接下来几个孩子也用上了这两个词语说出了文章主要内容。第二层次是研读品味两份账单，体会母爱无私、无价。这一层

次我又分三步走，力求让学生的认识逐步深入，而不是瞬间深入，速度慢下来，给学生思考体会的‘时间、空间。

最终追求孩子认识、自身能力呈螺旋式上升。第一步，要求学生默读课文找到这两份账单，我深知培养学生快速准确地搜集信息很重要，也是《课标》中对学生语文能力的要求之一。这一步很容易，孩子第一时间便找到了。第二步要求孩子再细读两份账单，从账单上知道了什么？这就是学生搜集处理信息的再深入。学生牢牢抓住文本信息，文本语言，进行反馈输出。第三步，是对比品读课文，找到两份账单的不同之处，认真研读体会，通过不同点品出妈妈的爱是无价的！第三层次是借助板书设计，再次回顾课文，再次回到整体，使学生认识在提高！这些环节基本上是环环相扣，层层递进深入文本的！整体来看，效果还可以！孩子们最终说出了对“0”芬尼的认识，感悟到了母爱无价！