

# 最新叶圣陶瀑布教案(优秀9篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 叶圣陶瀑布教案篇一

### 1. 读为主线，多形式、多层次朗读。

朗读是赋予作品以生命，是老师的再创造。朗读是活的，讲解是死的。讲解只能使人知道，朗读则理解、感动。徐永年说过：“阅读教学是要读，宁愿让学生跟着我一句一句地读，也不要多分析，多讲一句。”所以，这节课中我让“读”唱主角。作为第一课时，我舍得花时间给学生读书，纵观整节课，两次通读全文，一次默读全文，更有多次感情朗读、回读。特别是精读环节。以课后习题4为统领，让学生先找出描写瀑布形态和声响特点的句子，再说说感受，最后把感受带到文中反复体会、朗读、诵读，用读读出自己对本的理解。

“书读百遍，其义自见”，学生通过品味关键词句，体会作者遣词造句谋篇的匠心，学生是用“两只眼睛”读书，这样，才能不断地读出恍然大悟。

### 2. 不动笔墨不读书，勾勾画画好方法。

新课程标准重视学生在阅读过程中的主体地位，重视学生的独特感受和体验，明确阅读教学的重点在培养学生的感受、理解、欣赏、评价的能力。所以课堂上老师告诉学生，用笔画画书中的关键词句，在旁边做上批注，而圈点批注使语文课充满了源头活水般纯正的味道，它的好处就在于：学生读得越充分，理解就越容易；学生理解得越好，朗读就越有

感情。

### 3. 目标简明，扎实有效。

都说，我们的语文教学必须“大道至简”，返璞归真。实践也证明，课堂教学中，越是集中目标，就越容易抓住课堂的重点；越是目标简明的课，就越容易抓住文章的核心和实质。从而使学生的学习变得明白、轻松起来。

这节课，我引领学生紧紧围绕“瀑布的形态和声响特点”品词析句、诵读感悟。集中教学力量，抓住教学主线，把文字、文章中所蕴涵的知识、能力、情感等“转化”为学生的知识、能力、情感，让学生在有限的课堂教学时间内有最大的收益和进步。正所谓“教的越少，学得越多”。

纵观整堂课，这样的写景美文应以朗读为主，但是感觉学生没有读到位，我也没有指导到位。比如“银雨洒金街”这个环节，没有抓住“腾空而上、随风飘飞、漫天浮游”等词语进行指导朗读，也没有找到相关的媒体资源，让学生直观感受，去体会“银雨洒金街”的奇景。最后，学完课文，由于时间关系，我总是抓住了一些句子来读，没有让学生整篇课文美美地读一读。公开课上这样的写景文，是第一次，我想以后还会继续尝试。

### 《黄果树瀑布》教学反思

今天，上了《黄果树瀑布》的第二课时。我主要是引导学生以游客的身份跟随作者一起走近黄果树瀑布，然后通过感情朗读，进一步走进黄果树瀑布，走进作者的内心，体会作者对黄果树瀑布以及大自然的热爱和赞美之情。

整堂课，我围绕文章的中心句“黄果树瀑布，真是一部大自然的杰作！”展开教学。设计了“作者为什么称黄果树瀑布是一部大自然的杰作呢？”和“作者来到黄果树风景区，看

到了什么？听到了什么？感受到了什么？”两个主干问题。整个教学过程以读为主，引导学生在读中感悟黄果树瀑布的特点，在读中感受作者内心的陶醉，体会人与自然的和谐交融。

在教学中，我觉得有一点是成功的，那就是我始终用“游客”的身份把学生和作者紧密联系在一起：“当你刚进入黄果树风景区时，你最想干什么？”引发了学生对黄果树瀑布的渴望；“当你听到黄果树瀑布越来越大的声响时，表明我们离瀑布越来越近了，你又在想什么？”道出了“游客们”内心的急切心情；“现在，那匹宽幅白练就在你的眼前，你内心又有什么感觉？最想做的事情是什么？”让学生身临其境，走近了黄果树瀑布；“作为游客，你千里迢迢来到风景区，难道就只想远远地看着瀑布吗？你还想做些什么呢？”则又让学生跟随作者的脚步来到了谷底，享受黄果树瀑布带来的凉爽与惬意；“游客就这么久久地坐在瀑布跟前，感受到每个细胞都灌满了活力，感受到了大自然的无限生机，此时，你的感受又是怎样的？”把学生和作者、游客和大自然紧紧地融为一体，感受人与自然的和谐相处。在这样的情境中，学生学得挺感兴趣，课堂气氛也比较活跃。

美中不足的可能就是没有采用多媒体辅助教学，很多时候需要靠学生的想象，缺乏直观的体验。这也使得学生的朗读缺少激情，毕竟只是一个虚拟的情境。另外，对于“银雨撒金街”的奇景，很多学生只是感受到了“银雨”，而对“金街”则认识不够，部分学生认为是太阳光对街道的照射，没有体验到金色的太阳光辉洒满整个小镇的美丽。

## 一、关注语言，发展智慧

《黄果树瀑布》是一篇文质兼美的游记散文，文章词汇丰富，语句优美，尤其是比喻句的运用和词语的准确使用，给人如临其境、如闻其声的美感，让读者感受到黄果树瀑布的壮美和大自然的勃勃生机。那如何让学生也能有这样的感受呢？

我采用的方法，是让学生用眼、用耳、用口、用心，展开联想、深刻感受。

教学伊始，我抓住中心句“黄果树瀑布，真是一部大自然的杰作。”让学生从整体上感受黄果树瀑布是一部杰作。

文中第2自然段，主要描写了刚进入黄果树风景区，作者于移步换景中听到的美妙的瀑布声。我以一个主问题——“刚进入黄果树风景区，给你最深的感受是什么？”切入，让学生交流小组讨论后的感受。学生起初感受到声音的“响”。在深入的学习中，我引导学生抓住“飘、拂、涌、盖”这几个动词，又抓住了“微风拂过树梢”“像潮水般涌上来”等词句，让学生感受到这声音的奇妙有趣。最后通过朗读，再次品味声音之妙。

第3自然段，主要写了瀑布的形态，我让学生关注语言，展开联想说话：“你仿佛看到了一幅怎样的画面？”一学生的回答在我的预设之外，她说：“这样的画面，让我想到了诗句‘飞流直下三千尺，疑是银河落九天’。”我顺势利导：“‘飞流直下三千尺’，庐山瀑布最大的特点是什么？”学生说：“非常长”。我继续追问：“那黄果树瀑布呢？”生：“是一匹宽幅白练。”在语言的比较中，让学生把握特点。美中不足的是，在这一环节的教学，瀑布的形美，学生的内心没能产生一种特别的震撼、赞美之情。我认为，可以引导学生想想瀑布泻落的环境，青山环绕、树木葱茏，在青山绿树的映衬下，瀑布显得格外——（洁白、晶莹、活力与生机）。

在文本语言的揣摩品味上，我不求面面俱到，而是抓关键词句，阅读感悟。

学生言语智慧的发展与思维是密不可分的。在让学生读出体会、读出感受之后，我让学生读出疑问来。课上，两位同学提出了有价值的问题。问题一：为什么作者听到的瀑布的声

响是不一样的？问题二：“银雨洒金街”是什么意思？我认为，生本的语文课堂，更多地要关注学生读与思的结合，关注学生言语智慧的发展。

在本篇散文的教学中，我力求做到：变品词析句式的理解式阅读，为整体感悟式的欣赏式阅读。

## 二、关注感受，美感体验

本篇课文，作者主要抓住了黄果树瀑布形态和声响的特点来写，并将作者的感受巧妙地融入其中。一开始瀑布声音的变化之美，也是作者感受的奇特。我让学生展开联想，于浮想联翩中感受瀑布的形美与声妙。

作者对黄果树瀑布的感受，不仅是视觉上、听觉上的享受，还有触觉上的享受。作者用了很很大的篇幅写了自己下到谷底时的感受。我主要通过创设语境，找到散文情与意的结合点，让学生感受着作者的感受，并生成自己新的感受。

第5自然段，我创设了这样的语境：“腾空而上雨如烟，银珠跳落洒金街。这是多么的奇妙有趣。想不想和瀑布来个零距离接触？（想）让我们下到谷底，伸出手，撩一把水来洗洗脸。”（师生做动作）之后，我进行随机采访：“你感觉——”生：“清凉”、“清爽”、“舒服”。

第6自然段，我引导学生深入情境，进行说话：“我真想——”学生的回答非常的奇妙有趣。“我真想随音乐的节奏跳舞！”“我真想带回家每天感受。”……充满了童真童趣。在有了深刻的体验之后，我让学生再读文字，感受这份流淌于文字之间的永恒的美。

第7自然段，因为学生对黄果树瀑布已经产生情感上的赞美与热爱，所以我采用了略讲。只提了一个问题：“是谁给了你心胸开阔的感觉？”自然地回扣本文中心：“黄果树瀑布，

真实一部大自然的杰作。”

我能尊重学生的感受，不牵强附会。应该说，学生的感受是真切的，美好的。

### 三、关注表达，习得写法

我认为，本文在表达上有两大亮点：

一是抓住瀑布的形态和声响的特点，及给人的感受来写。在前置性作业中，我让学生找出描写瀑布形态和声响的句子，读、圈、画、悟。课上，让学生以小组的形式展开交流。在课堂上，我以一些主要问题，引领学生谈体会、谈感受。学生能感悟瀑布形态的宽、美；声音的响、妙，变化之美。

二是全文运用了比喻、夸张、对比等修辞手法，给人如闻其声，如临其境之感。教学中，我重点让学生感受作者联想之丰富。“刚进入黄果树风景区，我们便听到“哗哗”的声音从远处飘来，就像是微风拂过树梢，渐近渐响；最后像潮水般涌过来，盖过了人喧马嘶，天地间就只存下一片喧嚣的水声了。”“透过树的缝隙，便看到一道瀑布悬挂在岩壁上，上面折为三叠，好像一匹宽幅白练正从织布机上泻下来。”“瀑布从岩壁上直泻下来，如雷声轰鸣，山谷回应。坐在下面，仿佛置身于一个圆形的乐池里。”我引领学生在反复的品味语言文字中明白：比喻来源于丰富的联想，来自于真切的感受。

因为课上我关注了文本的表达方式，所以在后面的“学法迁移，实践提高”环节，学生写起片段来比较得心应手。这一环节，我播放了“杭州西湖水上喷泉”的录像，真实可感的画面，变化万千的形态，一下子激起了学生写的热情。

“刚进入杭州西湖水上公园，就被那震撼人心的水声吸引了。下面的水花就像鞭炮一样从下往上飞。那美妙绝伦的音乐，

为这人间天堂增添了几分光彩。（生趣）”

“‘上有天堂，下有苏杭’，杭州西湖水上喷泉别有一番美景。一开始像挥舞的花束，接着像孔雀开屏，美丽动人。两边腾空而上的泉水，如两条白龙飞跃长空。……”

……

从学生的习作来看，他们既关注了喷泉的形态和声响，也关注了自己的感受，语言也很优美。在这部分的教学过程中，考虑到五年级学生已经具备了遣词造句的能力，所以我并没有给他们固定的句式，而是让他们尽情发挥，收效很好。

今天的课上完了，自己既定的目标也基本达成，但心中不免还有些遗憾，为自己一开始的不够洒脱，为学生没能达到一种亢奋的激情。几许失落，几多思考。晚上，收到了五（5）班江周龙同学的短信：“老师，今天课上完了，我感悟很深。”这让我感到欣慰。

生本课堂，给予老师更多的挑战，我实践，我思索……

## 叶圣陶瀑布教案篇二

《紫藤萝瀑布》是宗璞的文章，选自《铁箫人语》。宗璞一家，在文化大革命中深受迫害，焦虑和悲痛一直压在作者心头。文章写于1982年5月，当时弟弟身患绝症作者感到非常悲痛，徘徊于庭院中，见一树盛开的紫藤萝花，睹物释怀，由花儿自衰到盛，转悲为喜，感悟到人生的美好和生命的永恒。

我主要根据新基础教育理论中的“把课堂还给学生，让课堂焕发生命的活力，使课堂成为培养学生自我教育能力的最好场所。”这一点来设计本课。

本课用了两课时。第一课时以自读自学为主，先读课文初步

感知，然后读宗璞的《哭小弟》，了解背景，为深入学习课文，准确理解作者思想感情做好铺垫，再反复读课文，自己解决简单问题，提出疑难问题。第二课时，基本由学生提出问题，小组讨论，老师把学生的答案写在黑板上，选出同学们最认可的答案作为最后答案。这样，很快就解决了这些问题：从哪几方面描写紫藤萝花？用了哪些修辞手法？描写顺序怎样？哪些写景的语句精妙？在随后的质疑问难过程中，有的同学认为，面对小弟的绝症而有“精神的宁静和生的喜悦”有些不合情理，这时我设计了一个发挥学生想象力的题目：假如你是文中的“我”，你会怎样？有个女生说：“我会非常沉痛。”另一女生说：“赏花时可能轻松，过后又会非常难过。”这时有个同学说：“你们的境界太低了。”于是有了一番“高谈阔论”，是关于生和死的，于是有了一番热烈的讨论。至此，学生明确了作者表达的感情是含蓄的，并不是感情不深不真。在自然明确了主旨“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”之后，又有一番对“无止境”的质疑。为了化解难度，我引入了这样一个问题让学生讨论：生命是短暂的，又是永恒的。有个同学想起了他的哥哥的一篇作文《假如我还有十天生命》，也有的同学自然地想到了保尔的名言：“人最宝贵的是生命，……”有的发言很有创意。

对这篇课文深层次的理解，主要是靠了学生的智慧，但是如果老师在课堂教学中“不为学生的智慧和潜力的发挥创造条件，不为不同的学生进行选择提供可能”的话，那课堂上的“个人智慧”和“集体智慧”就无从体现了。我总是先给学生一些时间看书预习、独立思考，再激发他们相互纠正、相互讨论、相互评价，他们就会有话可说，并且从中学到一些自己没思考的东西，他们互相学习到的东西比从老师那里学到的东西要来得深刻。还能改变学生期待老师最后给个正确答案的传统思维，形成这样的意识：哦，这些答案都是我们想出来的，并不难呀！

新基础教育理论的学生观是：把学生看作年龄虽小但同样具

有主观能动性、有可能参与教育活动的人，是学习活动中不可替代的主体。我会在以后的教学实践中时刻关注这一点，做好反思工作，一步一个脚印做下去。

《紫藤萝瀑布》一文的教学结束了，但我久久不能平静。毫无掩饰地说，这是我最近上过的最投入、最振奋、最能留下回味的一堂课了。我感动于学生热烈的讨论、情感充沛的朗读和精彩不断的表达，也感动于这种师生共生共进的课堂氛围，让我和孩子们不由自主地完成了一程愉快而充实的文学之旅、生命之旅。不知是我感染了学生，还是学生带动了我，我能就是这样相互搀扶着，一直抵达了作者的心灵深处，触摸到作者最真实的心跳，也听到了我们自己灵魂深处的生命吟唱——生命永恒，珍爱生活！

在我的教学预设中，我把课文定位为“品读——感悟课”，在教学中尽可能多地给学生以思考、感悟、表达的空间，并在与学生的共同研读中完成两项学习任务：反复品读，赏析文章精美的语句；理解课文主旨，深化人生感悟。从教学效果来看，不仅圆满完成了教学任务，而且这种有广度、有深度的挖掘和课堂生成的是我未曾预料到的。这种意外，当然是学生带给我的，从他们闪烁的明亮的眼眸里，我看到的是读书的快乐、学习的渴求和智慧的成长。回顾本节教学的成功之处，我认为得益于以下几点：

一是积极践行了新课程理念。“教师只是课堂教学的组织者和引导者。”“把课堂还给学生，让课堂焕发生命的活力。”教学中充分相信学生、依靠学生，鼓励他们在问题的导引下层层深入文本，各抒己见，自由畅谈。这一点在“美点品读”环节体现的最为充分：“找出描写藤萝花的句子，读出你的情感，品出花的风采。”无论是学生对“花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹”的解读，还是模拟“我在开花！”“我在开花！”这情趣横生的场景，无论是对把藤萝比作“瀑布”的理解还是把藤萝花比作“帆”的品味和想象，均有来自学生的连珠妙语。

在课堂教学中“为学生的智慧和潜力的发挥创造条件，为不同的学生进行选择提供可能”，课堂上的“个人智慧”和“集体智慧”就会体现得很充分。要知道，你给学生一份信任，学生一定还你以惊喜。

二是教学思路清晰，重点突出，凸显了对文章的“品读”。在整个教学过程中，教师的范读、学生的默读、师生的情感朗读都是贯穿始终的。不同的方式、不同的语气、不同的情态的阅读，让学生充分感知作者流淌在字里行间的暖暖的而又带有淡淡伤感的情愫。在品读教学中，适时穿插补充课文写作背景的介绍，学生补充了现实和历史人物事件等，大大增加了课堂的容量，同时学生的思考能力、听说能力均得到了全面提升。

三是恰当运用现代教学手段。媒体技术只是一种辅助教学手段，而不能替代教师的教学功能。因此，教学手段的运用不在于多而在于巧。教学中，我用课件展现出了教学的主要流程，出示了重点问题，再加上精美的图片和美妙的音乐，创设了良好的课堂学习氛围。再加上与黑板板书的配合使用，使教学相得益彰。

当然，我也清醒地看到这堂课的一些不足之处：

诸如教学主要立足于文本的解读，拓展迁移有所缺失，在教学设计上突出了“实”而缺乏“新”意。对于如“生命(人生)像 ” 这样的仿句练习，如借用托物言志写法进行片段写作练习等，课堂教学中基本没有涉及到。这使得本节课教学显得广度不够。

再如我的教学语言还不够精炼，不够优美和流畅，习惯性的口语偶尔还存在。在教学环节的过渡、转折时显得不自然，甚至教学临近尾声时还出现了“珍惜生活”这样不恰当的表述，这将是今后要下功夫去磨练的基本素养。

语文教学功底的修炼是一个长期的过程，我会在今后的教学实践中不断学习，不断总结，不断反思，努力形成自己独特的教学风格。

## 叶圣陶瀑布教案篇三

散文好读不好教，这是许多语文老师的共识，在我看来，借景抒情散文的教课就象是跳水运动员做高难度的跳水动作，成功了满堂喝彩给人美的享受，失败则成残缺品全部变味，教的人不是滋味，听的人更是无聊。该怎么上好一堂借景抒情的散文课呢？准备《紫藤萝瀑布》这篇课文时，我着重思考这一问题。以学懂一篇课文为目标转变为进行某项语文能力训练为目标明确教学目标是教学的基本原则之一。目标在教学中起导向、激励和检测作用，任何有效的教学活动都必须先有明确的目标。这是已被教学实践所证明了的。我在

《紫藤萝瀑布》这篇课文中设定的目标是学会品味文章的优美语句，体会文章借景抒情的写法，课后能够模仿课文写描写景物的小文章。根据新课标的精神，把课堂的主动权给学生，我采取了合作与独立思考相结合的学习教学方式：在学习课文前，先让学生预习解决生字词，扫清教学障碍，这样才能让学生上课专注品味文章的语言，做到有的放矢。扫清文章生字词障碍，对于整堂课的学习是有很大帮助的，学生可以通过课文生字词的自习，对课文有初步的了解，这样也就达到了培养学生自主学习能力这个语文教学的基本目标。

新课标特别注重语文教学的实践能力培养，强调口语交际，上课一开始我就设置了一个回忆性的启发导入，要学生将小学时学过的，《望庐山瀑布》背出来，回忆其中描写瀑布的诗句“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，想象瀑布的形态和气势，接着我问学生喜欢什么花，描绘一下自己曾经见到过的最难以忘记的花开的情景，包括在什么时候什么地点什么环境中见到的开着什么颜色什么样子花。接着我又要他们想象，自己喜欢的花象瀑布一样是什么景象，该用什么语言来形容最合适，学生沉默了，我让他们翻开课文。简单

的将课文背景以及作者的情况介绍了一遍。课文的导入应该还是比较成功的，学生听的很认真，积极的参与了课堂的讨论，讲述自己曾经历过的感动一刻。

## 叶圣陶瀑布教案篇四

今天我执教的《大瀑布的葬礼》讲述的是巴西总统亲自为一条曾经是世界上流量最大，而今即将消失的大瀑布主持葬礼的故事。文章内容浅显，但含义深远，涉及到维护生态平衡，爱护我们生存的地球这一世界性问题。下面我就来谈谈教学这一课，我的收获及启发。

首先，我来讲讲我的预设课堂上的落实情况。在备课时，我主要考虑了以下几点：

一、以情感为主线贯穿全文教学。因为心理学告诉我们：情感引导行为。只有激发了学生保护环境的情，才转化为他们的行为，所以我决定以情感为主线贯穿全文教学。刚才，在课上学生把握了课文的主要内容后，我就问学生：在读课文过程中，你产生了什么样的感受？学生带着他们各自的感受来读课文。他们的情感经历着从震撼到痛心，再到气愤，到最后的欣慰。这一波三折的情感体验，既能引起学生对人类环境问题的深深忧虑，又激发了他们的环保意识。

二、体现略课的特点。

本文是一篇二类课文，宜粗不宜细，该略则略。文章有11个自然段，我只重点处理了四个自然段。对这几段的教学，我着重引导读。尤其是对瀑布昔日、现在描写的段落，我让学生反复连读，配乐读，个别读，集体读，创设情境对比读，让学生在读中有所感悟，在读中受到情感的熏陶。从而真正体现了语文课“以读为本、以读代讲”的原则。

以上是我的预设课堂上的落实情况。

其次，我来说说我自认为比较成功有特色的地方，那就是读。尤其是分别读了瀑布的壮美和枯竭的两段后，我又再次回放画面、音乐，再加上我富于情感的语言引读，学生在前后对比的朗读中，形成了震撼与痛心的强烈情感落差，从而触发了他们内心痛恨人类破坏行为的感受。所以我觉得此处的读挺成功。

最后，我来说说本课的遗憾，需要改进的地方。本课的问题都出在我的身上。当讲到对比的写法时，学生比较容易地找到瀑布的昔日和现在是对比，但还没发现游人前后的对比。这时，我首先犯了一个毛病，发问不准。我问学生：“在对比的写法上还有新的发现吗？”其实应该问：“除了瀑布前后的对比，还有什么对比？”由于问得不清，学生开始乱猜答案。于是我又犯了第二个错误，跟学生要答案，连续叫了多人，希望有人能答对。其实，此时应顺学而导，马上引导读书，让学生看看课文的第四和第七自然段，这样学生就能找到游人前后的对比。之所以犯这样的错误，是因为我的教学观念还是以教定学，而不是教为学服务，还有我的应变不够，这都是我亟待改进的。此外，从上课效果看，课的设计还是可行的。

## 《瀑布》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

## 叶圣陶瀑布教案篇五

《瀑布》是叶圣陶老先生的一首诗歌。它主要描写了庐山瀑布雄伟壮观的景象，表达了作者对大自然的喜爱、赞叹之情。全诗分成三个小节：第一小节写瀑布的声音；第二、三小节写瀑布的形态。作者运用了许多精妙的比喻，生动形象地描绘了作者眼中的庐山瀑布，但是在诗歌教学过程中，这些比喻对学生而言，理解起来有一定的难度。他们缺乏对瀑布的形象感知，对作者精彩的比喻难以形成具体表象，无法体会其中的精妙。针对这点，我采用以下方式教学，有较好的效果。

“学而不思则罔”，质疑是思维的火花；质疑应从小开始培养。在课上，我首先让学生自由读诗，对不理解的地方做上记号，并针对课文内容提出问题？学生读后，提出的问题归纳起来有这么几个：

- 1、千丈青山是什么意思，千丈有多高？
- 2、衬着是什么意思？
- 3、一道白银是什么样子的？
- 4、珍珠的屏是什么样子的，什么是屏？
- 5、如烟、如雾、如尘是什么意思？
- 6、为什么说瀑布如烟、如雾、如尘？学生质疑后，我将问题板书出来，并没有马上给他们解答，而是让他们带着这些问题默读课文，看看能不能自己解答这些问题，或者帮别人解答问题。学生通过默读交流，自己解决了第1、5的意思。对

于其它问题仍然说不清楚。我先表扬他们会读书，会自己解决问题，然后告诉他们：读书碰到不懂就要问，问了就要想办法解答，可以通过多读几遍课文去找答案，可以问别人，也可以查找其它资料解决问题。针对剩下的问题我们今天就用查资料的方式来试试，看能不能解决。

## 1、观视频感知。

我告诉大家，我已经从网上找了一些视频资料，请他们认真观看，看看视频中的哪部分能让你体会到以下几句诗的描写。出示诗句让学生读：

千丈青山衬着一道白银。

好伟大呀，一座珍珠的屏！

把它吹得如烟、如雾、如尘。

第一遍播放瀑布的视频，学生在观看的过程中忍不住地惊呼。看完我让学生说说感受，大部分学生已经能感受到瀑布的雄伟、壮美。第二遍播放视频，我让学生边看边说，运用诗歌里的句子说说你看到瀑布。当学生大声说“千丈青山衬着一道白银”时，我定格画面，让他们看着画面出说千丈青山、白银的样子，了解“衬”的含义。当学生大声说“一座珍珠的屏”时，反复播放这段视频，让学生感受水珠在阳光的照耀下，就像一颗颗珍珠，许许多多连在一起，如同一座珍珠连缀起来的屏风般晶莹美丽。用相同的方法，学生体会了如烟、如雾、如尘的瀑布美丽和神奇。通过观看视频，避免了对比喻句作复杂的讲解，让学生从自身体验语言的美丽，体会瀑布的雄伟气势。文字的音效化将学生的体验与重点句的欣赏，理解结合起来。

## 2、品读诗悟情。

在观看的同时，引导学生读诗，鼓励他们把看到的感受读出来。学生在理解的基础上反复诵读，在读中揣摩语言，欣赏景物；在读中陶冶性情，扩展想象；在读中获得美的享受，进而达到纯熟的境界。学生在有形象感知的基础上，情不自禁地发出感叹：好伟大呀，一座珍珠的屏。既读出了瀑布的壮美，又读出了瀑布的柔美。

在学习诗歌、观看视频后，让学生说说瀑布的声音还像什么？瀑布还像什么？出示句子练习想象表达：

瀑布的声音还像\_\_\_\_\_

阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。我深深地体会到：教学一篇课文，就是为学生打开一扇心窗。教师要以学生为主体，让学生真正成为学习的主人，在读中有所感悟。在广阔的知识领域获得更多的知识。

## 叶圣陶瀑布教案篇六

是一首饱含深情的风景诗，通过对瀑布的生动描写，突出祖国山河的壮丽，抒发作者对祖国山河无比热爱之情。本课重点是学生正确流利、有感情的朗读课文，在朗读中感受诗歌的韵律美，体会瀑布的雄伟、壮观。领略美好景色，受到美的熏陶，激发热爱祖国山河的情感，发挥学生的想象。

一节课上下来，我觉得做的比较好的`有以下几个方面：

1. 充分并有效利用搜集资料。新课程背景下的语文教学倡导大语文观，它强调课文只是一个载体，而不是教学资源的全部。语文教师，不是教教材，而是用教材。所以，在上课前，布置学生搜集有关瀑布的资料，从课堂的汇报可以看出，通过搜集交流，学生对瀑布的了解，不仅仅局限于诗歌所表现的内容，而是围绕瀑布这一中心所形成的一种大的学习氛围，特别是学生所展现出来的搜集过程，更是为语文学习提供了

一个广阔的空间，让学生切身感受到“哪里有生活，哪里就有语文学习”。交流之后，要求学生“下课以后把所有的材料都粘贴到墙报栏里，大家都来读一读”，使材料发挥了最充分的作用。

2. 调动多种感官的参与，拓展学生的创新思维。创新思维的拓展，可以引发学生丰富的想像和联想，训练学生思维的敏捷性和发散性，培养学生良好的思维品质，还能使学生深化对课文内容的理解。在教学中，结合具体的教学内容，调动学生的眼、耳、口等多种感官的积极参与，相机进行了创新思维的拓展教学。如：导入新课时利用多媒体播放了瀑布的声音让学生听，然后猜猜是什么声音，让学生感受到瀑布的声音不仅像诗歌中所描述“叠叠的浪涌上岸滩，阵阵的风吹过松林”，有时还像火车疾驰而过的轰鸣，像闷雷滚动，像万马奔腾……又如：学生观看了瀑布的图片后，进一步引导学生“你刚才看到的瀑布是什么样的？”学生说，有的像白色的马尾，有的像一条长丝带，有的像又宽又长的水帘子……学生丰富的想像力和创造力显示出创造性思维在他们身上所释放的巨大能量。

可是也有不足的地方。虽然能够重视学生的朗读，体现新课程“以读为本”的理念和要求，但还不够深入。应采用多种形式的读，如：个人读、同桌互读、男女分读、小组读、集体读，配乐读，加动作读等，更加充分调动了学生的朗读积极性，读出感悟，读出体会。同时，对学生朗读的引导和评价上还应该更为细致和耐心些，要说到点上去，更加富有人情味和鼓励性。

《语文课程标准》指出：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。我深深地体会到：教学一篇课文，就是为学生打开一扇心窗。教师要以学生为主体，让学生真正成为学习的主人，在读中有所感悟。在广阔的知识领域获得更多的知识。只要这样坚持下去，阅读教学一定会在学生个性化的创造性活动中走向更广阔的天地，学生的阅读能力等语文素养

也一定会不断地得到发展与提升。

## 冷眼看质疑

伴随着新课程改革，教师都在自己的课堂教学中增加了“质疑环节”，以体现学生的主体地位。这是令人欣慰的！但质疑过程中低效率、低质量的“兜圈子”现象，也应当引起我们的警醒。

1. 虚晃一枪，两张皮。一次我听一位老师执教《瀑布》。在第一课时的最后环节，学生一连串提出好多问题，比如，“好像叠叠的浪涌上岸滩”中“叠叠”是什么意思？“万丈青山衬着一道白银”中怎么说是“白银”？“一座珍珠的屏”中“珍珠”是什么？……面对提问，教师只是倾听、点头，态度极其和蔼。待学生问完了，教师说，很好，下节课我们一起解决这些问题——为什么不趁热打铁而要留到下节课？等到了“下一节”，学生的兴奋期已过，解疑的意义还有吗？同时我也担心：到下一节课，热情已经冷却的，可能不仅仅是学生，教师可能不再理会“上一节”的问题，依然执行自己固有的教学思路。

2. 明知故问，走过场。引导学生质疑主要有两方面意义：一是使教师清楚学生学习的难点、疑点，进行有针对性的教学，提高效率。二是帮助学生深入理解课文。但是，我发现，好多质疑就是注重形式，走过场——为疑而疑。

“看到题目你产生了什么问题？”这是我在另一节《瀑布》课上听到的发问。学生马上开始了动嘴不动心的所谓质疑：“为什么写瀑布？”“怎么写瀑布的？”“瀑布是怎样的情景？”其实，这是服务于老师思路的明知故问。试想，我们日常阅读时，看到题目，如果感觉吸引人，就会一气读下去，怎么可能“停”在那里，思考这篇文章“写什么”“怎么写”“为什么这样写”——即便有，也只能从阅读中寻找答案，而下是坐在那儿傻想。

3. 水上浮萍，不到位。高质量的“问”，应当是开山的斧子，深耕的犁杖。学生质疑水平的不同，正反映了教师教学能力的高下。如果学生的问题仅仅停留在“这个词语我不懂”“这个句子我不明白”上，我们教师就该好好反省自己了。对字、词、句进行解释，这些疏通性问题，不应该成为课堂质疑环节的重点。研究性、鉴赏性、评价性的问题，才应该成为教师与学生质疑、探索的方向。

要理解这些诗句，教师就须引领学生反复朗读、深入体会：远望瀑布，灰白颜色，不透亮，就像白银一样，一种蒙?模糊的美。当近在眼前，瀑布倾泻而下，无数水滴在阳光的照射下晶莹剔透，五光十色，像一座珍珠的屏，美丽极了!这样，质疑才能达到应该有的目的，而不是仅仅停留在学生所理解的“白银比白色好听”的层次上。

实际上，深入观察，我们会发现，课堂上好多老师设置质疑环节的最终结果是教学以失败而告终。回顾自己，我也出现过类似问题。比如，学生质疑，我就跟着跑，放弃了主导作用；教材被肢解，成了支离破碎的问题课，以至于“整体感受”“圆融之美”成为梦想。

《瀑布》，这么短小优美的一首诗，学生却提出那么多，那么碎的问题，让老师一一解答。我想，这绝对不是作者希望看到的。质疑太多，诗的神韵就“散”了。应当让学生在声情并茂的朗读中反复感受瀑布的整体美，对个别的词语理解不必“较真儿”。

无论如何，对于语文教学而言，深而真的“感”永远比细而碎的“懂”更重要。

### 有声有色的语文课堂教学

随着科学技术的发展，计算机的大量普及，给现代社会注入了新的活力，也给现代小学语文课堂教学增添了色彩。课件

作为语文课堂教学的辅助者，应该以人为本，关爱教学双方，充分考虑到学生和教师的主体和主导作用，切实成为语文教学中突出重点、突破难点的有效工具。学生步入三年级上期，其认知特点还是喜欢形象鲜活、生动有趣的事物。因而在教学中，有效地使用课件进行教学不失为一种好办法。

《瀑布》是叶圣陶先生写的一首短诗，从声、形、色三方面生动刻画出瀑布恢弘的气势，柔美的景致。在教学中我以引导学生体会瀑布的声音、形状、颜色为教学重点、难点切入。运用课件展开教学，有效地突出重点，突破难点。

“还没看见瀑布，先听见瀑布的声音，好像叠叠的浪涌上崖滩，又像阵阵的风吹过松林。”教学时，先播放瀑布轰隆隆的声音，学生以听觉感受瀑布的恢弘气势。再引导学生细读文本，对瀑布声音的体会更加深刻。指导学生进行朗读，学生想着瀑布的声音，那壮观的气势自然声情并茂地展现出来。

对于本课教学难点的突破，运用课件也收到良好的效果。“千丈青山衬着一道白银”，突破此难点，只需一幅青山衬白色瀑布的远景图，便使学生即刻感受到色彩的对比，体会到“遥看瀑布挂前川”的意境，那歛[声化为对瀑布美景的赞美，化于充满豪情的诵读之中；而领会“一座珍珠的屏”，则将珠帘图与瀑布对照，花千言万语费尽周折讲解的难点就在这形象的图景前化为动情的吟诵，融入字里行间中了；同样，那如烟如雾如尘的缥缈意境，也让学生一边欣赏相应的图片，一边轻轻读出它那曼妙的变化来。学生们在这欣赏与诵读的过程中，充满了欣喜，充满了激情，一次次动情的诵读使学生们沉醉于瀑布时而恢弘、时而轻柔的情境之中。

多媒体课件的有效应用不仅优化了课堂教学结构，提高课堂教学效率，突出了重难点，还多感观、多渠道地激发了学生的学习兴趣，促进学生对知识的内化，同时还能提供与教学相关的媒体信息，创造良好的教学环境、资源环境，扩大学

生的知识面，拓展信息源。

因此，教学中，我还利用课件拓宽学生的视野，向学生展示了世界知名瀑布：中国最大瀑布——黄果树瀑布；世界第一黄色瀑布——黄河壶口瀑布；最洁净的瀑布群——九寨沟瀑布；亚洲最大跨国瀑布——德天瀑布；世界上最宽瀑布——加拿大尼亚加拉瀑布……欣赏到这些奇美的瀑布，学生的话匣子打开了，争先恐后谈论自己的感受。信息量扩大，语言表达能力也在不知不觉中得到提高。

可见，小学语文课堂教学有效运用课件，有利于激发学生的学习兴趣，有利于帮助学生从被动接受向主动学习的转变，有利于从知识教育向智能教育的转变。有效地运用课件，是对传统教学的完美和补充。

## 叶圣陶瀑布教案篇七

实际的课堂教学的把握却是不尽人意的，甚至凌乱。比方导入课题后，没有及时地板书课题，后来才补上（这是一个失误）。板书设计没有突出文本的脉络，主要内容的概括，不尽合理。由于紧张的缘故，没有走下讲台，走进学生中去，把老师学生割裂了开来，没有和学生、课堂很好地融为一体。时间的把握上，拿捏不住尺度，不能很好的完成教学目标。

这节课值得思考的就是：一堂课的把握上，究竟该怎样设计，订立什么样的教学目标，最后又究竟生成了什么样的教学效果。我的这节课，在目标的设计上，有点“贪多嚼不烂”的感觉，目标设置的模糊和不确定性，导致这节课的时间不够用，没有很好的完成教学任务，最后一个环节关于“人生意义”的思考，只能留待下一节课。

总之，学习《紫藤萝瀑布》，我引导学生用自己的方式去拜访了作者，走进了紫藤罗的心灵。虽然，这种方式可能是很唐突的，但毕竟是我对语文课堂探究的一次尝试。

## 叶圣陶瀑布教案篇八

本单元主要以亲近自然、探索自然的奥秘为主题，所以在讲课文之前，我先在大屏幕上展示了这一单元的导读部分让孩子们了解整个单元的主题，把孩子们自然而然带入到大自然的情景当中。这首古诗出自唐代著名诗人李白，我通过图片欣赏的形式让孩子有所了解，在学习古诗之前，我先播放了一组庐山瀑布的壮观景象（并进行了配乐欣赏），当时就可以感觉得到孩子的积极性很高，他们对自然的求知欲很强，在学习古诗时以读为主，先出示图片，让孩子们说说从图片中看到了什么？孩子们回答之后出示相应诗句，不但使孩子了解了这句诗的意思在朗读上更有所提高。这节课采用了随文识字的方法，减轻了孩子的识字负担。在逐句指导后，在出示全诗让孩子自由朗读，孩子们读的非常投入，大部分孩子能当堂背会。最后我又拓展了一首小诗《瀑布》，孩子们也非常喜欢读！通过这节课，让我知道了，古诗并不是像我们小时候学习那样一字一句的讲解诗意才会记得住，通过这节课我觉得孩子能掌握的也很好！而且学习起来并不会感觉枯燥。

## 叶圣陶瀑布教案篇九

按照我事先预设好的情境：我在黑板上画了一棵大树，然后把生字卡片贴在大树上，准备带着学生玩摘果子的识字游戏。

师：小朋友们，这节课我们来玩一个有趣的识字游戏。

（这时，却发生了让我意想不到的插曲。多嘴的余威爆出：玩摘苹果的游戏。我没有想到我设想的只是摘果子而已，没有深层次的思考去摘什么果子，这确实出乎我的意料之外。我没有批评余威，而是适时地根据学生的反应进行了调整原来的教学设计，巧妙的顺着学生的思维，上了一堂学生喜欢的识字课。）

师：哦，我们班的余威肯定最喜欢吃苹果了。

（学生们被我的幽默逗得哄堂大笑，余威也笑眯眯地望着我。）

师：小朋友们平时是不是最喜欢吃水果呀？

（学生们齐声回答：是。）

师：接下来，我就满足大家想品尝水果的心愿。让我们一起走进美丽的果园里，去尝一尝那些香气扑鼻、美味可口的水果吧。

（好学生们异口同声地回答，教室里的气氛顿时热闹起来了。）

师：谁上台来把自己最喜欢的水果介绍给大家认识一下？

（学生们兴奋地跃跃欲试，一个个高举着小手，生怕老师没有点到自己的名字，有的学生甚至在下面大喊：我来，我来。看到学生们的情绪被调动起来了，我暗暗高兴不已。）

刘超：我最喜欢吃苹果，所以我摘下来的是又酸又甜的苹果，请大家跟我一起认识它——喻比喻的喻。

（刘超从树上摘下了生字卡片，学生们就跟着他一起读。）

许可：我摘的是甜甜的梨子，请大家跟我一起读——般一般的般。

刘小毓：我摘的是人参果，请大家跟我一起尝一尝这美味的人参果——屏屏幕的屏。

李子为：我摘的是海南岛的特产椰子，我来教大家认识它——丈丈量的丈。

方诗佩：我摘的是又大又圆的桔子，喜欢吃桔子的小朋友一起来品尝——尘灰尘的尘。

柳昊：我的摘的是弯弯的香蕉，香蕉非常可口，让我们一起来认识它——瀑布的瀑。

（指名认读不带拼音的生字。）

师：刚刚我们不仅品尝了各种各样的水果，小朋友们还很快地认识了6个生字宝宝，你们真聪明！

在本环节教学中，我完全没有按照事先的预设按部就班地进行教学，而是充分发挥学生的主体作用，由学生教学生取代传统的老师教学生的教学方法。这种生成性的课堂教学有效地激发了学生的学习兴趣，培养了学生自主学习地习惯，把识字教学变枯燥为有趣，让学生的识字成为自己的生活需要。

摘水果是从学生熟悉的生活中去构思教学情境，它不仅把识字和实物建立了联系，丰富了这些汉字的人文积淀，更使学生在情境中感受到了愉悦，给予了他们进一步去学习其他水果名称汉字的冲动。因此，他们学得兴致盎然，表现得积极，热情，独立，主动。二、在语言环境中教识字，提高识字效率。

在语言环境中识字，就是在识词中识字，在学句中识字，在阅读中识字，使识字结合一定的语言环境进行，而不是离开语言环境孤零零地识字，这样大大提高了学生的识字效率。

整节课，课堂气氛非常活跃，这是我始终坚持以学生的兴趣为前提，始终以学生的自主学习为宗旨，让学生的主体作用充分体现，让他们完全成为识字的主人的理念指导的结果。