

最新部编八上语文第一单元教学设计(大全10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

部编八上语文第一单元教学设计篇一

在本堂课，我根据课文内容精心安排学生自由读、指名读、分角色读、齐读、有感情朗读等多种形式，特别是重点段落的反复朗读，大大增加学生感受语言的机会，促进理解，促使感情共鸣，使语言文字中蕴含着的思想感情，达到深化理解的目的。其次，要进行思维训练。本文理解中心思想的过程，实质上也是学生由浅入深、由表及里的思维过程，学生对课文的理解层层深入，思维也渐渐深入，对问题的认识就会逐渐深化。尤其是通过本课所设计的根据三个“只知道”，推想出“三个不知道”的训练，可提高学生的逻辑思维能力，强化对思想内涵的理解深度。

这节课，课堂教学很吸引学生，符合学生的学习特点。图片、音乐吸引了它们、感动了他们，民主平等的课堂氛围给了学生说真话的机会。但遗憾的是，面对学生出色的表现，我却不能及时地找出更为合适的评价用语，来肯定学生，给学生更多的自信，给学生更多的学习动力。有时候，明明知道学生表现很好，但却急于找不到合适的话语进行评价。学生的潜能是多方面的，哪怕学生课堂中的表现回答不是出色的，甚至是错误的理解，我真希望能够与合适的话语给他们勇气。

本文的教学重点是引导学生深入体会文中一些含义深刻的句子感受新疆建设者扎根边疆、无私奉献的精神。可让学生先自读，画出自己认为含义深刻、耐人寻味的语句，并反复研

读；然后在小组和全班交流，体会树的形象与人的形象是如何合而为一的。

本文是略读课文，教学时可先让学生读懂阅读提示，把握阅读要求，然后初读课文，认识生字，了解课文内容。再引导学生认真读书，在有所感悟的基础上交流。通过本课的学习，学生对丝绸之路有所了解，激发了学生了解西部历史的兴趣。

部编八上语文第一单元教学设计篇二

时间过得真快，一眨眼的功夫，期中考试就要到了，为了取得理想的成绩，我对学过得知识进行了总结，今天，先总结语文的第一单元：

本单元，我们主要学习了关于马的课文，《天马》、《古诗二首》（分别是《房兵曹胡马》和《马诗》）、《巩乃斯的马》，另外还有一篇自己阅读的文章《马背小学》。

在这一单元中，我学到的好词有：凌空、体态轻盈、神形兼备、自由奔放、迎风飘动，争先恐后、前呼后应、淋漓尽致、罕见、披头散发。并且我用这些词都一一造了句子。

本单元的好句：

1. 天马体态轻盈，神形兼备，无论从正面、侧面哪个角度看，都极为生动健美。
2. 天马昂首扬尾，四蹄腾空，自由奔放，动作协调，既使人感受到力量，又激发人们的想象。
3. 甘肃出土的文物珍品“天马”，是我国古代造型艺术和冶炼、铸造技术的结晶，是我国悠久文化历史的代表性杰作。

本单元的好段：在暴雨的冲打下，我见到了最壮阔的马群奔跑的场面，马，这个不安分的生灵从无数谷口、山坡涌出来，山洪奔泻似的在这原野上汇集了。小群汇成大群，大群在运动中扩展，争先恐后，前呼后应，披头散发，淋漓尽致，有的疯狂地向前奔驰，像一队尖兵要去踏住那闪电；有的来回奔跑，俨然临危不惧、收拾残局的大将；小马跟着母马认真而紧张地跑，不再顽皮、撒欢，一下子变得老练了许多。牧人在不可收拾的潮水中被裹挟，大喊大叫，却毫无响声，喊声响一块小石头跌进奔腾喧嚣的大河……

通过对本单元的学习，我知道了天马是中国旅游的图形标记，懂得了马是自由、豪放的象征。《巩乃斯的马》是作家周涛写的，从文中优美的词句里，我仿佛看到了巩乃斯大草原上马群奔跑的壮阔场面，领会到了这世间罕见的奇景。学了本单元之后，我感到收获很大，并且写了一篇作文《我家的陶瓷马》。

部编八上语文第一单元教学设计篇三

本周把第一单元教完，学生们背诵了两首古诗，学了一篇文言文，写了第一篇记叙文，开展了第一次“最强作文”活动，比较圆满结束。不足在于学生们读书时间少，读书交流会没有进行，限时练订正没有百分之百完成。下面是具体的反思内容。

朗读形式有多样，时间集中在早自习。上《走一步，再走一步》时，先让学生自读两遍，根据注释扫清字词障碍。然后全班齐读，听声音大小，听字词准确与否。这样读了三遍，需要一点趣味性，我在文中找了三个部分的对话，一是爬悬崖之前“我”与杰利的对话，二是爬到半路“我”与男孩子的对话，三是“我”与“爸爸”的对话。我让他们小组合作，两个人任选一部分进行分角色朗读，准备时间2分钟。2分钟以后，学生纷纷举手，想要表现自己，我选了几组，虽然不

太能读出课文的味道，但是他们尽力在模仿，而且各有特色，更重要的是激起了他们朗读的兴趣，然后我再加以点拨、带读，同学们朗读语气更有进步。

在读《两小儿辩日》时，也是先自读，然后找人起来朗读，基本流畅。文言文断句很重要，所以我带着他们一句一句地断句，并让他们用斜线划起来，然后齐读。后来我又想了一种方法，让他们把书关上，在ppt上打出原文，去掉全部的标点与断句，一个组读一句，看哪个组最整齐，这样做的目的是检验整个组对课文断句的熟悉程度，如果不整齐说明有人断句没弄清楚。

对于《论语》我准备小组赛读赛背，看哪个组齐背最快最准确。问答读，书本关上，即老师问上句，学生接下句，反复进行，带动学生背诵。

对于现代诗歌，准备在两个班级举行一次诗歌朗诵大赛，以中国新声音的模式，朗读，导师转身的方式，选择学员，进行指导，然后两两pk，最后是总决赛，总决赛可以选择别的诗歌参赛。

学生本身没有在书中旁批的习惯，再加上有了《导学提纲》，更不愿意回归课本了，完全凭借初读课文的记忆来答题。针对这一现象，有位老师在出《导学提纲》时想了这样一招，赏析句子，题目如下：“请同学们翻到第（）页，看到第（）段，第（）句话。从这句话的（）可以看出‘我’此时此刻是（）的心理状态。”这样的形式给学生提供了答题规范，不仅让学生在展示时语言规范，表达明确，更重要的是要求学生必须看书，一步一步引导学生回归段落、句子、关键词语。这个方法一举两得，很是实用。那么把学生引导回了课文之后怎么办呢？学生依然不会在书中旁批，只会把答案写到《导学提纲》上。对于初中生，一定要有明确、规范的指导，规范旁批的格式与方式。如：生字难词画方框，关键词句标着重号或三角号，主要观点划横线，锦言佳句划波浪线，一

段内的层次划单斜线，句群之间划双斜线，有疑问的地方打上等等。

这次作文教学我觉得比较成功。首先我指导了两节课，一节是列六要素与明确中心，很多同学按照表格能够完成，第二节课是如何把人物、事件写充实，主要学了动作与心理描写，同学们课堂上已经能写出来。晚自习一节课40分钟同学们写完了。一节晚自习学生按要求自己修改，互相修改，小组选拔，参加班级竞赛。又花了一节晚自习进行“最强作文”的活动，最终评选出了“诺贝尔文学奖”“茅盾文学奖”“鲁迅文学奖”获得者。这个流程费时较长，但是效果很不错，学生能够突出中心，过程用到动作与心理描写，自己修改作文，给别人修改作文，举办一次活动，很不错。但是不足也有很多，比如时间较长，是不是修改环节可以挪到课外呢？环节较简单，小组评完就是班级评选，应该多增加几个筛选环节，增加题目，增加导师的课外指导与修改等。下次来完善。

部编八上语文第一单元教学设计篇四

本单元包括五篇识字课文，口语交际“我说你做”。第一篇课文直接展示出我们要认识的汉字；第二篇课文用一首儿歌教我们识字，《口耳目》通过图文结合和读诗歌的方法教我们认识人体各器官及4种姿势，《日月水火》用图文的方法介绍常见的自然事物，对韵歌则用对子歌告诉我们自然景物的对韵。

口语交际的内容是“我说你做”。有五项内容。分别是趣味识字，字词句运用，书写提示。日积月累，和大人一起读。

学生初入学，既对小学学习感到新鲜，又可能因学习任务的繁重而存在紧张，畏惧的心理。因此，在教学过程中，教师要根据儿童身心的特点，尽可能通过各种有趣的活动来激发学生的学习热情，增强教学活动的趣味性。同时要注意培养

学生良好的书写习惯。此外，要引导学生注意汉字的读音，为下一部分的拼音教学做好前期准备。

1、认识本单元40个生字，会写17个生字和10个笔画。

2、学习利用已有的生活经验，借助象形字识字、看图识字、对对子识字等多种方法识字。初步了解汉字的文化内涵，产生主动识字的愿望。

3、背诵课文《金木水火土》《对韵歌》

4、培养学生良好的学习习惯，特别是读书和写字的习惯。

5、学会清晰表达，爱护自己，尊敬别人，热爱大自然，热爱动物；对交流有兴趣，感受交流的快乐。

6、学会用较慢的速度朗读、背诵课文。

7、了解课外阅读的途径，感受课外阅读的快乐；乐于和大家分享课外阅读成果。

1、会写17个字和10个笔画，认识40个生字。

2、培养学生良好的学习习惯，特别是读书和写字的习惯。

3、了解汉字从上到下，先横后竖的笔顺规则。

4、背诵课文《金木水火土》《对韵歌》

5、背诵《咏鹅》

1、会写17个字和10个笔画，认识40个生字。

2、了解汉字从上到下，先横后竖的笔顺规则。

3、培养学生良好的学习习惯，特别是读书和写字的习惯

4、了解课外阅读的途径，感受课外阅读的快乐；乐于和大家分享课外阅读成果。

教师可引导学生在观察中识字，调动学生学习的积极性，培养学生良好的学习习惯，在识字的基础上朗读，背诵课文。

天地人1课时

金木水火土2课时

口耳目2课时

日月水火2课时

对韵歌2课时

口语交际——我说你做1课时

语文园地一3课时

快乐读书吧1课时

合计14课时

部编八上语文第一单元教学设计篇五

第一单元以人生轨迹为专题(记叙文)

(一)达成目标

1、知识与能力：了解叙事性作品的文体特征，品味含义丰富的词句。

2、过程与方法：激发学生的情感，引发学生自我观照，使学生融入生活体验和情感体验。

3、情感态度价值观：感悟只有奋斗过的人生才是有意义的人生，只要你付出爱你一定能得到爱。

(二) 各课基本内容

《藤野先生》本文集中地体现了作者强烈的爱国主义思想感情，展现作者对人生的追求。文章叙事线索：明线，以作者与藤交往的过程来组材；暗线，以作者思想感情变化来贯穿。

《我的母亲》(自传)作者叙述了母亲对自己人生成长所产生的深远影响，再现了中国传统社会的“母亲”形象。

《我的第一本书》(随笔)作者通过对他的第一本书的追叙，折射出20世纪初中国农村的苦难生活和苦难生活中的人间温情以及生命乐趣。

《列夫·托尔斯泰》(传记)作者为我们描绘出一幅世界级大文豪托尔斯泰的“肖像画”，揭示出托尔斯泰深邃而卓越的精神世界。

《再塑生命》文章既表现了一位富有爱心的老师莎莉文高超的教育艺术，同时也展示了一个盲聋哑女的精神追求。

(三) 单元教学要求

让学生读有所感，学有所悟，在读中联系个人的人生、生活体验。

(四) 综合性学习

内容：学会感受爱，理解爱和奉献爱，养成热爱父母、孝敬父母美德。

形式：通过多种学习方法的综合运用来达到全面提高学生语文素质。

目标：培养学生口语交际能力和书面表达能力，本单元以“、献给母亲的歌”为主题开展综合性学习，可通过“道不尽的母爱”“剪不断的‘脐带’”“多角度看母爱”“报得三春晖”等项内容，开展学习活动。

第二单元以心灵之声为专题(散文诗)

(一)达到目标

- 1、知识与能力：学习联想和想象，了解直接抒情与间接抒情的不同表达方式，品味抒情性语言。
- 2、过程与方法：加强诵读，积累优美的语段和名言警句。
- 3、情感态度价值观：领悟托物言志或借物寄情，歌颂和赞美大自然，寄寓深情厚意。

(二)各课基本内容

《雪》作者细致生动地描写江南的雪景与北方的雪景，并在比较中表现了自己的倾向。《雷电颂》本诗将屈原和风雷电融为一体，达到物我同化的境地，显示了追求光明、毁灭黑暗的力量，使屈原的形象成为光明与正义的化身，塑造了千古不朽的爱国者形象。

《短文两篇》这两篇短文都表现了作者对人生、对生活的一种希望和信念。“日”多有热情洋溢；“月”则细腻幽静见长。

《海燕》作者创造了“海燕”的艺术形象，欢呼即将来临的革命风暴，为无产阶级唱出一曲充满战斗激情的颂歌。

《组歌》本哲理诗，以豪迈的气概表达作者的智勇。“浪之

歌”里海浪的形象是一个博爱者的形象；“雨之歌”里，雨的形象是一个奉献者和使者的形象。

(三) 单元教学要求

加强诵读，品读诗味，并在诵读中把握作者的思路和语路，领悟诗中的思想感情，掌握诗中的名言警句。

(四) 综合性学习

内容：学习观察事物，托物言志，掌握常物寓志，深邃表达。

形式：抓住科学与人文两方面展开活动。科学方面，走进自然，通过观察春天的踪迹编辑“自然日志”；人文方面，用笔唱出春天的赞歌。为诗配图或为画配诗。

目标：达到抒情(托物)达意的表达效果。

本单元综合性学习是以“寻觅春天的踪迹”为主题，一共三项活动，学生可根据情况选做。但口语交际和写作实践必做。

部编八上语文第一单元教学设计篇六

1、仔细观察课本上的图，反复训练正确的读书写字姿势，培养良好的读书、写字的习惯。

2、通过反复训练，使学生了解读书写字时必须达到的要求，并能在实际操作过程中不仅自己自觉做到，还能督促别人做到，逐渐形成习惯。

教学重、难点

1. 通过反复训练，使学生了解读书写字时必须达到的要求，并能在实际操作过程中不仅自己自觉做到，还能督促别人做

到，逐渐形成习惯。

多媒体（或小黑板、教具等）

第一课时 一、导入新课

了解正确的读书和写字姿势。

1、看第一页最上面的两幅图，说说这两位同学在干什么。引导学生按“左边的同学在……”“右边的同学在……”的句式说。

2、老师讲解正确的坐、读、写的姿势。 3、找学生上台做直立状。

（1）引导学生看人的脊柱，让小朋友在自己的背上摸一摸，感觉一下健康的脊柱应该像柱子一样直。

（2）弯曲自己的手指，告诫小朋友，如果读书写字姿势不正确，脊柱就容易弯曲，就可能长成驼背，像弯曲的手掌一样，多难看啊！

4、看下面的一幅图，先说说图中有几位小朋友，穿白大褂的是谁，正在干什么。

有条理地说说几幅图上的小朋友在干什么，为什么要这么做。

四、总结 我们要注意正确的读写姿势，认真做眼保健操，还有定期检查视力。做到这些，才能更好地学习和生活，长大后才能为国家作贡献。

第二课时

一、复习导入

1、请小朋友说说为什么要注意正确的读写姿势，再说说不注

意正确的读写姿势的后果。 2、说说保护视力要做到哪些。

二、看图说话，明确正确的读书姿势的要求。 1、看图说说图上的小朋友在干什么。

2、说说他们的读书姿势是怎样的。

3、请全班学生照着练习。

必须做到胸离桌沿一拳，眼离书本一尺，还有做到肩平、背直，手臂放平，脚也要平放，稍稍分开。书要稍微往外倾斜。

4、老师巡查，点拨，纠正。

5、巩固练习。说说读书姿势的要点。

同座位或练习小组练习，互相提示，互相帮助，教师不断地予以表扬鼓励。 读《读书姿势歌》。

读书时，要做到。

脚放平，背挺直。

眼离书本约一尺，脚离桌子约一拳。书本稳稳手中拿，还要稍稍向外斜。条条要求须牢记，坚持天天都练习。

读《写字姿势歌》

写字时，要做到。

头正背直脚踏平，眼离书本要一尺。身离桌子要一拳，手离笔尖要一寸。三个“一”，要做到，书写工整视力好。

6、过渡：同学们学习了正确的读书姿势还不够，我们还要学习正确的写字姿势。

三、看图说话，明确正确的写字姿势的要求。 1、看图，讨论要点。

教师引导学生讨论的过程中讲解要点： 写字姿势要端正，两臂平放桌子上，眼睛与练习本的距离为30-35厘米。握笔姿势也要正确，手离笔尖一寸。笔杆往斜后方倾斜。

2、练习要点：

请一个小朋友到前面来示范，教师引导学生观察，发现问题及时纠正。然后全班同学学习，摆放好正确的写字姿势，教师巡查，逐一点拨纠正。

3、巩固练习。

说说写字姿势的要点。同座位互相帮助，互相纠正。给姿势正确的同学奖励小红花。

四、总结。

1、强调读写姿势要点，总结本节课的学习情况，表演学得好的学生。

2、强调不仅在学校要做到这些，回家也要做到这些。 3、要求学生回去后请家长检查读写姿势。

第3课时

一、复习导入

1、按从上到下的顺序看图，说说图上的小朋友在做什么，是怎样做的。

2、明确爱惜学习用品的要求。

(1) 课本、练习本和铅笔盒分类放好。

(2) 写字前要检查小手是否干净，如果脏了要擦洗干净，以免弄脏练习本。

(3) 课本、练习本的角卷了，轻轻地将卷起的地方抹平。

3、说说他们为什么要这样做。 4、学习要点。

教师讲解：我们从上学的第一天起，就背上了新书包，书包里要摆许多学习用品，如果不学会整理书包的话，我们的书包就会乱七八糟，学习用品放在里面，很容易损坏。

三、看图说话

1、按从上到下的顺序看图，说说图上的小朋友在做什么，是怎么做的。

2、引导学生结合自己削铅笔的经验，说说怎样才能把铅笔削得既美观又好用。

3、教师根据学生的讨论，归纳出以下要点：（1）用转笔刀削铅笔时不能用力过猛。（2）铅笔不能削的过细或过粗。

（3）用小刀削铅笔要注意安全。

读《读书姿势歌》。

读书时，要做到。

脚放平，背挺直。

眼离书本约一尺，脚离桌子约一拳。书本稳稳手中拿，还要稍稍向外斜。条条要求须牢记，坚持天天都练习。

读《写字姿势歌》

写字时，要做到。

头正背直脚踏平，眼离书本要一尺。身离桌子要一拳，手离笔尖要一寸。三个“一”，要做到，书写工整视力好。

作业布置

1、背诵《读书姿势歌》、《写字姿势歌》； 2、家长在家检查孩子读书、写字的坐姿是否正确。

部编八上语文第一单元教学设计篇七

本单元共有四篇课文和一个“语文园地一”。课文内容丰富，形式多样。反思本单元的教学活动，优缺点如下：

一、重视语言文字的训练

针对班级中一部分学生语言文字运用文字较差的现状，从开学初我就注重了这方面的训练，在教学活动中尽量突出这方面的训练，训练时做到词不离句，名不离篇。教学中，发现错误及时纠正，尤其是对一些易混淆的字，我主要采用比较法、归类法、重点突破法，使学生牢记在心。在作文指导教学中注重培养学生的联想能力。因为从以往的作文中我发现许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪，这与他们的联想能力薄弱有一定关系。许多事实证明，从不同角度、不同体裁、不同内容、不同主题，即变换角度指导作文，能使学生有更多发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生全面观察事物，想象丰富。

二、体现了自主合作探究的学习方式

解决问题的快乐，感受学习的乐趣，提高了学习效率。

三、朗读指导不到位

语文课的主要任务是学习语言，感受和积累。朗读就是对语言的直接感受。文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分的体现出来。在本单元的教学活动中，朗读指导有些少，在上课时的备课设计中朗读指导的设计较少。在以后的教学中要逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，是教师缺乏朗读技巧的指点。语文课的朗读目的之一是通过朗读体会作者所要表达的思想感情，如何通过朗读来体会，除了理解课文内容外，应该要有朗读技巧的运用问题。要重视朗读训练，同时自己也要不断学习，提高自己的教学能力。

部编八上语文第一单元教学设计篇八

第一堂语文展示课，也让我体会到了语文的艺术，低段语文的讲究。以前也没有上过低段的拼音课，对于拼音教学的技巧也只是听说，没有实践。这次的拼音课，让我领教了拼音课的现实。听着学校名师、师傅、有经验的前辈们对我提出的意见和建议，我颇受触动。

教学上，我有很多问题显露出来。目标不明确、操作不细致、拼读不扎实、时间没把握、没有层次性、积极性不够。这些问题都是我没有想好和做好的。

那么，在接下来的时间里，我又该如何改变呢？

备好每一堂课

虽然班级事务那么多，但我不能忘记自己的本职工作，我是一名教师，教书育人的教师。所以上好课是我的头等大事。每一个教学环节都要估计好学生的情况，时间的控制，难易的变化。甚至，把上课要说的话也详细地写一写。教案，一定要详细。

加强学生的拼读

在课堂上要充分利用读的多样性。拼音就是要读，而且是大声地读。上课的四十分钟里

要让学生尽可能地多读，多练。虽然班级上有几个小朋友总是不能控制自己的行为，但是我首先要调动他们的积极性，把拼读做实，做扎实。这不是对口说说的，要去实践。不要找其他别的理由来逃避现实。

突出差异性

班上的拼音水平非常的参差不齐。面对有些吃饱的小朋友，我要多提创新性的问题，而

于那些没吃上几口的小朋友我要多多让他们拼读，然后给予及时的肯定和表扬。另外，我也会抽空利用放学后的时间给那些学习困难的学生补课，争取让他们多学点。

摆正心态

作为一名新教师，我要努力的地方还有很多。有时候也会精神懈怠，觉得自己在做的事

情态琐碎，太烦。但是，这就是一个班主任应该担当的职责，做好一名班主任，同时也做好一名语文教育工作者。所有的成果都是自己的时间、精力、智慧种出来的。我年轻，就是要乘早干出一番事业。我，不能成为工作的奴隶，所以就要成为工作的主人。我做这份工作，不只是为了那几个钱，更是为了那一种满足感。

孩子，总有不对的地方，甚至有些孩子真的是迟钝的，但是这就是现实，这就是孩子，我该做的就是每天提醒他们，每天照顾他们，每天教育他们。

一定要鼓励孩子，多点提醒，多点耐心，还有更加重要的一点就是，多动点脑筋，用智慧上好课，用智慧管好班级，而不是毫无头绪地蛮干，这只会事倍功半。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文第一单元教学反思。

部编八上语文第一单元教学设计篇九

两周的学习结束了，回顾这两周的学习真是有点手忙脚乱。新接手的二年级孩子，一个个不像高段孩子那样沉稳，有思考力度。他们遇到一点情况马上能够叽叽喳喳好半天，对于老师上不上课，在不在教室根本不理睬。不管怎样站在教室的那四十分钟，我总在竭尽全力想尽办法吸引全班学生注意力。各种游戏，各种故事，丰富多彩的面部表情，重新焕发的童言童语齐上阵，刚开始的一节课下来，不知是天气热的缘故，还是个人紧张的原因，总之我是浑身冒汗，脸上的笑肌已经笑的快没有知觉啦！还好！这些小小孩儿们一个个还算给“面儿”，一节课总能比较安静专心地庭上大半节课。咻！真是有挑战啊！

现在来说说这一单元的学习情况，每天晨诵时间读《小学生必背古诗八十首》和当天要学的课文。课堂上的课文朗读情况一开始不是那么顺利，小孩子没有养成“不动笔墨不读书”的好习惯，每一次读书之前都要强调孩子把笔拿在手上，尤其是第一遍读书时，一定要人人做到。在读第一遍的时候，有很多孩子会有诸多不认识的生字新词出现，遇到这种情况怎么办？必须要逐个标注拼音，借助拼音来认读本课中出现的生字新词。第一遍书读好了，后面的读书才会事半功倍。刚开始不明白这个道理，上了《黄山奇石》之后，直接让孩子开火车朗读课文，发现很多孩子对于段落的区分还比较清楚，但一到句子的区分时就有些糊涂了，不知道什么时候就是一句话结束了，什么时候开始下一句话。有少部分孩子知

道句子的结束与开始，却在朗读时跟不上趟，搞得《黄山奇石》的朗读有些慢，耗时40分钟，使用开火车读，男女对读，小组竞赛读，指名读等多种方式，效果不佳。尤其是最后一段有一个“省略号”，学生压根就不认识它，更不知道它原来也代表一个句子的结束。

于是，我给学生讲了一个“秘密”。呈现以下当时的课堂情况：

师：同学们！现在老师要告诉大家一个秘密……（故作神秘装）你们想知道吗？

生：“想——”学生把自己的小嗓门拉得长长的回答着，一个个眼睛瞪得大大的，一脸期待的表情。（看到小家伙的心被吊起来啦，我开始卖关子。）

师：嗯……这个秘密我只能告诉咱们二（1）班的同学，可不能让其他班的同学知道，你们能保守这个秘密吗？（哎呦……这下子孩子们更有精神啦！）

生：一个个小脑袋点得跟小鸡啄米似的，信誓旦旦地说：“能！我们一定能保守这个秘密。”（看大家在心理上已经准备的差不多了，可以开始讲了。）

师：嘘——挺好了！我可只讲一遍哦！一遍之后，我就要检测哪个小朋友的耳朵最灵敏，听得最准确哦！“（又卖了一次关子）

生：小身子板一个个齐刷刷的挺直了，眼睛一个个都放着光，那意思是恨不得马上将老师讲的内容全都迟到自己的肚子里。

生：记住了！（齐声回答）

师：那好，我就来考考大家！（我故弄玄虚，然后快速问出）

它叫什么名字？

生：用他们稚嫩的声音拉得长长的，说：“省略号”

生：开始思考……片刻沉默之后，有小手举起，应该是还有很多很多的黄山奇石吧！

师：大家给他鼓掌！（鼓掌，必须鼓掌。二年级的学生省略号虽然不是课标要求的学习内容，但是课文中遇到了，我们没有理由不讲，不讲就不能顺畅地理解文章的内容。）

《古诗两首》中其中第一首《赠刘景文》一片比较难的诗，因为这首诗我们在课堂上读了整整40分钟，一首28个字的古诗，读了40分钟！我郁闷！也许真的很难读吧，对于二年级的学生来说，这首诗也很是无趣。就是讲秋天的景色“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。一年好景君须记，正是橙黄橘绿时。”是有点难啊！但，必须进行，往前行进着，只要先记住，等待孩子慢慢长大自然会明白其中的意蕴。

部编八上语文第一单元教学设计篇十

第一单元的习作内容，是在口语交际的基础上，围绕自己游览过或了解到的一处自然景观，写一篇习作，《第一单元习作批改》教学反思。可以写著名的旅游景点，也可以写身边的景物。写之前要想想主要突出哪一点奇特之处，大体按怎样的顺序写。利用国庆这个假期，第一单元的作文已批改完毕。

《语文课程标准》中指出，要让学生有意识的丰富自己的见闻；要关注学生的情感体验，在习作中写出真情实感。

本单元是以“自然奇观”为专题编写的，由四篇课文组成，这些课文虽然都是描写自然景观，但描写的方法却不一样，各有特色，每篇课文都是经典之作。除了四篇课文以外，还

安排了很多与专题密切相关的学习内容，如“资料袋”中有相关背景材料的介绍；“口语交际”与“习作”要求学生就自己了解的自然奇观展开交流；“日积月累”中，安排的是描写自然景物的趣联，教学反思《《第一单元习作批改》教学反思》。教学本组课文，主要引导学生认真读书，揣摩、品味语言，从字里行间感受大自然的美。同时要重视丰富学生的语言积累，课文中精彩的语段应让学生熟读成诵。另外，应建议学生运用课上获得的阅读方法阅读选读课文中的《五彩池》。通过学习进一步感受大自然的美好和神奇。

虽然，用了整整两节课来进行作文教学，但我觉得值得，在孩子下笔前进行指导，有助于学生养成下笔三思的作文习惯。教学本单元开始，让学生收集自己曾经旅游过的景点的资料，初步学会筛选资料，这样要求明确具体，有助于学生目标明确的搜集资料，而且有助于在资料搜集过程中回忆自己当时的亲身经历，为写作选材作准备。）接着，我利用连堂进行作文教学，让学生上台介绍他们的景点，老师相机在一旁点拨、提问，有意引导同学留意选材。最后，老师才介绍“如何写景”的几种不同结构、方法。

通过批改第一单元的习作，学生的写作水平有了很大的提升。一是作文结构更加完整，掌握了习作的三段式，重难点突出，观察仔细。二是学会运用自己平时阅读中积累的好词佳句，为习作锦上添花。三是学会运用课文中学过的写作方法，如修辞方法、中心句、过渡句、首尾呼应等等。四是书写水平也有了进步，学生的对待态度端正。

还需要努力的地方就是个别学生的习作内容有些偏少，今后还要加强阅读，多积累，多运用。