

最新高中美术老师教学反思(优质10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

高中美术老师教学反思篇一

美术教学的创作理念，具有多重意义，既包括教学模式的创新和转变，又包括基于美术教学特点的教学思想更新。下面是有20xx高中美术教学反思，欢迎参阅。

针对我校高一美术新课程模块教学的一些现状，结合自己的教学实践，我的反思如下：

首先，新课改对高中美术教师的综合素质提出了很高的要求。教师是美术教学活动的主体，扮演的是文化传递者的角色，其条件是“闻道在先”，“术业有专攻”。国家普通高中美术新课程标准中，为了实现美术课程各模块的教学要求，对教师的专业知识和教学能力提出了相应的更高要求，要求在高中担任教学任务的教师必须具备能开设3个或3个以上模块的知识结构和教学能力。因此，作为美术教师就要具备丰富的知识，广泛的了解和接纳来自不同时代、不同社会、不同艺术流派的美术作品，形成一种建立于世界文化基础上的审美文化态度。为了丰富教学内容，必须多种渠道接受美术信息。

其次，新课改对美术课堂的要求。为了激发学生对美术欣赏课的兴趣，调动课堂气氛，使学生尽快地投入到艺术作品中去，我认为，教师在教学方法上应有所突破，切忌千篇一律、作品分析避免面面俱到。如果每件作品都是“形象造型生动、

构图均衡稳定、色彩层次丰富”之类的老套数，学生们便会感到枯燥乏味，这样的讲解不但达不到教学目的，甚至可能会适得其反，使学生产生厌学情绪，当然也就没有任何欣赏的意义了，更激不起学生学习的兴趣。在鉴赏模块中，常常要作一些诸如作者介绍、时代背景、作品意义的阐述。这还不够，还需要进行较深入的艺术分析，包括形式美要素和技艺处理方面的知识，只有学生感受和鉴赏美的能力得到实实在在的增强，才有可能更深刻的认识作品的内涵，只有使学生真正掌握了分析作品的方法才有可能从中受到启发获得感悟。应该鼓励学生参与教学过程，使他们在参与中从体验出发，运用比较的方法，积极开展对作品的评论，在活动中增强能力。

美术欣赏教育是以视觉欣赏为主，欣赏教学所需的范图和音像质量要精美，缺少必要的设备设施和辅助材料、资料，势必使美术欣赏教育的效果大打折扣。我具体做法是：利用学校的幻灯机、投影仪、等现代化手段，通过对图像的欣赏，比较(横向比、竖向比)，提示、议论、提问，最后总结归纳。有的内容还可配放音乐。，如抽象画蒙特里安“百老汇的爵士乐”的欣赏等等。视听结合，如临其境，再辅以历史背景，作者生平及创作指导思想的介绍，加深对作品内涵的理解和作品效果的体验。

在雕塑模块的教学中，我结合具体情况开设了石膏雕塑，将教师讲解、示范、启发、引导和学生动手实践、思维拓展结合起来，开课过程中，我和学生之间有了很好的互动，学生之间也获得了充分的协作交流，模块结束时也取得了一定的成绩。艺术教育不会在短期内看到效果，但却是影响人一生的教育。我希望通过我的努力给学生的思想注入新的活力。

高中美术教学以欣赏为主线，注重学生的个性发展和全面发展。它的这一特点决定了艺术课堂教学说采用的方法有别于其他学科。高中的学生已经形成较独立的个性，有自己的主张，而艺术课也不是高考项目，学生对艺术课的学习态度大

部分取决于教师。“亲其师，信其道”所以作为教师，上课要先抓住学生的心，学生接受我了，自然也就接受了我的课。

课堂教学中，学生的参与十分重要。教师要特别注意引导学生积极主动参与教学过程，勇于提出问题，掌握分析问题和解决问题的方法，注重自主，探究，合作式学习，让他们在学习中学会主动发展，同时还要让学生认识到不论是绘画还是工艺，不论是具体还是抽象都是美术家精心的构思并结合自己的思想感情和审美感受，按照自己和时代审美理想创造出来的；同时，美术家创作一件美术作品除了通过完美的外在形式提示某一特定的主题之外，往往还有更深层的内涵和更隐蔽的意蕴是一种文化精神层面要求和体现美术作品的最高价值所在，也是时代、社会、民族精神的写照。如：青铜器和秦俑所体现中华民族精神；古希腊艺术所体现崇高理想与科学的精神；文艺复兴时期艺术品中的人文主义理想；中国山水画中的意境和神宗意识等，使学生对作品产生深刻理解，达到审美情感的升华。

艺术课是最让人心动的一门学科，它让学生在接受艺术熏陶的同时也轻松地接收一些本学科外的知识。可是艺术课尤其是美术，单一的欣赏内容，过分的知识化、理性化，学生的热情不会坚持很久，部分学生或者浮躁，或者我行我素。于是，一堂艺术课就成了尴尬的自习课或休闲课。在提倡素质教育的今天，那单一的，枯燥的美术教学已远远不能适应当前的学生。作为美术教师我们应根据学生的年龄、心理特点，根据学生自己的需要来设计美术课堂的教学，从而使每一个学生都在良好的情绪中通过丰富新颖的教学内容、方法等不断获取新知识。比如说《新的实验》这一课，关于电子科技所创作出来的美术作品，对于我们现在的90后学生来说早已不稀奇了，为了调动学生的上课胃口，我把这部分的内容改为另一种对于学生来说很稀奇的艺术——行为艺术，达到了我预期中的效果，学生都很感兴趣，听的也特别认真。

此外，我的课力求在一个轻松活跃的课堂气氛中完成，想要

达到这个目的，课堂情况就必须根据学生的实际情况进行应变了，比如说：我所带的高一年有七个班级，每个班的情况都不一样，所以对它们所用的教学方法也不一样。一班的学生属于过分活跃类型，所以课堂上及时抑制他们过于兴奋的情绪是主要任务，否则会严重跑题；三班的学生又属于过分淡定型，所以三班的课要时不时的幽默一下，调动他们的上课情绪。让学生以开心轻松的上课情绪跟着我的教学思路和教学设计走，从而在不知不觉中把课堂知识掌握了，这对于我自己来说也有一些成就感，对以后的教学也更加有信心了。

在接下来的教学中，我会再接再厉，确立以人为本的教学理念，以激发和维持学生的兴趣为主，提高学生的审美能力为核心，让学生在快乐中学习“美术”，让学生因为有“美术”而快乐。

高中艺术教学内容以欣赏为主线，强调学生的“心到”、“眼到”，艺术教师在钻研教材、备课，设计教学模式，寻求教学方法时可能花了不少功夫，到了课堂上，有的学生对这部分内容感兴趣，有的对那部分感兴趣，如：中国古代绘画，欧洲文艺复兴时期绘画和外国近代绘画，学生对这些内容喜好不同，在精力分配上悬殊很大，而女同学喜欢服装的多一些，到教学“现代服饰艺术”这部分内容时可能比较专注，“心”到是学生学习的内部驱动力，“心”到与不到，全*教师组织调度；整齐与否，决定最终的教学效果。艺术课原本是最让人心动的，艺术课(尤其是美术)单一的欣赏内容，教师力求“活”而有趣，但千变万化始终是一个欣赏，过分知识化、理性化，学生的热情不会坚持很久，久而久之，部分学生“心”不到位了，“眼神”也走了，对于艺术课他们也就开始走过场，或者浮躁，再不然就是：你们上课，我行我素。于是，一堂艺术课就成了有板有眼的自习课或休闲课。高中教学不同于小学和初中，又说又表演的教学方式不太适合，“表演”课自然是不会出现的，偶尔的“故事会”也不能多用，“快乐的大本营”到了超级大班，拥挤的空间会让你窒闷得喘不过气来。到了这个时候，学生

不用意志来控制自己，艺术课决不可能达到预期的教学效果。由此可见，艺术课同样需要学生的意志介入和意志投入。

从现阶段来看，高中艺术课，尤其是美术教材缺少让学生“手动”的教学内容，实地考察参观应当另论。但在欣赏内容的基础上，多一部分实际操作的练习，教学内容活而丰富，更能满足多数同学的学习需求，极大地增强他们的学习兴趣。小学、初中有了动手实践的内容，大学里也有相关部分知识，而在高中阶段却出现“断层”现象。实际技能训练不是少部分参加艺术高考学生的专利。教育普及既然是面向全体学生，这部分内容就不能空缺。因为真正的知识，它的本身内涵是丰富的，也是全面的。大纲鼓励教师灵活机动，但这当中还得有一个“约定”尺度和纲要，否则又容易走形成“专业”课了。

当前，艺术课正走在“必修”的普及路上，不过它仍然是“调味”课，缺少不行，又不能将它提升到一定高度，教师在很多时候充当的是类似“变脸”一样的角色。许多教师认为，反正学校也不重视，评职最后，待遇最低，上艺术课没人会看得起，所以，在这样的环境下，教师创新意识不强。前几年，地理、生物课也非应试科目，教学景况和艺术课相差无几，但自从加盟理科综合考试科目起，成绩上去了，地理、生物教师一下也摇身变成升学考试举足轻重的显赫人物了。艺术课呢，还是那样……更多时候只能服从教学需要，为主课让路，在主课与主课的磨合中客串“润滑剂”、点缀物。最终主课丰收了，艺术课也未能实现“丛中笑”的初衷。显而易见，艺术教师在这当中的“色调”关系非常微妙。

高中美术老师教学反思篇二

这节美术课的主旨是要在课堂中体现学习策略的指导，因此，在这节课中，我着重设计的几个环节，也是围绕着这个要求去做的。

由此，我制定《黑白撕贴画》的教学目标为：

- 1、是让学生学会利用所撕的多种图形来进行想象；
- 2、掌握事物组合的次序；
- 3、学会合理处理黑、白、灰的关系。

学习策略的指导目标为：

- 1、让学生通过黑、白、灰三者关系的理解，了解颜色搭配的常用规律：深浅搭配。
- 2、通过自己的观察和分析，摸索出制作的方法；
- 3、撕贴画的具体制作方法。

在具体的教学过程中，对于几个目标的达成有轻重。

1、“撕贴画”本身不是新授知识，对于三年级学生来说，撕贴画所需要操作技术含量较低，因此我将重点放到色彩搭配上，所以重点在“黑、白、灰”的搭配之上，让学生体会并能够欣赏黑白灰效果。

3、“想—画—撕—贴”重点给学生强调的了“想”，考虑的原因是我认为这能解决平时学生匆匆动手，不经思考的习惯，也是一种隐性的学习方法的渗透。

4、在撕的方法上加以演示，并不是本环节的重点，而是必要的环节，不然撕贴画少了一点具体指导和示范很容易走入误区，必要的扶并不会约束学生的学习个性。

在实际教学过程中，遇到了一些教学问题，需要反思与改进的。

(1) “教”与“做”脱节。

在实际的教学过程中，给学生欣赏看的东西很多，往往使学生在眼界是有所提高，但对于如何操作还是缺少了必要的演示。使学生在欣赏完一节课后，对于作业有些无从下手的感觉。应该在教学过程中，穿插小练习作业的时间，并结合最后课堂作业形式层层展开，让学生在看的的过程中就能掌握作业操作形式，不会在真正作业时感觉到困难，应该有一种自然而然的过成。

(2) 层次展开不明显。

学习的过程都是一个渐进过程，因此，由浅入深，层层递进对于学生的学习有帮助作用。在课程展开的过程中，这种层次递进的感觉不是很明显，内容衔接不自然，内容有些跳跃性。可以在各个内容连接处加上转折性的语言或活动，使学习有连续性。

(3) “黑白灰”讲解缺少教师的直接演示。

教学过程中，黑白灰部分内容的讲解一直觉得没有讲清楚，学生作业最后对于黑白灰的概念仍旧没有意识到，其实可以在教学过程中，加入教师亲身示范，在投影仪下，可以利用已经准备好的黑白灰纸条进行现场摆置，让学生直接体会黑白灰的组成对于画面感观的影响。

总之，《黑白撕贴画》主要就是为了能让学生用撕贴这样能够简单操作的方法通过拼摆组合粘贴，体会黑白灰的搭配关系，在制作的过程中学习黑白灰的搭配美感。同时，也让学生在平时色彩丰富的生活中，用黑白灰的角度去观察欣赏物体，并能发现美的存在。

高中美术老师教学反思篇三

美术高考已好几十多年了，送走了很多届高考美术考生，个人感觉在美术高考的辅导中，素描起着基础而重要的作用，在素描教学中，作为教师考虑了很多，而学生对于“学”则触及得相当的少，缺乏阶段的总结，在素描学习中就会长期停留于简单的描摹上，同时一些思想上的认识也不能及时得以疏清，很长一段时间都没有明显的进步。所以在素描教学中，关于素描的“教”、“学”及相关的经验想法，教师与学生都完全有必要进行探究性的思考。

素描是运用单色的线条、体面来塑造物像的形体结构、明暗及空间关系的一种绘画形式。每一个刚刚步入造型艺术大门的学子，总是先从素描学习入手。因为单色的素描绘画，是研究造型的方法与规律的最直接有效的形式。从这个意义上可以说，素描是一切造型艺术的基础。同时，素描也是一门独立的艺术学科，优秀的素描作品并不逊色于任何一种绘画艺术品，古今中外大师们的素描艺术成就就充分证明了这一点。

学生对于概念的理解往往停留在表面上，这在写生素描静物中，很多学生机械的照抄光影这一错误的认识，表现得非常的明显。从这一点来说，学生根本没有理解概念其本质性的东西。

辅导美术高考学生也有这么长的时间了，每一届来的学生都有很多思想上的误区，比如认为学习美术是考大学的捷径，认为不用太努力就能考上理想的学校，而且很多中学班主任也这样认为，把文化成绩不好的学生都动员来学习美术，客观的说很多中学都有这样的观念误区。而目前美术高考其实并不容乐观，很多好的专业对专业文化线都要求较高，正是这种观念，让学生一开始学习基础素描的时候，态度就不能得到良好的形成。有很多学生还停留在平时对一两幅卡通画

临摹的成就感中，不能正确认识美术高考，不能正确认识绘画这些观念都较大程度的阻碍了学生在开始进行基础素描练习中的一种良好心态的建立。因此很多学生不能及时调整心态，认识美术中的首要基础课程素描的学习，在学习中产生了挫折感，畏难心理，不自信心理，这种前期理想化与后期现实之间的矛盾显得尤为突出，于是，学生往往就在美术的前期学习就中断。

在美术学习中，基础素描的学习显得尤为重要，它对以后色彩、石膏、真人写生都是一个良好的铺垫，但这个阶段的重点主要放到了对形体、结构、明暗、空间的刻画上去了，这些课题都是非常理性的东西，学起来难免有一定的枯燥感，在这样一个前提下，我们在这阶段的教学中就应当首先做好学生对美术的全面认识了解，不要让学生在懵懵懂懂中进入第一步的素描训练，进一步通过优秀的素描绘画中的赏析，让学生理解素描的概念，特别是对素描本质上的东西的了解，同时在素描静物的写生中，我们要时时处处注意学生兴趣的培养，比如一组多物体静物，一般都要涉及到对比，比如长与短、高与矮、宽与窄、粗与细、刚于柔……。在写生之前，这些特点我们可以想象成人的外貌形体特点，把无生命的静物当成有血有肉的人来表现，区分出他们的各自特点，这样我们在建立兴趣的时候就找到了一个建立点。总之在基础素描的学习中，学生应该有耐心、自信的心理，刻苦不畏困难的精神，同时对素描还要进行理论上的全面认识。这样才能打好学习美术的第一步。

高中美术教学以欣赏为主线，注重学生的个性发展和全面发展。它的这一特点决定了艺术课堂教学说采用的方法有别于其他学科。高中的学生已经形成较独立的个性，有自己的主张，而艺术课也不是高考项目，学生对艺术课的学习态度大部分取决于教师。“亲其师，信其道”所以作为教师，上课要先抓住学生的心，学生接受我了，自然也就接受了我的课。

课堂教学中，学生的参与十分重要。教师要特别注意引导学

生积极主动参与教学过程，勇于提出问题，掌握分析问题和解决问题的方法，注重自主，探究，合作式学习，让他们在学习中学会主动发展，同时还要让学生认识到不论是绘画还是工艺，不论是具体还是抽象都是美术家精心的构思并结合自己的思想感情和审美感受，按照自己和时代审美理想创造出来的；同时，美术家创作一件美术作品除了通过完美的外在形式提示某一特定的主题之外，往往还有更深层的内涵和更隐蔽的意蕴是一种文化精神层面要求和体现美术作品的最高价值所在，也是时代、社会、民族精神的写照。如：青铜器和秦俑所体现中华民族精神；古希腊艺术所体现崇高理想与科学的精神；文艺复兴时期艺术品中的人文主义理想；中国山水画中的意境和神宗意识等，使学生对作品产生深刻理解，达到审美情感的升华。

艺术课是最让人心动的一门学科，它让学生在接受艺术熏陶的同时也轻松地接收一些本学科外的知识。可是艺术课尤其是美术，单一的欣赏内容，过分的知识化、理性化，学生的热情不会坚持很久，部分学生或者浮躁，或者我行我素。于是，一堂艺术课就成了尴尬的自习课或休闲课。在提倡素质教育的今天，那单一的，枯燥的美术教学已远远不能适应当前的学生。作为美术教师我们应根据学生的年龄、心理特点，根据学生自己的需要来设计美术课堂的教学，从而使每一个学生都在良好的情绪中通过丰富新颖的教学内容、方法等不断获取新知识。比如说《新的实验》这一课，关于电子科技所创作出来的美术作品，对于我们现在的90后学生来说早已不稀奇了，为了调动学生的上课胃口，我把这部分的内容改为另一种对于学生来说很稀奇的艺术——行为艺术，达到了我预期中的效果，学生都很感兴趣，听的也特别认真。

此外，我的课力求在一个轻松活跃的课堂气氛中完成，想要达到这个目的，课堂情况就必须根据学生的实际情况进行应变了，比如说：我所带的高一年有七个班级，每个班的情况都不一样，所以对它们所用的教学方法也不一样。一班的学生属于过分活跃类型，所以课堂上及时抑制他们过于兴奋的

情绪是主要任务，否则会严重跑题；三班的学生又属于过分淡定型，所以三班的课要时不时的幽默一下，调动他们的上课情绪。让学生以开心轻松的上课情绪跟着我的教学思路和教学设计走，从而在不知不觉中把课堂知识掌握了，这对于我自己来说也有一些成就感，对以后的教学也更加有信心了。

在接下来的教学中，我会再接再厉，确立以人为本的教学理念，以激发和维持学生的兴趣为主，提高学生的审美能力为核心，让学生在快乐中学习“美术”，让学生因为有“美术”而快乐。

针对我校高一美术新课程模块教学的一些现状，结合自己的教学实践，我的反思如下：

首先，新课改对高中美术教师的综合素质提出了很高的要求。教师是美术教学活动的主体，扮演的是文化传递者的角色，其条件是“闻道在先”，“术业有专攻”。国家普通高中美术新课程标准中，为了实现美术课程各模块的教学要求，对教师的专业知识和教学能力提出了相应的更高要求，要求在高中担任教学任务的教师必须具备能开设3个或3个以上模块的知识结构和教学能力。因此，作为美术教师就要具备丰富的知识，广泛的了解和接纳来自不同时代、不同社会、不同艺术流派的美术作品，形成一种建立于世界文化基础上的审美文化态度。为了丰富教学内容，必须多种渠道接受美术信息。

其次，新课改对美术课堂的要求。为了激发学生对美术欣赏课的兴趣，调动课堂气氛，使学生尽快地投入到艺术作品中去，我认为，教师在教学方法上应有所突破，切忌千篇一律、作品分析避免面面俱到。如果每件作品都是“形象造型生动、构图均衡稳定、色彩层次丰富”之类的老套数，学生们便会感到枯燥乏味，这样的讲解不但达不到教学目的，甚至可能会适得其反，使学生产生厌学情绪，当然也就没有任何欣赏的意义了，更激不起学生学习的兴趣。在鉴赏模块中，常常

要作一些诸如作者介绍、时代背景、作品意义的阐述。这还不够，还需要进行较深入的艺术分析，包括形式美要素和技艺处理方面的知识，只有学生感受和鉴赏美的能力得到实实在在的增强，才有可能更深刻的认识作品的内涵，只有使学生真正掌握了分析作品的方法才有可能从中受到启发获得感悟。应该鼓励学生参与教学过程，使他们在参与中从体验出发，运用比较的方法，积极开展对作品的评论，在活动中增强能力。

美术欣赏教育是以视觉欣赏为主，欣赏教学所需的范图和音像质量要精美，缺少必要的设备设施和辅助材料、资料，势必使美术欣赏教育的效果大打折扣。我具体做法是：利用学校的幻灯机、投影仪、等现代化手段，通过对图像的欣赏，比较(横向比、竖向比)，提示、议论、提问，最后总结归纳。有的内容还可配放音乐。，如抽象画蒙特里安“百老汇的爵士乐”的欣赏等等。视听结合，如临其境，再辅以历史背景，作者生平及创作指导思想的介绍，加深对作品内涵的理解和作品效果的体验。

在雕塑模块的教学中，我结合具体情况开设了石膏雕塑，将教师讲解、示范、启发、引导和学生动手实践、思维拓展结合起来，开课过程中，我和学生之间有了很好的互动，学生之间也获得了充分的协作交流，模块结束时也取得了一定的成绩。艺术教育不会在短期内看到效果,但却是影响人一生的教育。我希望通过我的努力给学生的思想注入新的活力。

高中美术老师教学反思篇四

通过本课的学习可以使学生感受劳动动态美，树立热爱劳动的情感。培养了学生敏锐的观察能力。我们要利用好文中一些素描、速写和版画作品，引导学生观察、回忆、思考、体验和想象人体活动时各部位的变化，体会各种劳动的动态。

劳动，身体各部分之间为保持平衡会发生相关动态。因此，在劳动中常产生最典型和最美丽的动作瞬间。许多画家就是捕捉那最美的片刻，创作出了充满劳动激情和快乐的绘画作品，让人感受到劳动时的动态美。比如画家王文彬的油画《夯歌》是描绘一群姑娘在打夯。在夯悬于半空的最紧张的瞬间，表现了年轻姑娘蓬勃的朝气和建设新农村的崇高理想。画面构图以倾斜的不稳定形式来加强打夯的动势，生动地表现出劳动的美感。

本课的学习可以使学生感受劳动之美，树立热爱劳动的情感。通过描绘劳动中的动作、工具以及周围环境，不仅可以提高造型表现能力，还能培养学生的观察能力，这也是美术课程的学习价值之一。

教材还重点展示了法国画家米勒的油画作品《拾穗》，目的是使学生在中外画家对劳动动态美的不同风格的描绘作品中进行比较、欣赏。同时还选择了一些素描、速写和版画作品，为的是引导学生观察、回忆、思考、体验和想象人体活动时各部位的变化，体会各种劳动的动态。教材还演示了不同动作的动态线，让学生对人体的动态有直观的感悟。“试一试”和“提示”将本课的重点和难点问题一一化解。“学生作业”的展示和“学习建议”都提示了对学生创作的要求。

教学时，教师讲劳动的故事，让学生回想自己在劳动的时候或看爸爸妈妈在劳动的时候是怎么样子的——例如扫地，人是弯着身子的，头是向下的，双手拿着扫把等等。为了更好的强化学生们心中的印象，我让学生进行模拟，通过模拟不但使课堂气氛得到了活跃，而且为学生更好的表现人物打下了基础。最后是学生欣赏书中作品，感受作品带给我们的艺术魅力。有了这样一个过程，再进行人物动态定位指导，学生就能够创作出不错的作品了。

但是，在学生进行创作的时候，对人物构图必须进行巡视指导。构图的好坏是一幅画成败的关键，否则就不能表现出人

物劳动中所体现的动态美。

所以，这节课人物动态线定位和构图指导非常重要。

高中美术老师教学反思篇五

开学第一天的美术课，一4班学生给我的大体感觉是：全班课堂纪律很好，但总体上表现不够积极。整节课上只有5位学生先后主动举手发言（一4班有47名同学，主动举手的同学才占到全班的9.2%），更多的问题都是我点名回答的。我觉得学生不够主动的原因有三：

学校的作息时间是：早上6点40到校早读，上课时间是从7：30到11点20，上午有四节课，第节课45分钟，中间有两次10分钟的课间活动、一次25分钟的课间操和一次5分钟的眼保健操。11点20到下午1点30第一节课之前，学生除去吃午饭和午睡的1个小时，其余时间还要进行学习。对于正在发育的初一学生来说，这样的学习强度肯定是不小的，所以比起上午的课，下午的课在教学效果上肯定会打折扣（我想许多老师都有这样的感觉）。

这节欣赏课，虽然我在去年已经上过了，并且有相关的教案和课件。但我还是进行认真的准备：查看了新课标关于“欣赏·评述”学习领域的的学习目标，并看了“如何更好的进行美术欣赏”之类的文章，结合去年的教案和课件，以调动学生的学习兴趣为着手点，重新设计了教案和课件。中午我把课件拷到了美术教室的电脑中，但在我下午上课之前，学校的另外一位美术老师（是我的老婆）打电话过来，说她本要上课的初三教室里的电脑突然出了问题，要到美术教室上课，（没办法）所以我只好到教室上课了。其实，学校是有两间美术教室的，但只有一间有多媒体设备。考虑到这学期学生要循环使用美术课本，所以我在开学前向学校提出申请，要求把另外一间美术教室装上多媒体，但是昨天才装好。还有教室长时间没有打扫，所以只能等打扫过才能进去上课。

基于上面的原因，我只能临时改变计划在一4班教室里上课，但已经没有了上课的节奏了，不能很好的调动学生的学习兴趣，这在很大程度上影响了学生学习的积极性。

评论：当然，我对初一4班的这种感觉只是一节课的感性判断，这一感觉是否准确还需要长时间的观察才能进行判断。还有，我还需要访谈调查一4班的班主任和其他任课老师，听听他们对一4 班的感受，这样才能作出一定的评价。

高中美术老师教学反思篇六

（一）

本课内容属于“设计—应用”领域。通过图片和教师示范作品的欣赏让学生了解各种柱子装饰，使学生对柱子装饰产生兴趣，进而研究柱子的形态，结构与柱子上的装饰。

通过教学，让学生了解建筑中的柱形装饰的功能，理解美的设计来自于生活中的需要，是为扮美生活而设计、服务。从而，培养学生学会用所学知识装扮生活，陶冶情操。

《装饰柱》教学中，我将重点放在装饰柱的组成与制作，示范加引导，启发学生在设计中举一反三，注重柱身的设计及色彩的协调。学生利用各种色彩的卡纸等容易准备的材料，在设计制作中，课堂气氛活跃。通过教学，大多数同学积极思考，比较用心，做出了漂亮的装饰柱，但也有少数同学课前准备缺失、上课不用心、作品在剪贴连合时又不够细致，欠缺美观。反应出少数学生在材料准备和动手制作能力上仍有欠缺。因此，在以后的教学中要特别关注。

（二）

在我们的美术展区中，有上一届学生制作的装饰柱作品，学生经常能看到，再加上课前给学生介绍了一下装饰柱让学生

了解这堂课的学习内容，所以在课堂的一开始，在没有完全了解装饰柱及其特点的情况下，学生就已经迫不及待的想开始动手做了，而且显得特别有信心。于是，我改变了这节课原始的教学设计，向学生反问了两个关于装饰柱的问题，而学生因为对装饰柱的了解还不够，所以被我提出的问题给问住了。

在接下来的教学中，我就围绕这两个问题——装饰柱的特点以及手工制作装饰柱的要点进行了重点学习，而学生因为有了刚才的表现所以也学得比较认真。在这节课总结的时候我问了他们一个问题：通过课堂学习，你制作的装饰柱与你之前对装饰柱的了解还不够时想法有区别吗？那种更加符合装饰柱的特点？学生对后者表示了肯定，也通过这节课的学习，我想，学生应该能体会，任何创作主题的表现都离不开之前对这一主题的充分了解。

高中美术老师教学反思篇七

一节课下来，每个孩子都兴奋不已，戴着自己的虎头帽，蹦蹦跳跳，可爱极了。在整堂课的学习过程中，我充分调动了孩子们的眼、耳、手和大脑的思维，孩子们时刻处于积极、兴奋、热情的状态，他们在轻松自由的教育氛围中充分释放了自己的心灵。在他们的作品中，凝聚的是孩子们的智慧和热情。

教学初始就运用老虎声音的冲击力震撼学生，马上紧紧吸引住了孩子们充满好奇的心。然后介绍虎头帽的人文精神，拓宽孩子们的知识领域。“虎”的寓意，使孩子们增强对民间艺术品的理解，对传统美术的继承。比较虎头帽和真老虎图片，探究工艺美术的夸张法。自主学习虎头帽的制作过程，分析其材质、制作方法、步骤，使孩子们头脑中有一个很好的条理，为创作打基础。学生制作的同时，不时提醒孩子们做出有特色、有创新的漂亮作品来，使其明白创作的过程就是创新的过程。通过互评、他评和自评，锻炼孩子们的欣赏

水平和语言表达能力，增强他们的自信心和自豪感。

高中美术老师教学反思篇八

经常有不同学科的教师羡慕地跟我说，“你们的美术课最好上啦，学生上课积极性很高，上课轻松。”其实是他们不了解，教改后的美术课被定为文化课，同时对教师提出了更高的要求，在新形势下美术教师不仅要有专业方面的技能，同时具备渊博的知识，以便于学科渗透，还要对电脑绘画技能的学习，才能胜任。

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？面对乡村初中，学生轻美术思想观念决定了学生的学习态度，如何改变呢？我只讲美术在现实生活中的作用，用自己对美术的热爱来感化学生，让学生明确学习美术的目的。对于美术教育，因乡村初中不太重视，设备简陋，美术教材是循环教材，学生没法人手一册，上完课教师就要收教材，学生没有教材，是不可改变的现实。我在一次次问自己，这样的美术课要充分利用好，又要学生兴趣能提高可能吗？我制作了多媒体课件，和教学视频，只叹英雄无用武之地，只能上传网上，让有条件的教师使用，也算是对美术教育的热爱吧。直面现实，只能用语言去描述学生陌生的艺术世界，难道这样就能让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化？我不得而知。初中美术课更重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种教学方法，很难培养学生的创造精神。

1美术学习要从单纯的技能，技巧学习层面提高到美术文化学习的层面，美术教学要创造一定的文化情境，使学生通过美术学习加深对文化和历史的认识。在上《敦煌莫高窟》一课时，从藏经洞之谜，敦煌壁画、彩塑欣赏。只能用语言描述，

尽可能做到绘声绘色，让学生像听故事一样，但愿学生能有所感悟。能了解敦煌文化，了解创造过程，也许能通过书中几幅画面打动学生的心。是我这一课的主要目的。所以光有好的课堂环境还不够，美术作品，艺术家和学生间存在距离，乡村教师要在学生和艺术作品之间用生动的语言架起桥梁。

2、要重视美术教育，美术教师不管学校重不重视，首先要自己重视，用自己微不足道的努力去慢慢改变，让学生或者下一代，能拥有良好的艺术教育而努力，要重视教学手段，不断学习为乡村美术多媒体的到来，做好知识储备，教学中可用游戏或音乐等方式引导学生增强对形象的感受。

3、在课堂，注重角色互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品不是任务，是一种享受，如同欣赏梵阿玲上奏出的名曲。

4、做合理的评价，获得学生的信赖。学生总是希望得到肯定作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏并做出合理的评价。

最后作为一名美术教师，以上都是我要努力去做。为我成为一名出色合格的美术教师打基础！新课改倡导的美术教学，即要重视学生对艺术的感受，表现和创造力培养还要注重美术更多地与文化历史，相联系，创造有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，我在教学中努力用新的理念来组织教学，都是我们的责任。

高中美术老师教学反思篇九

开学第一天的美术课，一4班学生给我的大体感觉是：全班课堂纪律很好，但总体上表现不够积极。整节课上只有5位学生先后主动举手发言（一4班有47名同学，主动举手的同学才占到全班的9.2%），更多的问题都是我点名回答的。我觉得学生

不够主动的原因有三：

一、因为第一天上课，学生还没有适应初中的学习方式。

二、美术课是在下午，学生已经比较疲劳了。

学校的作息时间是：早上6点40到校早读，上课时间是从7：30到11点20，上午有四节课，第节课45分钟，中间有两次10分钟的课间活动、一次25分钟的课间操和一次5分钟的眼保健操。11点20到下午1点30第一节课之前，学生除去吃午饭和午睡的1个小时，其余时间还要进行学习。对于正在发育的初一学生来说，这样的学习强度肯定是不小的，所以比起上午的课，下午的课在教学效果上肯定会打折扣(我想许多老师都有这样的感觉)。

三、课前准备工作不够完善，没能调动起学生的学习兴趣。

这节欣赏课，虽然我在去年已经上过了，并且有相关的教案和课件。但我还是进行认真的准备：查看了新课标关于“欣赏·评述”学习领域的的学习目标，并看了“如何更好的进行美术欣赏”之类的文章，结合去年的教案和课件，以调动学生的学习兴趣为着手点，重新设计了教案和课件。中午我把课件拷到了美术教室的电脑中，但在我下午上课之前，学校的另外一位美术老师(是我的老婆)打电话过来，说她本要上课的初三教室里的电脑突然出了问题，要到美术教室上课，(没办法)所以我只好到教室上课了。其实，学校是有两间美术教室的，但只有一间有多媒体设备。考虑到这学期学生要循环使用美术课本，所以我在开学前向学校提出申请，要求把另外一间美术教室装上多媒体，但是昨天才装好。还有教室长时间没有打扫，所以只能等打扫过才能进去上课。

基于上面的原因，我只能临时改变计划在一4班教室里上课，但已经没有了上课的节奏了，不能很好的调动学生的学习兴趣，这在很大程度上影响了学生学习的积极性。

评论：当然，我对初一4班的这种感觉只是一节课的感性判断，这一感觉是否准确还需要长时间的观察才能进行判断。还有，我还需要访谈调查一4班的班主任和其他任课老师，听听他们对一4班的感觉，这样才能作出一定的评价。

高中美术老师教学反思篇十

通过这篇反思文章，能让我们看出这位教师上美术课的精彩。美术这一科目很多教师和学生都会觉得它并不是主科，可以不用上那么认真。而从这篇反思里让我们了解到“美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下工夫来思考、推敲。”

美术是一门特别的学科，它能让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样，教师在上面画，学生在下面画。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松、学得快乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下工夫来思考、推敲。

一、课前的准备

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的内容。如在，教具是制作好的各种各样的剪纸作品。为了让课堂更有氛围，我在课前准备了一些民族味较浓的曲子，这些曲子在课堂气氛的烘托上起到了很大的促进作用。

用。除了充分的课堂资源之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就必须先要明白剪纸是怎样的一种民间艺术，有什么样的特点，剪纸都分为那些类型等等。这些不光是靠临时抱佛脚得来的，还要靠老师长期的一些积累，才能将别人的东西转化为自身的一种文化素养。

二、课堂的教学

课堂的教学是重点，很多问题都是值得深入探讨的。在这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导学生自由创作可能会出现无序性的矛盾。所有老师都知道，课堂教学的有组织性是上好一节课的必要保证，这也是大多数教师认可的一个原则。可往往有些类型的美术课却不需要孩子们规规矩矩、端端正正地去完成要求的作业。比如一些手工课，也学需要几个学生去共同合作完成。几个同学凑在一起共同创作难免会各抒己见。而且他们也不会像成人那样有克制力，这样势必就会造成纪律的不好。就比如，不仅要剪的像样，还要分清楚阳刻与阴刻的区别，这样势必就给此课增加了难度，授课教师就会考虑小组分工合作，相应的课堂纪律也会混乱。还有一些课加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得“杂乱无章”，问题是这样形式上的“乱”却并非无效。我曾看过一片文章说，国外的老师在上美术课时不需要孩子们坐得端端正正，他们给了孩子足够的空间去想象、去创作，学生甚至还可以画在桌子上，还可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾经说过：“在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。”我想这在国内肯定是禁止的。学校要求的是课堂必须要有秩序，但一味的整齐、安静，往往会抹杀孩子的自由发展的个性，限制孩子的创造性。可怎样才能使两样兼顾呢？那就要求教师在组织教学上既要收放自如，又要做到不放纵，不压制。例如：可以尝试采用比较开放的教学内容。教师可以借助一些外界的媒体，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活。可

以带领学生去博物馆参观一些剪纸作品展；有同学说他（她）的奶奶（姥姥）很会剪纸，还可以把这些老人请来当成他们的课外辅导员。而作为教师的我也可以在这样的环境中学到更多关于剪纸的一些知识。能让学生在不同的学习氛围中掌握知识、学到知识。而且我认为，有时候把公园、田野、村庄等一些环境作为学习美术的大课堂，反而获取知识的效果会更好。大家可以想想，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝，感觉是那样的贴近自己，其实是一件非常惬意的事情。更何况这种学习方式还能够在潜移默化中培养学生主动学习的能力以及在生活中发现美、表现美的能力。我觉得是一件一举多得的好事情。

以上所述，是在上完《剪纸中的阳刻和阴刻》那一课之后的一些感想，一些我个人的心得体会。其实不论是一年级还是六年级，我们上美术课的目的就只有一个，通过美术教学活动去唤醒他们对于生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力。但在美术课堂教学这条道路中，我还有很多不足的地方，在以后的教学过程中，我还将会继续不断提高自身的美术素质，不断的改进自己的教学方法，争取认真上好每堂美术课。让学生在课堂上能够掌握一定的绘画基础知识以及一些基本的技能技法。更要注意培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生营造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和学习氛围，使学生感到学习没有负担，而是一种享受，一种娱乐。