

2023年在牛肚子里旅行教案课后反思(精选5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

在牛肚子里旅行教案课后反思篇一

《骑鹅旅行记》这节课整体设计思路是培养学生阅读能力，提高欣赏水平，培养阅读经典的兴趣。新课标提出“要培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。鼓励学生自主选择阅读材料。”上课伊始，孩子们就迫不及待地读起来，读得兴趣盎然。从这我看到，其实每个孩子都有强烈的求知欲，关键在于老师和家长如何正确地引导。大家至少读了两遍课文，第二遍读的时候有的同学还认真地做批注和摘记。新课标又提出“学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。”所以在课堂上，我鼓励同学用自己喜欢的方式来阅读课文，可以写续集，可以做摘记，可以把自己喜欢的故事情节和人物角色用笔画出来，可以讲一讲，演一演。孩子们在老师的引导和鼓励下，忙得不亦乐乎。

纵观整节课，我觉得也有许多不足的地方。比如课堂形式的多样化，虽然增加了趣味性，但参与的面不够，不能让每个学生都来展现自己。我在想：是不是只要抓住其中的一点来训练，比如赏析和习作相结合，引导学生由读到写，学习如何进行童话习作。再比如章具体指导阅读文章中精彩篇，掌握阅读方法，提高学生的阅读理解能力和欣赏能力。也就是

把童话阅读的指导再细化一些，相信一定会收到不一样的效果，当然，我相信，只有在不停地实践和探索中，一定会上出更完整的课，一定会带给学生更多的惊喜，也一定能让学生展现出更多的精彩。

在牛肚子里旅行教案课后反思篇二

- 1、通过观看动画片片段，想象故事情节；
- 2、快速浏览，了解文章大意；
- 3、通过阅读文章内容，能对人物建立初步印象；
- 4、能对人物性格进行简单评价。

教学重点、难点：

1. 通过阅读，指导学生学会、读懂童话。
2. 通过阅读激发学生读书的兴趣。

一、谈话导入

师：同学们，前一段时间，咱们班全班同学几乎都在读一本书，这本书的名字是——生：《尼尔斯骑鹅旅行记》。

师：喜欢这本书吗？

生：喜欢。

师：今天我们就上一节读书交流课。让我们一起再次走进这本书，一起回忆跟着尼尔斯的这次奇妙的旅行，一起回味《尼尔斯骑鹅旅行记》这本书带给我们的快乐，一起交流读完这本书的收获。（板书课题）

二、交流作者和主要内容

师：有两个话题先跟大家交流一下。第一个话题：知道《尼尔斯骑鹅旅行记》这本书的作者是谁吗？生：《尼尔斯骑鹅旅行记》这本书的作者是瑞典女作家塞尔玛·拉格洛芙。

师：你回答得非常正确。那谁能说说你对作者有哪些了解呢？

生1：拉格洛芙获得了19诺贝尔文学奖。

生2：拉格洛芙年幼时因下肢疾患，行走艰难，主要靠书籍和会讲故事的外祖母朝夕相伴，接触了大量的童话、神州的民间传说等。

生：这部小说是她认真研究飞禽走兽的生活习性和规律、调查各地的风俗习惯和民间传说的基础上完成的。

师：看来同学们对作者了解得还真是挺多。听了同学们的介绍，我们不由得对这位瑞典女作家肃然起敬。有人说，作品是由作者和读者共同完成的，我们作为读者，在读书的时候，其实是和作者在进行着一种无声的交流。所以，了解作者的身世，以及写作的相关背景，对于我们理解作品的内容及思想有很大的帮助。

看来，读一本书，我们首先要关注——

生：书的作者。

师：下面我们来交流第二个话题：能说说这本书的主要内容吗？

生1：这本书讲的是小男孩尼尔斯很顽皮，特别喜欢捉弄小动物，结果被小狐仙变成像大拇指一样大的小人儿。然后跟着大雁去旅行。

生2：这本书讲的是小男孩尼尔斯很顽皮，喜欢捉弄小动物，有一次他捉弄小精灵，被小精灵变成像大拇指一样大的小人儿。尼尔斯为了逃避动物们的追逐，爬到了家鹅的身上。没想到家鹅神奇地飞上天，和大雁们一起旅行。于是尼尔斯开始了骑鹅旅行。通过这次奇异的旅行，尼尔斯增长了很多见识，结识了朋友。最后尼尔斯回到了家中，恢复原形，变成了一个好孩子。

师：说得真不错。老师很佩服你们的概括能力，用简短的话概括出了一本书的内容，了不起。

生：在“译本序”里。

生：序言。（板书：读序言）

师：老师想问问同学们，读这本书时，有谁读过“序言”了？（只有五、六个同学举手）

师：看来读过的人不多。好老师希望你们再读其他书的时候，一定不要忘了先读一读“序言”。

三、交流喜欢的情节和人物

师：同学们，这本书中，作者是将前后呼应的一个完整的故事，分成一个个独立成章的小故事来写的。老师搜集了一些和这本书内容相关的图片，看着这些图片，你一定回忆起了书中那一个个有趣的故事。

师：下面咱们来交流你最喜欢这本书中的哪个故事。

生1：我最喜欢尼尔斯智斗狐狸斯密尔这个故事。因为在这个故事中，尼尔斯表现得特别勇敢。

生2：我最喜欢尼尔斯在海岛上和山羊一起斗狐狸的故事，因

为我觉得尼尔斯特别聪明，打败了狐狸，我特高兴。

生3：我喜欢尼尔斯捉弄小精灵那个故事。我觉得尼尔斯很顽皮。

师：在尼尔斯骑鹅旅行的过程中，的确发生了很多像你们刚才所讲的好些有趣的故事，这些都是构成这本书的精彩的情节。我们在读书的时候，应该读懂书中的情节。（板书：读情节）

师：我们除了要关注书中的情节，还应该关注什么？

生：关注书中的人物。（板书：读人物）

师：这本书中有很多人物，能说说你最喜欢谁吗？先请同学们4人小组内说一说。（学生4人一组交流。）

师：谁愿意跟大家说一说你喜欢的人物？

生1：我最喜欢尼尔斯，因为他很勇敢。

师：能举例说说为什么说尼尔斯勇敢吗？

生1：因为在狐狸斯密尔要吃大雁的时候，尼尔斯忘记自己已经被变成了拇指大的小人儿，他勇敢地冲上去拽住斯密尔的尾巴，救了大雁，所以我喜欢尼尔斯。

师：你说得很好，其他同学就像他这样说。

生2：我喜欢雄鹅莫顿，因为他很善良。在海岛是他不顾一切地救助小灰雁邓芬。

生3：我也喜欢雄鹅莫顿，因为他很坚强。他刚开始向天空飞时，因为他是家鹅，他的肺都要炸了，但是他仍然不放弃，一直向上飞，最后终于成功了。这很值得我们学习。

生4：我喜欢乌鸦“迟钝儿”。他为了救尼尔斯被狐狸吃了，他是多么善良呀。

生5：我喜欢头雁阿卡，因为她很有领导才能。她照顾队里的每一个人。

.....

（课件出示学生写的评论，学生自由朗读。）

其一：大雄鹅莫顿是一个信守诺言的人。因为当他和尼尔斯做出“谁也不离开谁，一直到回家”这个承诺时，大雄鹅就开始保护尼尔斯。在冰冷的湖上，大雄鹅莫顿用自己的翅膀把尼尔斯护在翅膀下；尼尔斯被乌鸦劫持后，他冒死去救尼尔斯，这体现出了大雄鹅莫顿信守诺言的精神。

大雄鹅莫顿是一个助人为乐的人。当不灰雁翅膀折断时，大雄鹅莫顿又在第一时间帮助了小灰雁，给它找食、找水，这体现出了大雄鹅莫顿助人为乐的精神。

大雄鹅莫顿是一个执着向上的人。当大雁群飞过，让他一起到北方时，别的家鹅都没有勇气，只有大雄鹅莫顿充满信心，勇敢地向天空飞去，这体现了大雄鹅执着向上的精神。

大雄鹅莫顿身上体现出的这些精神值得我们学习。

其二：尼尔斯是个勇敢的人。在《黑夜》这个故事中，一只大雁被狐狸捉走，尼尔斯忘记了自己还是一个很小的“小人儿”，他敢去和狐狸作斗争。

尼尔斯是个淘气的人。在书中的第一章就写了尼尔斯捉弄家中的一些小动物，他在捉弄一个小精灵时，不料被小精灵施了妖法，变成了一个拇指大的“小人儿”。

尼尔斯是一个有情有义的人。当他知道如果自己重新变回人的模样，雄鹅莫顿就得被妈妈杀死后，尼尔斯就想放弃变回人，宁可跟着大雁们一直这样旅行下去。

淘气，经常捉弄小动物，令人讨厌，可是他现在学会了助人为乐，用自己的生命来保护别人，令我敬佩。

师：这几位“评论家”今天也来到了我们的课堂，想不想认识一下？

（三位学生站起，学生们恍然大悟）

师：大家一定很羡慕他们吧？其实我觉得你们刚才说的，和这三位同学写得差不多。如果把你们刚才口述的写下来，也会是一篇很不错的评论的。老师建议你们读完一本书也写一写这样的评论。既可以写对人物的评论，也可以写对故事情节的评论。（板书：写评论）

师：听了同学们刚才关于书中情节和人物的交流，老师感到很高兴。因为你们能将语文课上学到的阅读、理解课文的方法运用到课外阅读中。例如，你们能通过人物的动作、语言、神态等去体会人物的内心世界；透过文字，去感受蕴藏在字里行间的人物的情感和他们的喜怒哀乐。看来，同学们已经有能力读整本的书，甚至是长篇小说了。

四、交流精彩片段

师：我们知道，拉格洛芙因为《尼尔斯骑鹅旅行记》这本书而获得了诺贝尔文学奖，这本书不但在瑞典家喻户晓，上至国王首相，下至平民百姓，几乎每个人都读过，而且它还被译成50多种文字，受到世界各国人民的喜爱，由此可见这部作品的经典。我想你们在读的时候，一定也感受到了这部经典名著的魅力。下面老师就请同学们把你认为精彩的片段，用你精彩的`朗读和大家交流。

（生有感情地朗读自己喜欢的片段。）

师：我觉得同学们挺会欣赏的。找到的片段都很精彩。老师建议你们把这样精彩的片段积累下来，摘抄在《摘抄本》上或背诵下来，记在脑子里。（板书：积累）

五、交流读书后的收获

师：读完这本书，我想同学们一定有很多收获。愿意把你的收获和大家分享吗？你可以参照老师给你的提示，用一句话或几句话说一说。

（提示：读完这本书，我知道了。读完这本书，我明白了。读完这本书，我了解了。读完这本书，我想到了。读完这本书，我积累了。读完这本书，我懂得了。）

生1：读完这本书，我知道了不能捉弄小动物，不能欺负比自己弱小的人。

生2：读完这本书，我懂得了做错了事要勇于改正错误。

生3：读完这本书，我想到了我应该像尼尔斯那样做一个勇敢的人。

生4：读完这本书，我积累了一些好词好句。例如：惟妙惟肖、异想天开等。

……

师：看来你们的收获还真不少。我建议同学们每读完一本书，都应该把自己读书后的收获、体会进行读后整理。可以把对书中人物、事件的看法写成评论；也可以积累自己喜欢的句、段；还可以写读后感或制作读书卡、好书推荐卡。（板书：写读后感、制读书卡或好书推荐卡）

六、了解这本书的写作特点

师：同学们，在这本书的序言中，还为我们介绍了这本书的写作方面的特点。请同学们听老师读，边听边结合书中的描写，对号入座，体会哪里体现了这引些特点。（师读特点）

师：俗话说没有对比，就没有区别。和这本书类似的，以游记为题材的书还有很多，比如《绿野仙踪》、《格列佛游记》等。同学们可以读一读。读后你就会发现这本书和别的书在写法上、在布局某篇上有什么不同之处。

七、总结下课

师：这节课，我们进行了《尼尔斯骑鹅旅行记》这本书的读后交流，在交流中，我们加深了对这本书的了解。同时也学到了读整本书的方法。（结合板书总结）读一本书，我们要先读一读序言，对全书有个总的了解，再品味其中的情节和人物，读书后，要将自己的收获进行整理。

师：最后，老师将易中天教授的一句话送给同学们，希望你们多读书，读好书，好读书——中外名著，像是为我们的心灵打开一扇又一扇窗户，让我们看见外面那五彩缤纷的世界。在你们这个时候，读到什么并不重要，读懂多少也不重要，重要的：是读，是想读，是读个没完。

师：下课。

在牛肚子里旅行教案课后反思篇三

《骑鹅旅行记》是部编版六下语文第二单元的一篇童话，选自瑞典女作家拉格洛芙的《尼尔斯骑鹅旅行记》。作者按事情发展的顺序，生动形象叙述了小男孩尼尔斯因调皮被变成小人，接着骑鹅旅行，最后变回原样的过程，故事想象奇特，情节曲折。课文只是整部小说的开头部分的节选，回顾整堂

课的教学，反思如下：

本节课整体设计思路是培养学生阅读能力，提高欣赏水平，培养阅读经典的兴趣。整节课是以从整本书出发，概括整本书主要内容，再研读课文，最后回到整本书，激发阅读兴趣的线索展开教学的。教学伊始，设计从整单元的阅读要素——即根据名著梗概概括名著主要内容，让学生有一个整体印象。学生的概括能力得到了培养和锻炼。接着走进课文，这篇童话故事篇幅较长，人物较多，我让学生关注主要人物和次要人物之间的关系，把课文分成几个部分并用小标题概括，再把主要人物和次要人物相遇发生的事情连起来，就概括了这篇课文的主要内容。概括文章内容的效果比较明显。

（1）组织学生预习，进行自主汇报。

课前组织学生以小组为单位，分别进行作者、作品、作品中人物的搜集，还自己学习本课生字词。在课堂上进行汇报。既节省课时，增大课堂的容量，又充分发挥了学生的主体性，体现了合作互助精神。让学生把能学会的内容事先学会，教学效果很明显。

（2）抓住阅读任务，进行自主阅读。

这篇童话故事比较长，阅读中，抓住课题下的导读，重点解决导读中的两个阅读任务，即尼尔斯变成小狐仙后，他的世界发生什么变化？借助目录的标题，猜想故事情节，产生阅读原著的兴趣。设计读一读画一画，写批注的方法进行自主阅读。这样的教学方法充分体现了学生的主体地位，让学生动起来，学生的课堂积极性得到了有效的调动。

（3）补充原著材料，激发阅读兴趣。

本课的目标之一就是使学生产生阅读原著的兴趣。在教学主人公评价时，就多补充原著内容，让学生了解原著中对人

物描写的精彩之处。同时还补充原著中的图片，综合原著中尼尔斯的旅行路线图，引起学生的阅读的欲望，从而激发学生阅读兴趣。

整个教学，感觉备课时内容有些多，不知取舍。所以展现在教学中时，容量显得特别大，细节之处没能很好的突显出来。

我认为在以后的教学中，首先在备课时就要做到一课一得，做好适当的取舍，然后把重点部分备细讲细，让学生真正学到知识，提高能力。

在牛肚子里旅行教案课后反思篇四

在本次的数学活动中，主要是让幼儿进行搭配，从上衣和下装的搭配中，让幼儿学习一定的搭配方法，培养有序的思考能力，以及发现数学问题的意识和运用知识与方法解决实际问题的能力。整个活动以丁丁要去旅行为线索，自然将整个环节贯穿，符合幼儿游戏化教学的年龄特点。

本次教学主要以生活中的丁丁旅行为线索，如穿什么衣服，吃什么菜两个幼儿比较熟悉的生活情景，并用情景中人物的语言，充分抓住幼儿的好奇心，是幼儿马上进入最佳的学习状态，从而达到使幼儿自主学习的目的。本次活动的重点是幼儿结合具体情景，能够进行有序的思考，掌握搭配的方法。难点是使幼儿进行有序的思考，做到既不重复也不遗漏。在教学活动中我力求体现幼儿的主体地位，防守让幼儿参与到活动中，如在这活动中我通过配一配（衣服的搭配），连一连（配餐），从搭配材料的数目上从简单到复杂的过程，调动幼儿的多种感官，使幼儿真正体验到学习的快乐，数学活动带来的乐趣。

活动中幼儿一直保持着兴奋的状态，在操作活动中幼儿对于第一环节掌握的还是很不错的，但是在第二环节中，幼儿操作的不是很好，这也许是我在交代的时候没有把要求讲得很

清楚，在我接下来的发现问题调整中，幼儿的注意力就不是很集中，就一直在游戏的环节中了，没有很好的在听老师的要求了。

在牛肚子里旅行教案课后反思篇五

昨天上了《少年旅行队》的第一课时，引导学生认识了散文诗的特点，并引导学生抓住了“出发”部分中有情趣和有哲理的句子勾画批注，感悟交流。今天的第二课时主要是想让学生运用昨天的学习方法自主学习课文的其它部分，应该说不会有什么问题的。但到上课前，我的心里一直有些不安，原因是文中有个句子该如何处理，还是不太清楚：“不要让无用的东西占用了地方”——无用的东西到底是什么，为什么说它是无用的，学生问我的时候，我能说明白吗？《教师用书》上没有解答，与几个同事讨论，也说不明白。上课时果然在这个句子上出了问题，我让他们想一想，人的记忆中会有哪些没用的东西。学生显然不明白这个句子在说什么，他们也不知道自己的记忆中有哪些东西是无用的。教室里一片沉默，好一会儿才又一两个学生举手，还没说出所以然，而我的提示和举例说明连自己都觉得牵强。

现在想想，我们讨论这个问题的时间完全是无效的，还真不如让学生用来把那些优美的语段好好读一读，或许还能帮助学生更好的感悟散文诗的韵律美、意境美和情感美。陶渊明提出：“好读书，不求甚解。”现代语文教学也有“模糊”一说，看来，对于一些不好言传感受的句子去字斟句酌的教学也是不可取的。

扩展资料：北师大版少年旅行队的教学反思

新课已在上星期结束。但这册教材的最后一篇课文《少年旅行队》的教学却引起了办公室老师的争议。首先这篇教材我们都没教过，也不知如何教学这样一组散文诗。其次，觉得由于文中内容离现在的旅行方式有一定的差别，学生教难理

解。我是这样教学此篇课文的：

首先，我让孩子们在初读、读通全诗后，便出示了第一组问题即“你读懂了这首诗的内容吗？这首诗表达了他们怎样的心情或感情？你能带着你的感受读读这首诗吗？”让他们按照这组问题的提示先自主学习，在自主学习的过程中，可以动笔写出自己对某句话或某个词的独到的感悟。在孩子们对文章内容有了一定的理解后，便让他们在小组内针对上述问题进行交流。在全班进行汇报。虽说这六组散文诗有内在的联系但在结构上却相对独立。那么在这组问题的引领下，孩子们对这六组诗的理解、朗读、欣赏等多种训练融为一体，落到实处。

同样，这六首组文诗虽说相对独立，却又有内在的联系。它们合起来是一个整体，决不能把它们读得支离破碎。于是，我在引导孩子们读懂六组诗后，又出示了第二组问题“这几首诗各自讲述的内容不同，可把它们安排在一起，你知道是用什么线索串起来的吗？从这一组诗中，你读懂了少年们共同的情感和心愿吗？”孩子们在上一组问题的提示下，自然就将六首诗又合为了一个整体，并且把握了整组诗所要表达的感情。

最后，我让学生说说“如果现在你是作者，你会记录下旅行的哪些生活片段？”许多学生回答的非常好，有的说：“拍照”有的说“收藏”有的说“品尝小吃”，还有的说“购物”，总之学生的回答很丰富。

我觉得我在引导孩子们学习这篇文章时，让他们在感受语言文字的神奇魅力的同时提高学生的学习能力，达到了“授之以渔”的最终目的。