小班亲子植树节活动方案及反思(汇总10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

黄鹤楼教学反思篇一

教学反思

有效教育实施的目的在于解决教育发展中的“高耗低效”的问题，提升教育的质量内涵，准确地把握教育在促进人的发展和推动社会进步方面的功能。

有效教育的指导思想以新课程实施为背景，以学生发展为根本，充分释放教师的创造性最大程度地实现教育效能。

此次以送别为主题的语文系列活动在学生的查找资料、阅读欣赏、描绘摹画中得以升华；课文中蕴涵的深情得以进一步理解，动手实践的能力得以进一步培养；变被动的获取为主动的汲取，变繁重的抄写为鲜活的设计；学生树立了学习的信心，尝试了实践的喜悦，受到了美学情感的熏陶。同时，教者也确立了教学是“用教材”而不是“教教材”的`观念，树立教材不是唯一的课程资源的观点，以课堂教学为立足点，将生活与课堂衔接，拓展课堂，激活生活。通过教学中的多样化活动，使学生的自主性、合作性、创造性得到培养。学生通过自主地选择活动，能更深刻地去领悟教材，能更准确地去体会情感，能更深沉地去感悟艺术，能更机智地去挖掘生活。

虽然此次活动受到了学生的青睐，但终因学生的阅历有限，文学功底不足，绘画技能较低，所以小报的质量不够高，仍需进一步的训练。

长凝中心校东长凝学校

12月6日

黄鹤楼教学反思篇二

《黄鹤楼送别》是一首文包诗形式的课文，课文巧妙地将古诗《黄鹤楼送孟浩然之广陵》包含在一个生动感人的故事中。文章是诗歌的扩展和阐释，诗篇是文章的浓缩和提炼。诗与文浑然一体，旨在使学生通过课文更易于理解诗歌的意思，体会诗歌的意境，领悟诗歌的情感。文因诗而生，诗为文之魂，文为诗设境。“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”一句融景抒情，借景抒情，言有尽而意无穷。

本课为一篇抒情性极强的课文，当我得知由我来上这一篇小教研的课文时，心里不禁心生退意，因为自己一直以来都特别害怕上这样抒情性极强的文章，但是事已至此也只能硬着头皮上。

同时在教学中抓其中的一些关键词，如读李白的话，引导学生抓住“令人敬仰”、“誉满天下”和一系列的尊称，体会他对孟浩然的敬仰之情，抓住“不知我们何时才能再见面”“就请你满饮此杯吧”感悟他对孟浩然的难舍之情。读孟浩然的话，通过“海内存知己，天涯若比邻”、“永世不绝”等词语的理解，体味人物内心世界，感受他们的依依惜别之情。在目送的场景中，通过“伫立”、“凝视”、“孤帆”等关键词语的体会。

在上完课文以后，我的师傅和听课的几个老师都给了很中肯的意见，这篇课文的关键点都抓到了，但是却依然上得很理

性，少了语文味，那种依依惜别的情感还是没能在课堂中浓浓地流露出来。我也静下来对自己这一堂课进行了思考，其实很大一部分原因是因为自身语言的不够精炼，少了精炼的语言为学生创设一个优美的意境，师傅们给我提出了建议，希望我以后能精炼自己的语言，尤其是要重视精炼课文的过渡语，一步一步慢慢来，我很感谢师傅们一针见血的建议，我自己也很清楚这确实是我课堂之中缺陷比较明显的地方，在接下来的教学中是自己应该努力修炼的地方，同时在上完这一课时我也深深地觉得自己不该害怕上这样抒情性极强的文章，只有不害怕，自己首先做到能够融入课文中，被课文之中的情所打动你才能够用你自己的情去打动你的学生，而不是为了讲课文而去讲课文。

黄鹤楼教学反思篇三

这是一首七言绝句，短短28个字表达了朋友间依依惜别的深情。通过组内交流课执教这一课，我的收获还是不少的，有喜有忧：

在教学中注重体会一：烟花三月下扬州——三月的扬州烟雾迷蒙、繁花似锦。在这春光明媚的阳春三月，是大家相聚的大好时光，可好友即将远行，分别时的恋恋不舍使人感到忧伤。阳春三月的美景与故人离别时的忧伤形成了强烈的对比，为后面学生的想象做好铺垫。在交流过程中，我有意识地引导学生抓住“烟花三月”的传神，来引发学生对春天美景的遐想，联想长江两岸的一片春意，“形真”而“意远”。借着一喜一忧让学生说说、演演临行前，李白的心情如何？又会对孟浩然说些什么？让学生通过感受、理解，再用言语、行动表达内心情感，融理解、感受、运用于一体。这是反思一。

老朋友乘船渐渐地远去，“我”望不见老朋友了，只能望见滔滔江水向天边奔流。作者心中“流”的仅是长江水吗？这又是一个研读点。在教学中，我巧设疑问下“金钩”，通过

情景描述，诵读激情，启发诱导，学生感悟充满了灵性、洋溢着人情，教学也由此走向成功。

师：滚滚东流的仅仅是长江水吗？

生：流的不仅是水，还有李白心中的那份情，一份依依惜别之情。

生：是呀，流的还有李白对孟浩然的思念之情。

生：还有李白的祝福之情。祝老朋友此去能一帆风顺，万事如意。

师：这一份份情谊，都像这滚滚长江水一样，流向广陵，流到孟浩然的心上……

一个“流”字，流露了真情，流出了真心。此时此刻，难道我们还能说作者心中流淌的仅是长江水吗？通过这样设问、点拔、交流，学生深深感悟到的是作者对老朋友孟浩然的依依惜别之情。这是反思之二。

据史料记载，李白与孟浩然的关系非同寻常，相似的经历和遭遇，致使两人成为生死之交。他们一生中虽然相聚次数不多，但每次相聚后的离别是那么的依依不舍，《送孟浩然之广陵》也不例外。春光明媚的三月，老朋友在黄鹤楼
与“我”告别，坐船顺长江水东流而下，越去越远。长江上果真只有“孤帆”吗？其实，阳春三月，长江上千帆竞发，不会只有一条船。可作者为什么把孟浩然的船称为“孤帆”？这是因为在作者看来，故人是只身而去，我不能陪伴，他是多么的孤单。这个“孤”不是客观情景，而是作者的主观感受，正是这个“孤”显出两人情谊之深。所以，“为什么把孟浩然的船称为孤帆？”是教学的研读点之一，是引导学生挖掘、体验诗句丰富的人文内涵，促成学生思维向纵深发展的一个关节点。可当时我没有发现、把握这一教学契机，引

发学生深入感悟。致使教学索然无味，人文熏陶和感染不能潜移默化。这是反思之三。

语文教育首先是人文教育，人文思想渗透在字里行间，对学生进行人文熏陶，他们的自悟是根本，但教师引导是关键。以上教学片段不正是有力的说明？教师巧妙的启发、引导，融情感于诗句之中、读者心中。所以教师须研读教材，挖掘教材中的人文因素，使自己拥有足够的人文意识和人文积淀，在语文知识教学、能力训练中有意识地贯彻人文精神，潜移默化，春风化雨，人文之光自可随风潜入夜，润物细无声。

黄鹤楼教学反思篇四

著名特级教师薛法根老师也曾说，文本的教学价值需要教师自己在反复地研读教材中去挖掘、发现、定位；需要教师变换角度思考，用儿童的眼光阅读、体会。《黄鹤楼送别》是苏教版五年级上册的一篇阅读课文，它不同于一般课文在于它是属于“文包诗”，“文包诗”是苏教版特有的课文类型。所以在教学设计以及教学过程中，我始终都遵循“文包诗”的教学原则——“诗文结合，理解诗意”。

《黄鹤楼送别》课文描述了李白与孟浩然的相遇相知、惺惺相惜、高山流水般的深厚友谊，当读者真切体会后都会被这样的深厚友谊所打动。这样真诚厚重的友谊，无疑是一缕清澈的阳光，照亮了孩子们的心灵世界，让他们懂得怎样才是真正的友谊，怎样的人才是真正的朋友。这篇课文不但在语文的工具性上给学生学习“文包诗”以及创作“文包诗”一个很好的’范例，同时也是一份思想性、教育性很强的教材。

从语文教学的角度考虑，学习“文包诗”这样的课文，诗与文是相辅相成、密不可分的。如果把古诗学习作为一个课时，那就如同学习两篇不同体裁的文章，也就把诗文分割开来了。这样明显是不符合“文包诗”创作的初衷。所以，我尝试设计用一节课学完整篇课文，在第二课时，安排表演、课外拓

展和一篇“文包诗”的小练笔。但是这样的设计明显是使第一课时容量过大，所以我最后修正为第一课时学习生字新词，充分朗读课文，初步体会课文感情，第二课时安排学生深入体会感情，琢磨精彩词句，拓展部分安排展示所收集的课外诗句，而小练笔就作为课外训练的一项内容。这样的设计就使重难点的解决得到更加充分的时间。

教学实践证明，学生虽然是五年级的学生，有一定的自学能力，但是对于一篇新的课文，特别是“文包诗”这种类型的文章，也未必能马上把诗文进行对照理解，还是必须有一定的初步朗读时间。在充分朗读之后，学生对于课文所表达的感情就有了初步的体会。但也不能忽视课前预习这一环节，课前，学生收集了有关的资料，但是该如何处理这些资料呢？课堂上是没有那么充分的时间，所以我让学生在课前进行了交流，所以就节约了课堂的时间。事实证明，这样的设计大大提高了课堂的效率。对于课外有关“离别”、“友情”的古诗就放在第二课时的课堂环节上，这既是课堂的延伸，又是内容的充实，所以对于课堂的作用是明显的。尽管这样处理了教学内容，但是在教学过程中，我还是比较重文，对文诗结合处理得还不够细，导致了个别古诗中的字词理解还处于单纯古诗教学的形式。

在朗读的设计上，包括个人读、小组读、分角色读、表演读、齐读等形式都在课堂上有所体现，但是由于重点词语的引导理解还不够，导致了个性朗读有所欠缺。在表演读环节最为精彩，学生对于人物感情把握得比较到位，并且对于表演性的学习形式也很感兴趣，基本可以说已经解决了本课的重难点。

在理解课文的设计中，我还抓住空白的地方让学生尽情地想象。如在理解课文一、二自然段后，我提出了这样一个问题：“如果孟浩然不去扬州，他们会在一起说什么？做什么？”在充分诵读李白送别孟浩然的情景后，又让学生去想象“岸边杨柳依依，江上沙鸥点点，李白仰望蓝天白云，他

想——”这些问题引导学生进行想象能力的培养，并且适当地填补了空白，让课文中人物的思想感情更深地植根于学生的内心。

黄鹤楼教学反思篇五

上周二的课例研讨，我挑战自己，选择了古诗，《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。我在备课时对这首进行解读，观看了3个教学实录。《黄鹤楼送孟浩然之广陵》是李白为孟浩然所作的一首送别诗，从李白、孟浩然两人关系来看，虽带有一丝依恋，几许惆怅，更多的是李白表达自己的敬仰与向往，是一种富有诗意的送别。也正是基于这一点，文章充满了诗情画意。

因此，我设计教案时，一二句从感受烟花三月的美好，着重体会两位诗人之间是诗意的送，浪漫的别。后两句，抓住“孤”和“唯”来体会诗人之间的依依不舍之情。

古诗教学应以读为本，让学生在读中感知，在读中感悟，在读中培养语感，在读中体会诗中的意境，在读中受到情感的熏陶，促进学生对古诗优美语言的感受、积累、内化。因此，本节课让孩子们熟读成诵也是目标之一。

这节课上完，存在很多不足的地方。

第一，我自己的情感不够投入，朗读不到位，所以不能利用自己的语言将学生带入情景中，这点，我今后还要多加练习朗读。

第二，对诗意的讲解过于琐粹。四年级的孩子具有初步独立阅读的能力，在解释诗意时不宜太碎，可以让孩子们自读，借助解释理解诗意，有不明白时老师做指导解读。