

最新角的大小比较说课稿 数的顺序比较 大小教学反思(汇总7篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写观后感吧。什么样的观后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的观后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

摔跤吧爸爸观后感篇一

这部电影讲述的是一个全国摔跤冠军，因为摔跤给他带来了荣誉，但不能带来金钱，不得不为了生计而向现实屈服。但他从未放弃他的梦想。随着年龄的增长，他把希望寄托在孩子们身上，希望他们的孩子能赢得奥运会金牌。即使他的孩子是女孩，他也不断地训练她们，在这个过程中，他受到了所有人的冷嘲热讽和沉默。最终，他的女儿们成了全国冠军。

我以为电影已经结束了，但我发现父亲的理想远不止于此。他希望他的女儿们能成为世界冠军。但是女儿没有继续服从，所以她接连输了几局，才发现父亲是对的。然后他们克服了一个又一个困难，打败了一个又一个对手，最终成为世界冠军。

这部电影告诉我们，如果我们想实现我们的目标，没有任何障碍可以阻止我们前进。只要我们坚持我们的梦想和不懈的努力，我们一定会成功。就像电影中的父亲一样，为了自己的梦想和女儿，他承受着几乎无法呼吸的压力，但他总能克服它们。

我们应该向他们学习，以他们为例，告诉自己——为目标和梦想奋斗！如果我们坚持，我们就会成功！为我们自己加油！

学会坚强，学会不忘初心，学会为梦想而奋斗，学会拼搏，

永不放弃！这样，我们会走向梦想，打开成功之门。勇敢地挑战一切阻碍你进步的东西，打败它们！

摔跤吧爸爸观后感篇二

今天，我观看了一部名叫《摔跤吧，爸爸》的电影，这是一部励志的纪录片。讲述的是：马哈维·辛格·珀尕是印度国家摔跤冠军，却因生活所迫放弃摔跤。他一直希望有一个儿子，能帮他实现梦想——为印度赢得世界级金牌。但是，上帝就好像是在故意捉弄他一样，让他的四个孩子都是女孩，他逐渐绝望，但是偶然的机会让他发现了两个女儿吉塔和巴比塔有摔跤手的血脉。于是他开始教两个女儿摔跤，努力让女儿从小地方走向国家、世界，努力让女儿成为世界级的摔跤手，期间趣事多多，但也由此引发了一连串有关舆论、宗教等社会话题的事件，尽管有极大的艰难险阻，尽管收到了无数的冷嘲热讽，但最终他们成功了，大女儿吉塔进入了英联邦摔跤比赛并夺得了冠军。

其中最让我印象深刻的是：爸爸辛格在训练女儿成为摔跤手的时候，有一次他让女儿下河，女儿吉塔不愿意，辛格就直接把吉塔从桥上推下河去。吉塔慌乱的扑腾着水，不停地张开口想吸气，并向爸爸投向求救的目光。爸爸辛格却无动于衷，手背着，板着脸毫不怜惜地对吉塔说：“爸爸不会一直陪伴在你身边，当爸爸不在你身边的时候，你要学会自救。”吉塔知道没人可以帮她了，她就努力向上划水，成功地浮出水面。也正是因为这句话地力量，让吉塔在决赛爸爸被卑鄙的教练锁起来了不能给她指导时，吉塔想起了爸爸的一番教导，使她赢得了比赛。

从中我体会到了爱并不一定表现为温柔的呵护，也不一定体现在表面。吉塔的父亲将女儿训练得那么惨，把女儿狠心地推进水里，表面上看起来那么的无动于衷，但她的内心一定很煎熬，他也一定很心痛。但他那么做都是为了他的女儿好，他不想让女儿照着“女人的宿命”浑浑噩噩地度过一生：生来

就是要给男人生孩子、带孩子，在家里天天做家务活，甚至嫁给自己不认识也不相信的男人。他不想让女儿被别人挑选，他想让自己的女儿有能力去挑选别人。所以他对女儿的爱只能以严厉来表达。但吉塔和我们现在的大多数孩子一样，一开始都不理解父母的用意和苦心。可怜天下父母心！在日常生活中，我也是不理解父母，总是和父母对着干，我现在真是追悔莫及。想想父母对我对他们的态度而伤心的样子，我是多么的痛心！从现在开始，我一定要好好地对待我的父母，好好陪伴他们。

爱有很多种表现，但唯独严厉，是让孩子最不理解。这正是所有父母的伤心之处。父母是爱我们的，尽管他们有时很严厉，但也许他们骂了你时比我们还痛心！所以，好好珍惜这种爱！

爱有时很简单，有时很复杂，但请记住，爱永远是深沉、真挚的！

摔跤吧爸爸观后感篇三

《摔跤吧！爸爸》是一部励志片，也是令我印象深刻的电影。这部片子从上映起，就听身边的邻居、同学热议过。我按耐不住急切的心情想一睹它的风采，终于等到了有一个周末，爸爸让我如愿以偿。

电影讲述的是一位退役多年，曾梦想成为世界冠军的摔跤运动员，把未实现的梦想寄托在女儿身上，并成功把她们培养成世界冠军的故事。爸爸说，电影高于生活，却源于生活。这部电影可不是虚构的，其实真实的故事比电影更震撼。

我之所以喜欢上这部电影，是因为我在这里似乎看到了我自己。影片中的爸爸在接连生了四个女儿之后，无奈地对妻子说了这样一句话：“只有儿子才能完成我的梦想。”当时我就觉得不公平。女孩子怎么了，就不能为家庭为集体争得荣

誉吗？刚想到这里，他的两个女儿吉塔和巴比塔就接连痛揍了两个爱说闲话的男生。她们的爸爸一直紧张的肩膀和眉头这才舒展开来。爸爸开始自言自语：“我怎么忘了，冠军是不分性别的！”于是，爸爸毅然决定培养这两位非常有摔跤潜质的女儿。起初两姐妹为了逃避训练，找各种理由推脱，比如说穿裙子不方便跑步、长头发在沙泥里翻滚会长虱子。没想到，严厉的爸爸竟然给她们换上了t恤和短裤，就连生下来从未动过剪刀的长发也被无情的剪掉了。这对于两姐妹而言，简直就是晴天霹雳。要知道，这在她们国家，几乎是不可能的事。

从此，没有了花裙子，没有乌黑亮丽的长发，不能睡懒觉，不能吃糖分多的零食，每天除了上学就是训练。但就是在这种严苛单一的生活条件下，吉塔和巴比塔慢慢长大成人，并经历种种磨难，终于成为了著名的摔跤手。当姐姐吉塔代表自己的祖国站在国际赛场上，并在最后一刻反败为胜的时候，他的爸爸为她亲自戴上了冠军的奖牌。爸爸抑制不住激动的泪水，他抚摸着女儿的头，只说了一句话：“你是爸爸的骄傲。”此时，他的脸上有泪，但眼里有光。

看到这里，大多数观众都哽咽了。不是因为故事太煽情，因为大家都从吉塔一家人身上看到了自己的影子，看到了希望。吉塔和我一样大的时候，经历的痛苦和磨难比我多得多。吉塔是我学习的榜样。作为一位女生，可以没有漂亮衣服，可以没有马尾辫，可以没有零食，可以没有逛街，可以没有睡到自然醒的机会，可以没有的还有很多很多，那么她离成功还会远吗？不拘泥于琐事，始终坚持自己的梦想。即便遇到挫折，也不轻易放弃，只要不断努力，你也能够获得成功！

摔跤吧爸爸观后感篇四

一如片名[摔跤吧！爸爸]昭示出电影的两个命题——摔跤竞技和父女亲情，电影将两点做到极致与有效融合。

竞技体育是外壳，内核则是人类共通的亲情。就像一道咖喱风味的东方料理，令人大快朵颐之余，也不枉这一遭，身心舒畅，还能回味无穷。

电影根据真实事件改编而成，讲述了印度冠军摔跤手马哈维亚·辛格意欲将女儿打造成世界级摔跤手的故事。

在印度女性的地位是极为低下的，更不要说要做摔跤手。

因此，辛格的行径遭到了全村人的指责，一系列的起伏跌宕后，女儿们成功进入了英联邦摔跤比赛。

整个故事，有着“木兰从军”一般的东方古典底蕴——苦心孤诣的父亲，勤奋刻苦的女儿，数十年如一日的操练，最后的胜利，俨然是一碗苦情的励志鸡汤范本。

[摔跤吧！爸爸]具备很高的观赏性，这使得两个多小时的成片节奏非常好。

剪辑的作用主要体现在大量摔跤戏的处理上。

电影用极佳的视听语言和轻快的节奏，完全打破了大众对于宝莱坞电影的偏见，预想中的大段歌舞并没有大量出现在片中。

快速的蒙太奇剪辑之下，电影的商业质感愈发明确，影片后半段的比赛段落尤为突出(尤其是最后一幕决战)。

由于摔跤比赛赛制是三回合，每回合两分钟。

同时，应接不暇的过招在中景、近景和运动特写的加持下，呈现出英姿飒爽的拼搏态势。

晋级赛过程里，吉塔对待对手的方式由防守——进攻——防守——进攻轮番进行调整。

这种战略上的处理，除了平衡了电影的娱乐属性，同时还科普了这项运动本身。

技术层面的有效推进是节奏把控得当的重要因素，除此之外，还有演员准确的表演进行呈现。

值得一提的是，影片主演阿米尔·汗和饰演吉塔的法缇玛·萨那·纱卡，都接受了长达一年半的系统训练。

在拍摄过程中，面对难度系数极高的专业动作，演员并没有用替身而是亲自上阵。

这样的敬业精神，直接促成了影片摔跤动作场面的极强观赏性。

[摔跤吧！爸爸]显然没有沉醉在制造单纯的感官刺激奇观之中。

而[摔跤吧！爸爸]则完全另辟蹊径，在好莱坞的[百万美元宝贝]聚焦女性拳击手之后，把视角放到女子摔跤这一少有人尝试的领域，在当今的印度社会背景下，显得尤为振聋发聩。

“你的对手不仅是那个澳大利亚选手，还有那些歧视女性的人！”——决赛之前，马哈维亚对吉塔的一番话，揭示了影片意欲传达的主旨。

金牌和胜利不仅仅意味着个人梦想的实现，更是女性打破固有的性别认知，去赢得尊重与发言权的必要手段，这是独属于印度本土的“女权电影”。

除了女性层面的关注，电影对父女情的处理也值得玩味。导演将摔跤与亲情这两个极富激情的题材混合到一起，产生绝佳的化学反应。

父亲与女儿之间既对立又和谐的关系被处理得愈加暧昧。

总体来说，[摔跤吧！爸爸]虽然略显鸡汤，俗套的故事与单一的情感表达也成为电影的问题所在。

但导演用精心酿造的作料，熬制了一碗别出心裁的“正能量”鸡汤，尽管这碗鸡汤缺乏惊喜。

但是，历经大众口味检验后的官方菜谱，总会有它屡试不爽的忠诚食客。

摔跤吧爸爸观后感篇五

自打办了家附近影院的观影卡，休假贪睡的坏习惯就跟我无缘了。基本保证每周六去看一场早场电影，也算放松，也算学习。时光短暂，莫虚度。不是有句调侃的话说：“百年之后要睡千年的”。所以，少睡点儿觉，多干点儿有益身心的事情，才是正道，看早场电影就是其中之一。好的电影总能带给人别样的体会，要么使人身心愉悦收获快乐，要么使人净化心灵有所感悟。刚刚看过的印度电影——《摔跤吧，爸爸》，就是一部两者兼具的口碑佳作。

主演阿米尔·汗，印度国宝级演员。如果对这个名字陌生的话，相信他过去的两部优秀作品你一定不陌生：《三傻大闹宝莱坞》中的帅气小伙儿兰彻，《我的个神啊》中的外星来客p.k。在最新影片中，他摇身又变为一个敢于挑战传统观念的严父，一位在女儿身上执着打造自己梦想的市井小人物。与以往的印度电影一样，该片少不了歌舞，少不了励志奋斗，少不了圆满结局。看到结尾才知这并非一个虚构的故事，而是一个真实发生在印度小村庄的父女奋斗史。

领悟、觉醒，为梦想要突破世俗的重重壁垒时，常规的状态一直都是：一部分人永远负责做自己，一部分人永远负责冷嘲热讽说闲话。英雄都是孤独的，敢于活的与众不同，就必

须承受得住别人无法承受的嘲讽和异样的眼光，有多少压力和艰难，才会有多少回报和收获。

女儿吉塔和巴比塔最初不理解父亲的做法，把她们的父亲比做暴君，还实施了种种反抗。同是花样年华，当她们的朋友遵照印度乡村传统，为减轻家庭负担，14就被迫嫁为人妇，开始她一潭死水一成不变的家庭主妇生活时。通过朋友无奈的眼泪，她们才明白父亲的苦衷。

她们的父亲年少时为了生活所迫，不得不接受现实的安排，碌碌无为的结婚生子。可梦想的种子一直埋在心底未曾放弃。生活给了他再多的艰难，再多的不如心愿，他始终为追寻梦想而努力。反观到我们大多数人，往往未开启梦想，就已举旗投降。为了自己的心愿，为了女儿的未来，这位刚强的父亲奋勇直前，忍受世人的嘲笑，敢于与世俗和传统抗争。将一切不可能变为可能：村子里不可能有女摔跤手，我不管，任你们疯言疯语，指指点点，我就是培养我的女儿成为最优秀的摔跤手；摔跤场只允许男孩进入，我不管，我就是给女儿争取入场的权力，我就是有信心我的女儿有“巾帼不让须眉”的能力。过往的种种困难，也都是父亲一一解决，只要为了梦想，一切都不是问题。

觉悟之后的吉塔和巴比塔，抛弃了做传统女性的想法，承继了父亲的梦想，开启了她们多彩，有价值人生。相继都取得了邦冠军、全国冠军，进入国家队。吉塔最终还在父亲的不懈教导下取得了世界冠军。

一部主色调本该暖心、幽默、励志的片子，除了影片本该有的特色外，却几度让人有落泪的冲动。面对质疑，父亲不为外界所扰，坚持给姐妹俩训练时的伟岸形象出现时；为去除长发干扰，清晨减掉姐妹俩作为女性特征的长发，剪动、发落，吉塔绝望落泪时；在只有男孩的摔跤场，经过恶斗取得胜利，裁判举起已是灰头土脸的吉塔的手臂时；在为女儿与体制内国家体校的不公进行抗争，父亲含泪举起并一页页翻

过悉心珍藏的女儿所取得的荣誉时。太多让人因爱而产生感动的片断不能一一历数。

影片快结束时，有一个父女对话的场景，揭示了影片的主旨。在决赛的前一晚，父亲对吉塔说，只有你取得了胜利，你才将作为榜样被人们永远记住，你才能通过自己改变印度所有本来注定要与锅碗瓢盆，相夫教子过一生女孩儿的命运！哇，这一番话，又触动了人内心最柔软的地方，又让人热泪盈眶！

一部好剧，推荐你去看，定会不负期待！

摔跤吧爸爸观后感篇六

摔跤吧！爸爸，让我明白了许多的道理。

讲的是一个印度的摔跤手，因为一些原因而放弃了这个职业。他一直想生一个儿子，可是生的全是女孩。在一次意外他看到了自己女儿的摔跤血统。让他决定训练她们成为摔跤手。一次又一次的苦练让他的女儿越来越厉害。

他让他的女儿去参加摔跤比赛，他的女儿输了。整夜都没有睡觉。后来她的女儿打进了全国的冠军。进了国家队，她慢慢的放弃了爸爸教的方法。之后因为输的多了醒悟了。爸爸为了帮她费劲心思，在一次参赛她听了爸爸的话终于赢了。在最后一次比赛，爸爸告诉她一定要赢，只有靠自己赢。从这可以看出她的爸爸是多么的伟大。

最后她在最后的时刻，想起了爸爸说的话。得5分很难但是并不是不可能。这难道不是跟我们学习一样的吗？题虽难但是并不是不可能得到分。

她赢的了这场比赛，这告诉我们做一件事很难要付出很多努力。只有不断的努力才能成功。

摔跤吧爸爸观后感篇七

其实在20岁到30岁这10年中，你觉得孤独就对了，那是让你认识自己的机会；你觉得不被理解就对了，那是让你认清朋友的机会；你觉得黑暗就对了，那样你才分辨得出什么是你的光芒；你觉得无助就对了，那样你才能明白谁是你成长中能扶你一把的人。

世界上没有快乐的地方，只有快乐的人。面对苦难，慢慢地我们明白，人生总会有苦，苦终究无法避免。面对伤痛，渐渐地我们懂得，生活总有伤痛，伤痛终究无法躲避。有些路，不走下去，你就不会知道那边的风景有多美。

我极为绝望的时候总会看自己的手。对自己说：这就是我的所有。从来没有什么运气，但我有一双会劳动会学习的手。张开是祈求，合起来是意志，听你说话的时候，自己握着自己。更何况，我还有头脑与微笑呢。

随着年龄越来越大，反而越来越不会交朋友了。也不是变得多内向，却多多少少地害怕跟别人交流。或许因为生活匆忙，我们实在没有气力再跟一个人重新交换人生。或许也因为随着一路成长，再也没力气去取悦谁了。无需从别人的称赞中得到力量，也不想在别人身上寻找归宿了。大致如此。

渐渐地你会发现，不是所的人都适合与你分享成功的喜悦。有的埋怨你炫耀，有的妒忌，有的不屑……所以，随着时间的推移我们慢慢都变得谦虚起来。到最后，那些能让你毫无保留地分享骄傲的心情的人、那些在你得意忘形时也不会反感而带着微笑的人，才是你最重要的人……

影片中的大女儿与父亲的爱的连接就建立在世界巡回比赛失败后的那通电话里，她还未来得及开口就已经哭得泣不成声，而父亲这一段无言的沉默道尽的却不是失望或者指责，除了惋惜、悲伤有的更多的就是对大女儿的爱与心疼……女儿终

于在这个无言的时刻懂得了，即便处在阴影里，仍时时刻刻都享受着来自太阳光的照耀，那份来自父亲专属的无私温暖与动力支撑，那份蓬勃的生机，从未远去也永远都不会消失！

影片真正的点睛之笔来自最后的决赛，这场比赛父亲并没有如约出现在看台上，女儿独自面对生命里最严峻的考验，而且父亲给她的最后的忠告就是“跟随你自己的判断”，这简直就是“活出你自己”的宣言！是父亲已经放手愿意让女儿展翅高飞的象征，更是父亲对女儿的信心与活出内在太阳的祝福与希冀，在这场比赛里，女儿没有精神领袖父亲可以仰赖，她内在的太阳完全放出光芒，她成为了自己的精神领袖！

这才是女性意识觉醒的点睛之笔！克服内在的恐惧，并且克服对外在的精神领袖的依赖感，完全活出天赋之路，活出内在的信心与力量，更活出内在太阳的万丈光芒！

影片的最后米叔饰演的爸爸为女儿亲手佩戴金牌，并且含泪告诉她这句本该十年前就告诉她的话：“你是我的骄傲！”父亲并不是因为女儿得了金牌才把她当成是自己的骄傲的！从她一腔孤勇追求梦想的那个时刻开始，爸爸就已经为女儿感到骄傲了。

父亲成就女儿，太阳照耀太阳，这才是爱的连接，爱的传承吧。

用爱心、努力和热情去浇灌希望。当结尾振奋人心且欢快的音乐响起时，我还沉浸在那个真实励志的故事中不忍离场。

一部好剧，推荐你去看，定会不负期待