

小学教学反思报告(优秀10篇)

在现在社会，报告的用途越来越大，要注意报告在写作时具有一定的格式。那么什么样的报告才是有效的呢？下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

小学教学反思报告篇一

其一、课题有了变化，由原来的民族小学改为“大青树下的小学”，是教材编写中国家意识的体现。大青树，就是这所学校的地域特点——边疆特色。

其三、课后题目，更加注重学习方法的指引。

- 1、朗读方法：边读边想象画面。
- 2、模仿说话：你的学校是什么样的？选择一个场景说说。

小学教学反思报告篇二

今天执教的是[zh ch sh r]第一课时，这一课是一年级上册第二单元的最后一课，也是23个声母中的最后4个声母。本课包括五部分内容：第一部分是四个声母zh ch sh r及四个整体认读音节，第二部分是拼读音节，第三部分是zh ch sh r的书写格式和笔顺，第四部分是认读字词，第五部分是一首儿歌。第一课时教学的内容是zh ch sh r四个声母的发音、书写形式[zh ch sh r]的整体认读音节及与单韵母相拼的两拼音和三拼音。非常感谢师傅赵老师对我的细心指导，为了使我能够上好这一课，特意让我去听她上这一课，而且在课后评课时也给我提出了许多宝贵的意见。

前面一课是平舌音z c s[]而这一课是翘舌音，因此我采用复习

的方式导入课堂，先齐读平舌音z c s及其整体认读音节，复习发音要领，再引入翘舌音这一概念，比较两者的不同，强调翘舌音的发音要领。这样不仅巩固了前面的知识，也能轻松地与新知识衔接。

读音节时，让孩子自己先读，读完之后再指导。学生的自尊心和自豪感很强，通过这样的方式，让他们体会到掌握已经学过的知识的乐趣，满足其自豪感，激发学习兴趣，使其带着满足的心情愉快地学习下面的内容zh ch sh r对于有的孩子来说发音比较困难，在上课时教了几遍之后还不能标准发音的，则让旁边发音好的同学教他，在下课时再个别辅导，这样也避免使孩子的自尊心受到伤害。

对于zh ch sh r第一课时，结合师傅所提的意见和自己的反思，总结如下：

1. 增加课堂的趣味性。低年级课堂，学生都很小，寓教于乐，增加课堂的趣味性。多设计一些小游戏，多让学生动手，其实孩子就会在这种不知不觉中掌握知识。
2. 注重语文基础知识。声母的发音特点是短而轻，整体认读音节的发音特点是长而响，在教学中我也提到了要注意发音特点，但是没有很好地纠正孩子的发音，加深印象，以至有些孩子发声母的时候，喜欢拖长音。因此在以后的教学中，应将教学真正落到实处。
3. 注重课堂教学方式的变化与生动。单一的练习方式容易产生疲劳感，更何况是注意力容易分散的小孩子。在教学中，在采用小组比赛、当小老师、男女生混读等方式的前提下，再多加强ppt的制作，更能吸引孩子的注意力，提高学习的效率。

导书写很有必要。写字指导要保持安静，让孩子静心地写，教师只用巡视课堂，相继指导那些书写有困难的学生。

5. 加强课堂常规的训练。将对学生的常规教育融入课堂，在写字、读书时，都能做到不知不觉，潜移默化。

总的来说，在以后的教学中，多钻研，多向师傅请教，将教学落到实处，让学生踏踏实实、快快乐乐地学习，真正学到知识。

小学教学反思报告篇三

在开展了近两个学期的合唱校本课之后，总结自己的教学体会，我觉得合唱更有利于培养学生的听觉和乐感，特别是在有些原来音准条件没那么好的学生身上尤为明显。

如今的小学音乐教材中有许多合唱歌曲，题材广泛，风格各异，其中有不少流传久远的优秀的儿童合唱歌曲，深受学生的喜爱。要有效开展二声部合唱，需要做到以下几点。

在课堂上，可以从欣赏优秀合唱作品入手，在音乐课上给学生播放优秀、经典的合唱作品，培养学生对多声部合唱的兴趣，从而产生合唱的欲望。让学生在欣赏中尽情感受多声部效果，建立和声概念，了解合唱歌曲比齐唱歌曲增添一些和声要素，丰富了歌曲的表现力，从而使学生深刻体会合唱的作用和情韵。

要唱好合唱，让学生把音唱准是基本的条件。培养学生的合唱意识，加强音准的训练，加强识谱唱谱的能力。从低年级段就开始帮助学生建立音准概念，让学生从小就感受这种合作的学习，感受二声部单音的演唱效果，也可以在低年段就多多进行部分歌谱的演唱，为以后的歌谱学习打好坚实的基础。

教师要用形象生动的语言，向学生讲解一些歌唱的要求，让学生通过实践和比较，自发地建立起较科学的歌唱状态，在肯定的基础上纠正学生的一些不良歌唱习惯，用自然好听的

声音歌唱，不大喊大叫，逐步培养良好的歌唱感觉。

合唱讲究的是一个整体的合作，只有相互地倾听，求得准确和谐，才能保证合唱的成功。通过让学生听录音、听教师范唱、听琴弹奏等等方法，在不断地聆听中培养学生的听力。

小学教学反思报告篇四

做好小学数学课堂教学，努力提高课堂教学的质量，是小学数学教师进行教学反思的主要内容。因此教师要积极地进行教学反思。

教学是需要教师做充分准备的，没有充分的准备就没有高质量的教学。首先一节课的教学是从教师的准备开始，这个准备包括对教学内容的深入研究、对学习环境的精心设计、对学生认知基础的深入了解。那么一节课结束之后，通过教学评价，教师就可以知道本节课的教学哪里存在问题，哪里需要改进。这样一来，这节课的问题在下一节课中避免出现，从而保证了教学的有效性。

教学过程是教师教学设计的实施阶段，这是课堂教学的中间环节也是关键时刻。学生的学习活动也是在这一时期完成的，教师怎样进行教学实施，采用了什么样的教学方法，学生采用了什么样的学法，最终收到怎样的教学效果，还有哪些问题是需要进一步完善和跟踪的。所有这些内容都是教师进行教学过程反思的内容，从而保证学生的高效学习和教师的高效教学。

教学评价也是教学反思的内容，同时也是教师对教学效果反思的内容。科学进行教学评价，对于提高教学质量至关重要。教学评价是对学生一节课学习的检测，是学生学习能力形成的检测，是知识点掌握情况的检测，因此要求教师的教学评价要坚持科学性的原则。

提高小学数学的教学质量，任重而道远。作为一名小学教师，要坚持对教学的适时反思，为学生的学习和未来的成长做出贡献。

小学教学反思报告篇五

著名教育心理学家波斯纳说：经验+反思=成长。由此看出小学品社教师的自身发展，离不开品社教师自身的教学反思。小学品社教师只有通过反思，才可以不断超越自我——更新教学观念，改善教学行为，提升教学水平，同时形成自己对品社教学现象、教学问题的独立思考和创造性见解。

一、分析反思现状，认清反思问题

根据新课程改革的精神和要求，不少小学对品社教师的教学反思提出了规定，并把其教学反思作为教师绩效考核的一项内容。然而，在很多学校，品社教学有反思之形，无反思之神。甚至，品社教学反思只停留在宣传、点缀、作秀和应付上级检查的层面上，并没有真正被重视并付诸于实践。

作为小学品社教师的个体，对品社教学反思的认识也参差不齐。有些教师清楚教学反思的意义和重要性，也认为自己应该重视教学反思，但在具体实施进程中，他们又对“到底要反思什么”、“怎样进行反思”等问题，心中一片茫然，感到不知所措，找不到品社反思的切入点。还有的教师有反思的热情，但因为小学品社教育素养不够，很难从理论和实践两个方面，真正反思品社教学的本质及规律，致使出现教学反思的深度和广度不够等现象。

二、感悟反思目的，端正反思态度

小学品社教学反思，既是教师专业成长的有效手段，也是品社教师育人理念自省的过程。它要求品社教师把自己的课堂教学实践，作为客观研究对象，进行全面的、深入的、冷静

的自觉关照与审视，梳理出成功与失败之处，并分析其中各自产生的原因，提炼成小学品社教学的智慧，以便日后进入更优化的教学状态，促使学生得到更充分的发展。

反思过程具有强烈的自我批判性，它需要小学品社教师端正反思态度，积极参与反思，主动深刻反思。反思只有得到思想意识的认同，行为实践的落实，品社教师才能从中得到收获，并不断增强其反思的能力和自觉性。否则，小学品社教学反思很难形成气候，仍然会流于形式和浮于表层，并被教师视为额外的负担，而敷衍了事与凑合完成。

三、围绕反思内容，撰写反思案例

小学品社教学反思内容涵盖很广，它主要包括教学前反思、教学中反思、教学后反思。教师在撰写反思时，应注视品社教学目标、教学内容。

反思教学目标是否符合新教材的编排内涵、是否符合新课程的理念、是否符合学生学习现状、是否已经达成教学目标，教学内容的设计是否能促进学生个体的发展、是否能根据实际学情(或突发事件)及时调整其内容，教学评价是否符合现代教育思想、是否具有差异性、多样性、开放性、发展性和综合性等特点。当然，小学品社教学反思也可对教学结构、教学过程、教学方法等进行必要的反省。这样，撰写小学品社反思案例，就轻松找到了着力点，并且随时都有可能写出精彩，有效促进师生共同进步。

四、常温反思记录，升华反思作用

孔子说：温故而知新。作为小学品社教学反思，被教师积累到一定程度，就应该经常“回顾与整理”，积极升华教学反思的作用。如果品社教师能抓住零散反思之间的内部联系，并将其按逻辑关系有效地串联起来，那么教师就能更为系统、更能全面地理解、掌握所反思的精华。这种良好的温习反思

的行为，有助于在潜移默化中培养自己严谨认真的思考习惯，建构小学品社教师举一反三、触类旁通、精益求精，以及获得新鲜见解的意识，并把自身的教学水平提高到一个崭新的境界和高度。

总之，小学品社教师没有教学反思行为，只能称为简单的教书匠。如果要想成为品社专家型教师，就必须在教学行为完成后，进行必要的教学反思。重视反思，及时反思，深入反思，坚持反思，是品社教师成长的不竭源泉，也是其不断超越自我、提升课堂品味的必由之路。

小学教学反思报告篇六

对于一年级学生来说，最喜欢活动了，让学生在有趣的活动中产生例题进行学习，学生会感到轻松愉快，大大提高学生学习数学的兴趣。

在本堂课一开始，我就设计了一个猜数字的游戏。让学生在这个游戏中猜学过的数字1、2、3、4、5，并且自然而然的从游戏中引出本堂课要学习的内容“0”。这样，学生感到有趣、熟悉、自然，对数学的亲切感、兴趣感也自然产生了。

心理学研究表明，学习内容和学生熟悉的生活背景越贴近，学生自觉接纳知识的程度就越高。创设与生活实际有关的情境，让学生发现数学就在自己身边，数学并不难，从而激发他们学习数学的兴趣。

在本堂课中，我创设了这样一个情境：我先在黑板上贴了一只可爱的小猴子，并对学生说：“老师今天带来了一位好朋友，看看是谁？猴子妈妈因为小猴子爱学习，所以奖励给它两个桃子。看他的表情是怎样变化的？猜一猜，为什么会有这些变化？”说的同时，出示三幅表情各异的猴子图。接着让小朋友们在所创设的情境中发挥想象，猜想猴子吃桃的表情各不相同的原因。小朋友们说完后，我在小猴子面前贴上一个大

盘子和两个新鲜的大桃子。“小朋友你们看，小猴子是不是很开心呀？盘子里的桃子可以用数字几来表示？”学生回答并举起数字卡；接着小猴子就开始“吃”桃子了。我先从盘子里取下一个桃子，这时让学生观察：发现了什么？（发现盘子里只剩下一个桃子了。）我接着问：“可以用数字几来表示呢？”学生答：“可以用1来表示。”然后我又取下一个桃子，并说：“小猴子又吃了一个桃子，这回该用数字几来表示呢？小猴子不知道了，小朋友们让我们来帮助小猴子解决这个问题好吗？”很自然的让小朋友说出了“0”。这样给学生提供充分的从事数学活动和交流的机会，让学生自己在生活中寻找数学、发现数学、探究数学，体验数学就在我们的身边。

只有用新的理念分析新教材，理解新教材，才能真正体会编者的意图。教师要充分利用教材，创造地运用教材资源，给学生创设良好的学习环境，以激发学生对数学的好奇心和求知欲，使之积极参与学习活动。

例如，我在教学一年级上册数学第29页上“0”的认识时，我充分挖掘教材，当小朋友认识了“0”后，我提问：你们还在什么地方见过“0”？小朋友说得热火朝天，有的说：我家电话机上、手机上有“0”；有的说：足球比赛的比分是0：0；温度计上有“0”；尺子上有“0”；门牌号码有“0”；还有的学生说今年是20xx年，里面也有两个“0”……最后，我让学生想办法表示0，学生表情兴奋，纷纷动脑、动手操作起来，有的把文具盒里的东西全倒出来，说里面有“0”枝笔；有的学生说：我们上体育课时，教室里的人数是“0”……“让学生想办法表示0”给学生提供了充分的活动机会和想象空间，培养学生的想象力，让学生通过表演，自己去发现、研究，揭示了学生对0的含义的理解，也激发了学生的创造思维。

课程改革为我们带来了新的教学理念，为学生发展提供了更广阔的空间。我认为，凡是学生能够探索出来的，教师决不替代，凡是学生能够独立发现的绝不暗示，让学生从生活、活动、思索、合作交流中学习，尽可能多给一点思考的时间，

多给一点活动的空间，多给学生一点表现自己的机会，让学生多一点创造。

小学教学反思报告篇七

1、跳短绳

2、踩绳

3、抓尾巴

1、通过教学，使学生初步掌握跳短绳和踩绳的基本技术。

2、发展臂力和协调性等身体素质，促进上肢肌肉的发展，锻炼关节韧带；

3、培养勇敢顽强，团结互助，克服困难的集体主义精神。

学习跳短绳和踩绳的动作要领；

甩绳子的方法以及跳绳时双脚起跳并脚；

跳绳对一年级的学生来说，由于学生的身体协调能力，以及掌握跳绳的能力稍差，所以在教学生跳绳时，我注意学生以上的特点，一步步慢慢的进行教学，在这个过程中，学生还是出现了问题，就是手耍的节奏和脚协调不起来，所以有些学生就抱怨说自己跳不起来，准备放弃，后来我就一个个动作进行分解示范，让学生做小老师去教不会的学生，这样学生稍微有些进步，因为老师不可能照顾到每个学生。踩绳子和抓尾巴，由于以前曾经接触过，所以做起来很轻松，学生也玩的开心，从烦躁的跳绳当中解脱出来。

小学教学反思报告篇八

在教学环节中，虽然走的是“板块教学”之路，但有些地方衔接不当会造成一种脱节之感，是整堂课出现不够紧凑的弊端。如：最后课堂练笔的环节上，由于所衔接语言不到位，在总结完主题之后，直接要求学生完成这个练习，过渡比较生硬。而且这个练笔的内容属于联系描写的段落，与文章属于说明文的体裁看似关系并不大，所以，给人一种练习与文章脱节的现象。针对这一问题，我在课后也在思考，在保留这个环节的前提下，如果这样处理会不会好一些：

如果要学生写描写性的文字，可将这个练习移至讲解说明文的语言特点之后，可这样衔接“阅读完作者对落日景象的描写，请你也仿照作者的写法，描绘一下日出的美景。”

如果把这个环节放在文本讲授之后，那么应该让学生练习写一段说明文。具体做法是，可结合幻灯片中出现蝴蝶翅膀的幻象之后，先请同学们根据自己所掌握的知识，谈一谈这种现象产生的原因（如果学生不能完全说出来，教师可作提示）。然后根据课文的结构，也仿照写一篇“蝴蝶翅膀的幻觉”的小说明文。

注重学生的个体感悟。如：“在你的印象中，牛和鹅有什么特点？”“你相信这句话吗？”“让学生初步谈谈自己的阅读收获。”“读到这里，同学们心中有什么疑问吗？”诸如此类的教学指导无不尊重了学生的个体感悟。

重视文本整体品读。“引导学生抓住重点词语来体会我对鹅的害怕，一点儿也不敢反抗。”（此为态度1）；改变后的态度（此为态度2）；“引导学生体会金奎叔赶鹅时的勇敢以及鹅的狼狈。”（此为态度发生改变的原因）；最后，我们在学生从鹅的变化中明白道理的基础上，及时引起学生从鹅过渡到对牛的关注。联系上下文以及紧扣课文的题目来体悟到不管别人怎样说，怎样做，我们都应该正确地来对待身边的每一样

事物。各环节层层相扣，追求课堂教学的整体性。

我一直在努力追求简简单单教语文，真真切切为学生，扎扎实实求发展的语文教学境界。但这最好有一条能贯穿全文、统领教学设计的线索，以达到“牵一发动全身”之效。其实我也一直在思考，如何能找到文章中的“龙睛”，能够从一点辐射全篇，我一直很困惑。

小学教学反思报告篇九

在以往的课堂教学中，我发现小学生随着年龄的增长，年级越高课堂学习积极性反而不高。反思积极的教学行为，如何让每一位学生在课堂教学中得到真正的发展，是一个值得思考的问题。

每一节课，我都精神饱满地走到讲台前，微笑着大声向学生们问好，无形中向学生传达了这样一个信息：我今天心情很好，我喜欢见到同学们。学生们也会微笑着向我问好，有了良好的开始，这节课就成功了一半。在课堂上，并不是每个学生都那么认真听讲，有些学生可能会开小差，为此，我通常会一边讲课，一边观察，针对新课提出让学生感兴趣的问题，让他们重新回到课堂中来。

好习惯使人受益终生，会使孩子生活得更好、更加精彩、更成功；而坏习惯会使孩子终身受害，甚至可能会让成功变成失败。从心理学角度看，教育的根本目的就是促进学生人格全面、和谐发展。上课时我们经常发现有的学生上课铃声响后，学生一边唱歌，一边摆弄文具，没有做好上课前的准备，针对这种情况，我对学生提出了要求，我注意让学生们养成做事有条理，要有美的言行。这样，学生们的好习惯无形中就养成了。

将心比心，如果我们在单位里，校领导每天见到你就说：“你的工作怎么做成这样？你怎么这么笨？”我想这一

整天你都会因为这句话而影响工作，久而久之，你的工作热情会大打折扣，更别说做出娇人的成绩了。学生又何尝不是这样呢？所以，教师要多鼓励和赞美学生。值得注意的是，表扬学生时也要有技巧，赞美方式要多样化，这样会提高赞美对学生的激励作用。过度的赞美，不切实际的赞美会起到相反的作用。

在课堂教学中注重培养学生健康的情绪、良好的意志品质和健全的人格，促进学生整体素质的提高。

小学教学反思报告篇十

题目是文章的眼睛，而眼睛又是心灵的窗户，挑柴教学反思。本课教学品读句子紧紧抓住了9-11段挑柴部分，这样一下子就攫住了学生的眼睛和思维，这个问题的明确，对课文的其它方面的理解起到了辐射作用。

这篇课文较长，但脉络清晰，我围绕“挑柴”设计了三个层次的教学：1、欣赏词语。在品读词语的过程中不仅积累了词语，节约了时间，而且也为后文的教学打下了良好的情感基调。2、品悟重点句子。抓住了挑柴的艰难，“咬”这个字做文章，在反复的朗读中，学生感受很深，也成为本堂课的一个亮点。3感受整体篇章结构的详略。在教学的过程中教师都在有意识的对学生进行语言形式体验与训练。语言形式是学生品读的难点，非一日之功，但是相信在老师这种趁热打铁式的语言形式的训练中，学生将会慢慢的形成一定的技能技巧，这才是语文教学的真谛。

所谓文章的灵魂，就是文章主旨。在记叙文中常常是文中抒情议论的语句，因为这样的语句常常是作者感情和观点的表露。或出现在文章的开头，开篇点题，总起全文；或出现在文章的结尾，篇末点题，总括上文；或出现在文章的行文中，篇中点题，兼顾两头，教学反思《挑柴教学反思》。结合教学实践，我们不难发现，本篇文章的灵魂在篇末，但在上课

之前教师的导语中其实就是文章灵魂，它就像一个影子被埋在了孩子们的心里。随着学生品悟语言的深入，主旨思想也如雨后春笋，被层层剥落，最后露出了庐山的真面目。课堂尾声，六次朗读指导，使文章思想内涵的挖掘达到了高潮。

抓住文章的细节，小中见大。

“语文教师要眼“高”手“低“，既要着眼于学生明天的生存与发展，又要着手于今天课堂的充分准备”，刘老师正是如此做的。“一节课堂的充分准备”，并非教师在授课时遍地生花，春色满园，那既不可能实现，也并非我所理想的境界。满塘鲜活的鱼儿，在我以后的教学中我也试试只抓住那条最大最可爱的，其它的或者让学生们挽起裤管自己去抓，或者让其继续在水中快乐自由的嬉戏。