

我上学了一年级教学反思 初一语文教学 反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

我上学了一年级教学反思篇一

在开学初，我在教学过程中发现学生普遍存在着以下问题：

一、学生的口头、文字表达能力较差。在上课过程中，有些学生对问题答案心知肚明，却不知该用如何的词语来表达，往往表达出来的意思并不是很确切，与原意有一段差距。在作文过程中也是这样，学生很难找到好词好句来美化自己的文章，结果写出来的文章干巴巴的，不够生动形象。由此可见，学生的词汇存储量是很小的，课外阅读明显偏少。因此要指导学生多阅读美文，多摘录好词佳句，以提高词汇存储量，并多开展一些口头和书面表达训练，最终提高口头、文字表达能力。

二、学生的阅读能力差，阅读只停留在表面，没有深入思考下去。甚至有时连大方向也把握不好。古文阅读更差了，一些字的常用意义都不了解，无法对语句进行正确的翻译，根本不了解古文所写内容，答题自然是一蹋糊涂了。在这方面要多开展一些阅读练习，加强对学生的引导，从而逐步提高学生的阅读能力。

三、学生的两极分化严重，形成了活跃和沉默两派。活跃的经常是这几个，活跃人数较少，大多数学生甘于沉默，不愿

发言。以后要想办法让更多的学生参与发言，参与课堂讨论，以全面提高学生的语文素养。

本期，我从以下几个方面着手：

1、独立思考，个体学习。

2、组内讨论，去粗取精在个体学习后，八人合作小组即进入讨论。通过比较、说理、摒弃一切认为有错误后不妥的答案，筛选出正确的、有创造性的答案在组上交流。通过讨论，小组内的学习伙伴在认识问题、解决问题上会有新的提高。并尽力帮助解决组内成员在自学中的困难。如：仿写《从百草园到三味书屋》中的“不必说……也不必说……单是……就有……”有的同学写的优美巧妙，有的则生搬硬套，此时合作能使他们互教互补，各有进步。

3、组际交流，评价激励

小组的交流只能是一个小范围内的集思广益，在组织交流的思维撞击下，还会冒出一些理解更到位，更富有创意的答案。通过组上交流后，教师应利用较短时间，对各小组的发言情况和讨论的过程进行综合评估，实行加分扣分制，以激发他们积极向上的学习热情。

新课程标准积极倡导自主、合作、探究的学习方式。这是课程标准四条基本理念中的第三条，它作为一种精神贯穿于课程标准的始终。课程标准规定，教学内容的确定，教学方法的选择，评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的形成。根据这个要求，我在教学过程中努力做到以下几点：

第一，自主性。课程标准强调，语文学习是学生的个性化行为。在课堂上，充分发挥学生的主观能动性，让学生在课外充分预习的基础上，自己提出问题，自己解决问题。坚持让学生学习的过程成为主动建构知识的过程，而不是被动接受

外界的刺激；学生以自己已有的知识、经验为基础，对新的知识信息进行加工、理解，由此建构起新知识的意义，同时原有的知识经验又因为新知识经验的进入而发生调整 and 改变。

语文综合性学习有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，是培养学生主动探究、团结合作、勇于创新精神的重要途径，因此，我个人认为，在让学生学好讲读和阅读课文的基础上，应提倡真正搞好综合性学习。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初一语文教学反思范文。

我上学了一年级教学反思篇二

其一：一堂好课，除了目标明确，教师更应关注师生之间的对话，教师应及时地接住抛出的“球”，在课堂中做一个好球手，时时注意找个适合的点与学生对话。比如，这节课中，教师的教学目标是将夸父归为一个“失败的英雄”，面对失败不气馁。在“说说夸父是一个怎样的人？”这一环节中，已有学生提到夸父是一个自高自大的人。教师也追问：你从什么课文的哪个地方看出来的？学生说：他敢与太阳赛跑，是个自高自大的人。此时的教师没能很好接住这个“球”，应再次追问：为什么你认为敢与太阳赛跑是“自高自大”？而教师为急于点其他学生回答，未能接住这个球，引导学生体会思考“失败英雄”的形象，当回过神时，只能眼睁睁地看着这个“球”从身边滑走。而正因为这个球未能接住，所以导致下一环节的进行，受到一定的影响，甚至于本课堂的亮点没能充分展示出来。学生也只能勉强认同教师引导出的“失败英雄”。

其二：对文本的质疑探讨还欠缺。由于质疑这个环节中没有一个主问题引导学生思考，就好像让学生在没有任何牵引下，驾驭一匹不知其性的良马一般，要想引出“失败英雄”就

略显牵强。

其三：神话故事应该让学生充分发挥想象，而本堂却没有太多的时间留给学生进行合理的想象。

这节课毕竟只是一个“点”，教师只有及时反思课堂中的不足才能在今后的教学中有所进步。

语文，为了生活还是考试？

第一天上课，我告诉学生，我在高中的时候怎样调皮，怎样戏弄老师和同学。高中的学习也许很辛苦，但是很快乐。

我告诉他们：学语文是为了生活。

同样的路边的一朵小花，有人视而不见，有人就此联想到生死、命运。

七年级语文教学反思

七年级是一个过渡年级，有时会存在一些不适应的地方。比如：

（3）七年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、修辞方法的运用，作文材料的选择和详略安排等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。尤其是七年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断比较、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，主要注重学生学到那些知识，学会了哪些学习方法。

自参加工作以来，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、及时反思的时候了。多和搭

档探讨教学方法，多比较教学思路、向同学科的老师多学习、多请教，努力践行“三人行必有我师”，对自己的教学多比较，多反思，提高自己上课水平和课堂效率，希望能冲破“瓶颈”，开辟语文教学的新天地。

我上学了一年级教学反思篇三

我上的是《从百草园到三味书屋》，对这样的传统教材，要渗透新课程理念，对我是一个挑战，在课改专家的指点下，我有许多收获，现作以下反思：

1、要精心设计问题情景：

我在引导学生精读“百草园”一段时，先从课文前面的插图和作者笔下的描写作对比引入，然后要求学生说说为什么作者写得如此精彩。这样的问题设计得不够深入，学生只是按照老师的吩咐被动地去寻找，谈不上带着探索的热情去精读课文。学生没有能够做到主动学习，或者说他们学习的热情没有被激发出来，学习的效果当然不会高。专家指点可以设计这样的问题情景，“请同学们认真读读这段描写的文字，划出你喜欢的句子，谈谈你为什么喜欢它们？”学生有兴趣，愿意去探究。我想以后备课，考虑怎样使学生喜欢学比让学生学什么更为重要。

2、要解放思想，利用小组合作的形式，相信学生能自主地学习：

我在让学生精读“百草园”的精彩描写时，将自己备的所有精彩要点都抛给学生，学生不会回答就自己包办。回想自己以往上课，总是担心知识点没有讲透，于是经常不厌其烦地讲。专家指点，要深入领会〈课程标准〉的精神实质，切实转变观念，老师要做“平等的首席”，要充分利用小组合作学习的形式，相信学生能解决问题。即便是学生小组讨论不能解决的问题，可以提出来让全班讨论，老师要营造民主，

宽松的课堂教学氛围，解放思想，把学习的主动权还给学生。我想，老师要做“平等的首席”，就是要充分尊重学生的主体地位，以后自己头脑中那种“我讲你听”的思想应该革除，换成“组织他们探讨，自己也能从中获益”的新的观念。

3、几点疑问：

我上学了一年级教学反思篇四

诗人说，一个只会“冒烟”而不会“燃烧”的人，不会成为真正的诗人。我因此想，一个只会“冒烟”而不会“燃烧”的老师，也很难成为一名真正的语文老师。

何谓“冒烟”？何谓“燃烧”？

比如：教读王家新的诗作《在山的那一边》，有一位同学声情并茂的诵读了课文。一位老师很平静地说：“还不错，你读得不错，很有表情，很流畅。”另一位老师很动情地说：“很好，你读得真好！读出了诗人对大海的渴望，也读出了诗人不断追寻梦想的信念！我为你的精彩诵读喝彩！”教室里响起了热烈的掌声。前者是“冒烟”，后者是“燃烧”。“冒烟”就是不冷不热、不疼不痒，青烟缭绕，了无生气。“燃烧”则是火光熊熊，痛快热烈，映红了一方天空！

我常常想，语文是一门富有感染力的学科，那么语文老师就应该是一个具有激情和感染力的人。课堂上，我尽量用最优美的语言，用最亲近的笑容去感染学生，用我的激情去点燃学生的激情。

要想让学生喜欢语文，首先要让学生喜欢我这个正在追求“燃烧”的语文老师。

我得先从让笑容“燃烧”起来做起，因为老师的笑容体现了老师在课堂上的亲和力。

我上学了一年级教学反思篇五

下课铃敲响后，课堂任务刚好完成，我心中掠过一丝窃喜：课堂内容这么多，教学任务已全部完成；课堂气氛也热热闹闹的，似乎有一点新课改的样子。但仔细想来，这一节课内容确实比较充实，但在课堂上学生又究竟学到多少东西，掌握了多少东西，这些似乎都要打个问号。

其实在设计这节课之前我已经意识到了这一点，但当我真正地去操作的时候，又我行我素起来，这节课的教学仍然是为了完成我预设的目标任务，只要有学生回答上来我就尽快地结束这个环节，让少数学生的回答代替了多数人的思考，没有给学生充分的时间和空间，让学生真正动起来。

近一段时间我们先是学习杜郎口，后又学习兖州一中，他们教学共同点是让所有的学生动起来，真正成为课堂的主人。他们关注的不仅是少数好学生，而是所有的学生，所以他们的成绩突出了。因此只要我们能真正地关注全体学生，那么我们的学生成绩的提高也会指日可待。当然这是一个漫长而艰辛的过程，需要在教学中不断摸索、实践。

改变现况，莫让课堂成为少数人的课堂，这是我当前教学改革的重中之重，我会为之而努力。