

# 最新中班欢乐颂教学反思(优质7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 中班欢乐颂教学反思篇一

路德维希·凡·贝多芬（1770年12月16日---1827年3月26日），世界著名的作曲家兼演奏家，出生于德国波恩。祖父和父亲都是宫廷音乐家。贝多芬一生创作了许多作品，他也是维也纳古典乐派代表人物之一，对世界音乐的发展（从古典主义时期到浪漫主义时期）有着举足轻重的作用，被世人尊称为“乐圣”。

“我要扼住命运的咽喉，它妄想使我屈服，这绝对办不到。”我第一次听说贝多芬这个名字是从这句话开始的，那时对他的第一映像是——这一定是个极度自信并且有理想的人。后来，贝多芬就成为学生生涯中出现频率很高的一个名字，作为参加过高考的学生来说“我要扼住命运的咽喉……”——贝多芬——《命运交响曲》——身残志坚，这是必不可少的作文素材。那个时候我对他的描述也仅限于身残志坚，但是在读过罗曼·罗兰的《名人传》之后，才发现他是一个悲惨而又伟大的人。贝多芬音乐生涯的主要作品以九部交响曲占首要地位。代表作有降e大调第3交响曲《英雄》c小调第5交响曲《命运》f大调第6交响曲《田园》a大调第7交响曲d小调第9交响曲《合唱》（《欢乐颂》主旋律）、序曲《爱格蒙特》、《莱奥诺拉》、升c小调第14钢琴奏鸣曲《月光》f大调第5钢琴奏鸣曲《春天》f大调第2号浪漫曲。他集古典音乐的大成，同时开辟了浪漫时期音乐的道路，对世界音乐发展有着举足轻重的作用。

很多人都认为贝多芬的《命运交响曲》激情澎湃，震撼人心，但是我最喜欢贝多芬的《欢乐颂》。《欢乐颂》，又称《快乐颂》，是在1785年由德国诗人席勒所写的诗歌，贝多芬为之谱曲，成为他的第九交响曲第四乐章的主要部份，包含四独立声部、合唱、乐团。而这由贝多芬所谱曲的音乐（不包含文字）成为了现今欧洲联盟的盟歌、欧洲委员会会歌，亦曾被用作罗德西亚1974-1979年国歌《扬起罗德西亚的声音》的旋律。

《欢乐颂》的旋律欢快而又庄重，充满着希望和光明，让每一次在烦恼和绝望中的我都有一种心灵上的洗礼感，对生活又有了信心和勇气，而且最令人怀念的是在高三冲击高考的时期，我们曾经把《欢乐颂》作为班歌演唱过，欢乐、自由、而又充满希望的曲调让我们紧张疲惫的神经得到安慰和放松，所以《欢乐颂》对于我有一种特殊的情感。

“烂光芒照大地”的主调高唱着，和圣咏主题中“亿万人民拥抱着起来”的热情呼声辉煌地交织在一起，将音乐推向震彻寰宇的高潮，贝多芬用毕生心血凝结的《第九交响曲》在宣告人类团结友爱的胜利欢乐的时代巨响中结束。

如今距离1824年的首演盛况，已经过去近两百年了，但是贝多芬的《第九交响曲》和《欢乐颂》却成为了长盛不衰的经典作品。在这两百年岁月中，几乎所有的后辈音乐家、作曲家都被这部宏伟的作品所倾倒；更有无数业余的听众被这部作品所带来的音乐哲理、音乐气度所感染！因为这部作品，贝多芬成了神一样的人物，《欢乐颂》成为了人类历史长河中永远不灭的自由、和平之明灯。

## 中班欢乐颂教学反思篇二

《欢乐颂》是一首名曲，是由德国音乐家贝多芬作曲的。歌曲的歌词有多个版本，我们选用的大班幼儿音乐教材是经过改编的，是很适合幼儿歌唱的。

## 一、过程微调

在歌曲《欢乐颂》的教学中，我采用了首先出示音乐的图谱，帮助幼儿了解歌词的内容：蓝天高高，白云飘飘，树上小鸟吱吱在叫，河里小鱼尾巴摇。我们大家多么快乐，又唱歌来又舞蹈。从歌词中感受美的画面欢乐的情绪。接着听钢琴旋律，进行哼鸣，配上衬词“la”和“wu”唱曲调，随音乐旋律有节奏地朗诵歌词，让幼儿从歌词中找到快乐的地方，让幼儿能用欢快的情绪唱歌。重点是让幼儿进行二重唱，在幼儿通过看谱会唱歌的基础上，幼儿分组演唱，从而解决了这一问题。

## 二、效果较好

整个活动中，幼儿的学习兴趣很高，孩子们对于歌曲的重难点掌握的比较好。在形象的图谱的提示下，合着音乐的美妙的旋律，幼儿较快的学习了歌曲，并能把握歌曲的情感。

附：

活动目标：

1. 感受和表现歌曲活泼欢乐的情绪，唱出歌曲中的断顿与连贯乐句
2. 尝试领唱和用衬词合唱，逐步掌握音准和断、连的演唱技巧
3. 体验大胆参与活动，与同伴合作表演的快乐情绪。

活动准备：

1. 配套磁带或cd□自制歌曲内容大的图谱

2. 数量与幼儿人数相等的铃鼓（鼓边系彩带）。

活动组织：

学唱新歌。

1. 出示自制大的歌曲内容图谱，了解歌曲内容。

2. 欣赏歌曲，组织幼儿交流自己的体会和联想，体验欢快的情绪

3. 学习用单音节“la”和“wu”唱曲调。用“la”音唱时，要唱出断顿，用“wu”音唱时，要唱得连贯、饱满、有起伏。

4. 随音乐旋律有节奏地朗诵歌词。

5. 随音乐轻声学唱歌曲。

（1）唱出歌曲中的断顿与连贯乐句。

（2）探索歌曲中什么地方要唱的断顿，什么地方要唱的连贯。

（3）用歌声表示。如第一、第二句的前三小节要断顿，第四小节要连贯，第三、第四句要连贯等唱法。

（4）部分幼儿领唱歌词，部分幼儿用“la”和“wu”唱衬词进行合拍

（5）尝试用铃鼓为歌曲创编伴奏，如：在断顿演唱时用轻轻敲击表示，连贯演唱时用摇铃鼓表示。

（6）随乐欢快地用铃鼓自由舞蹈。

## 中班欢乐颂教学反思篇三

在流行音乐泛滥的现在，对于小学生来说，他们热衷于各类流行音乐，受其影响颇深，对于音乐教材上的歌曲兴趣不浓。虽说《欢乐颂》是一首脍炙人口的经典老歌，但由于学生接触这类古典音乐较少，故并不熟悉。而歌曲简短却朗朗上口的旋律对于学生来说易于接受，虽然歌曲的思想境界很高，学生不一定能透彻领悟，但可以在学唱这首歌的过程中通过感受它的意境陶冶学生的情操。

这节课总体还是比较成功的，能以不同的教学方法让同学们了解贝多芬，还列举一些他比较著名的歌曲吸引学生的眼球和兴趣，我觉得这节课最成功是我可以运用我自己的主专业——小提琴。吸引学生对音乐、对乐器的好奇。所以这节课能调动学生的积极性，能与老师互动。

成功的一节课离不开积极充分的准备，今天这节音乐课，孩子们从听觉上、视觉上都达到了极大地刺激，从而带动了孩子们的积极情绪，积极的情绪是上好课的关键。

存在不足：对于在孩子们的演唱中，我用的时间比较少，而且引导的也不够。

## 中班欢乐颂教学反思篇四

活动中需要的教具只是一副图而已。这幅一开始就出示的挂图有两个用处：首先以一副完整的风景图展现在孩子面前，卡通拟人的构图以及鲜艳协调的色彩吸引了全部孩子们的眼球，并能够用很好听的话描述自己所看到的；其次，再将这幅图上的景色演唱出来，而且边唱边将挂图上的景色一张一张贴成图谱形式，清晰的展示成歌曲的四个乐句，使幼儿了解歌曲的结构之后学起来就更容易了，这种巧妙的双重利用简单、有效。

活动的重点是要幼儿感受和表现歌曲活泼欢乐的情绪，唱出歌曲中的断顿与连贯乐句。活动中是借助小记号、铃鼓伴奏来突出这一点的。歌曲的结构与乐句非常分明，所以运用小记号的形式来给歌曲固定风格是很合适的，演唱起来就会有断、连之分了。而铃鼓的加入是为了让幼儿对歌曲中断顿、连贯演唱技巧有更深入的了解，可以明显看出这些教学方法都是可取和有效的。

活动结束了，不代表所学内容也结束了，有效的结束应该在问题中延伸，这样才能激发幼儿继续探索的动力。对幼儿来说，学一个本领不应该学死，而是应该引导幼儿思考这样一个问题：除了今天老师教的方法和内容，还有其他的想法吗？如果幼儿能经常抱着这样一种思考形式去看待事情的话，那才算是真正的学好了。

## 中班欢乐颂教学反思篇五

活动目的：

1. 感受并学习用歌声来表现不同的乐段不同的音乐情绪。
2. 尝试为不同情绪的音乐选择不同的演唱形式。

活动材料准备：

物质准备：音乐磁带、录音机。

知识经验准备：《欢乐颂》作品介绍。

活动过程指导：

一. 欣赏音乐：

欣赏管弦乐队演奏的录音作品，感受其宏大、辉煌的情绪。

欣赏童声演唱的《欢乐颂》，再次感受其热情奔放的音调和振奋人心的节奏。

二. 组织幼儿相互交流自己的体会和对歌曲的联想。

三. 学会合唱;跟随音乐伴奏用”啦“、”呜“音演唱，教师按节奏朗诵歌词。

一部分幼儿唱”啦“音，另一部分幼儿唱”呜“音，教师带领幼儿跟随音乐的节奏朗诵歌词。

教师注意引导幼儿努力保持声部之间音量的均衡和协调。

四. 创编动作表演唱;引导幼儿根据歌词创编简单的手部动作。

跟随音乐边表演边进行合唱练习。

活动反思:

整堂课有两个知识目标，但时间分配的还不够合理。其中在知识目标(1)——体会歌曲情感，正确演绎歌曲中。整堂课的音乐出现的频率还是少了点，时间还不在一半之上。在歌曲演唱、演译方面，情感处理的还不够详细。如果能从贝多芬的生平事迹，人生坎坷引入，在情感方面调动学生的情绪，感受作者内心的情感，让学生多去演唱或是听老师范唱，让学生的情感随音乐进入平等、互爱的境界。这样可能学生在最后演绎出来的效果会更好的。二是在讲旋律的进行方式乐理知识时，老师讲的稍微多了点，其实这里可以让学生之间以多参与讨论、以提问的形式让学生去自主学习，这样可以既可以提高学生自己的动手能力，又可以活跃课堂气氛。同时在讲音阶时，可以引入生活中的各种例子，如我们可以把音阶中的每个音看成是一级一级的楼梯，形象地向学生介绍音符之间的关系，这样学生能够更容易地掌握和理解。三在歌曲的强弱处理方面，老师也不需要讲得太多，重要的是让

学生多听音乐，教师可以吹奏笛子，让学生辨别强弱的地方，这样学生演绎起来更容易点。一堂课下来，我觉得不在乎用了什么方法或手段，重要的是学生有没有学到东西。

## 中班欢乐颂教学反思篇六

《欢乐颂》是贝多芬《第九交响曲》第四乐章的主题歌，考虑到旋律简单易唱，所以把本课设计成欣赏与唱歌结合。学习是在电子琴的辅助下自学为主的形式进行。在学科的整合方面，在讲述贝多芬时，我充分整合了文学、历史将教学内容丰富多彩、灵活多样。

赋予音乐生命，让学生感动。我用贝多芬双耳失聪的故事感染学生，先让学生心灵受到震撼，由文字的领悟到音符的感动，紧紧抓住学生的心弦。我感觉这种方法比单纯的讲授要生动地多。

把知识点熔于练习中，易于巩固。在练习唱谱的过程中就把一些难记的知识点掌握了，像反复记号、同音连线的掌握，学生在唱的过程中亲身体验，印象会更深刻。

当然，这节课也存在不足之处，课前准备不是很充分，所以说就存在很多问题，如：学生演唱状态和姿势上强调的还不够；在时间控制上没设计好，使让学生谈学习后的收获这部分内容没进行。

这节课同时让我体会到上好一节课课前准备工作非常重要，但在学习内容的设计上不要过多、过细，否则就会为了完成某一细小环节，而忽略了课堂学习效果。总之，通过这节课的学习，受益匪浅，我也会将我的这份益延续下。

教学反思：

《欢乐颂》是贝多芬《第九交响曲》第四乐章的主题歌，考虑到旋律简单易唱，所以把本课设计成欣赏与唱歌结合。学习是在电子琴的辅助下自学为主的形式进行。在学科的.整合方面，在讲述贝多芬时，我充分整合了文学、历史将教学内容丰富多彩、灵活多样。

赋予音乐生命，让学生感动。我用贝多芬双耳失聪的故事感染学生，先让学生心灵受到震撼，由文字的领悟到音符的感动，紧紧抓住学生的心弦。我感觉这种方法比单纯的讲授要生动地多。

把知识点熔于练习中，易于巩固。在练习唱谱的过程中就把一些难记的知识点掌握了，像反复记号、同音连线的掌握，学生在唱的过程中亲身体会，印象会更深刻。

当然，这节课也存在不足之处，课前准备不是很充分，所以说就存在很多问题，如：学生演唱状态和姿势上强调的还不够；在时间控制上没设计好，使让学生谈学习后的收获这部分内容没进行。

这节课同时让我体会到上好一节课课前准备工作非常重要，但在学习内容的设计上不要过多、过细，否则就会为了完成某一细小环节，而忽略了课堂学习效果。总之，通过这节课的学习，受益匪浅，我也会将我的这份益延续下。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文欢乐颂教学反思。

## 中班欢乐颂教学反思篇七

通过这节课的学习我们学唱了歌曲《欢乐颂》的第一、第三声部。同时，还了解了曲作者贝多芬和词作者席勒的创作风格、创作思想和创作背景。学会用热烈、庄严、神圣的情感

去唱好这首歌曲。下节课，我们将继续学习第二声部。

同学们，我们是二十一世纪的主人，我们的祖国正发生着神奇的变化，为使我们的祖国更加繁荣昌盛，我们同样需要平等，渴望和平。音乐是没有国界的，它是友谊的桥梁，是和平的纽带，让我们用歌声唱出人类团结、友爱的心声。生活在这个地球上的人们，虽然肤色不同、语言也不同，但我们追求欢乐，渴望和平的心声是一样的，让我们和柏林交响乐团的外国朋友们一起演唱《欢乐颂》感受乐曲中热烈、庄严、神圣的情感。

通过再次演唱和欣赏，我们感受到《欢乐颂》以奔放不羁的激情，号召亿万群众拥抱起来，这正体现了贝多芬的音乐风格，下面老师播放一段介绍贝多芬音乐风格的资料片，帮助同学们进一步加深对作品的理解。