

# 2023年山中访友教学目标和重难点 山中 访友教学反思(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 山中访友教学目标和重难点篇一

作为一名教师，每个人都希望自己能上出一节好课，一节大家都认可的成功课。而作为一名语文教师，面对内涵丰富、可操作性极强的语文教材，渴望成功的心理会更强烈一些。面对讲完的《山中访友》一课，我感受最深的就是这一点。现将自己教完这篇课文后的反思如下：

课堂上我靠自己洋溢出来的激情，亲切到位的鼓励性语言，极大地激发了学生的学习兴趣，使学生愿意、乐意与老师交流。在我的积极引导下，学生通过听、说、读、写各种方式，对课文的理解逐步深入，而且阅读理解能力、想像能力、思维能力等不同程度地得到了提升。这充分体现了教师是引导者，学生是学习主体的新课改教学理念。

本课作者通过丰富的想象与联想，运用了比喻、拟人、排比等修辞，将静态的事物写活了。在讲课的过程中，我便注重了这种写作方法的传授。如：分析“你好，飞流的瀑布！你天生的金嗓子，雄浑的男高音多么有气势。”学生知道这句话运用了“拟人”的修辞方法，体现了瀑布流水所产生的声音浑厚、响亮的特点。我以这句为例，我让学生明白了，描写事物不管运用什么修辞都要抓住事物的特点，同时使用修辞也可以让文章生动、形象、有韵味。

教学这篇课文，学生们较有收获，他们是快乐的。但课堂还

有很多不尽完美之处，比如，有些环节间的过渡不自然，课堂评价激励性不强，没能很好地照顾到学困生。

总之，在今后的教学工作中，我会继续取长补短，让自己不断的成长。

## 山中访友教学目标和重难点篇二

手捧散发着油墨清香的课本，我和孩子们进入了小学阶段最后学年的学习。

打开语文书本，第一单元的《山中访友》向我们传递了作者对山里“朋友”的那份深厚的感情。《山雨》一文为我们描绘了一幅有声有色的山村雨景图。《草虫的村落》以丰富的想象，带我们走进了一个童话般的草虫世界。离开想象世界，走进美丽的大自然，我们感受到的是《索溪峪的“野”》那独特的景致带给人们无限的美感。大自然中的一切都是那么美妙，它等待着我们用心灵去倾听，去感受。于是我和孩子们迫不及待地随着作者李汉荣到山中去拜访了他的朋友们。

初读课题《山中访友》我马上想到了：“松下问童子，言师采药去，只在此山中，云深不知处。”“远上寒山石径斜，白云深处有人家。”因此，课文教学法的导入并以《寻隐者不遇》的经典诗篇诵读中进入了对课文学习的思考，诗人对隐者的寻求不遇，那么他会遇到什么呢？这种张冠李戴的导入引发了学生学习的欲望。

可是细读课文才知道作者笔下的“友”那是大自然的`精灵：古桥、树林、山泉、小溪……古桥如一位德高望重的老人，走进树林鸟儿呼唤我的名字、露珠与我互换眼神、自己也成了一棵树，山泉捧出明镜让我梳妆……这一切唯有童心才能进入作者所描绘的“童话般的世界”。好吧，让我也像作者一样“带着满怀的好心情”领着孩子们在童心世界里飞吧！教学中通过快速读课文，找出直接描写作者心情的句子，并

通过课文首尾两个句子的写法和句子中的词语揣摩作者的心情，从而找到了整篇文章的教学情感基调。在这种基调的熏陶下寻找作者到底访问了哪些朋友，用笔在书上圈划出来，并引导学生逐一和他们亲切地打招呼：老桥老朋友、树知己、山泉姐姐、溪流妹妹、白云大嫂、瀑布大哥、悬崖爷爷、云雀弟弟……一种亲切、和谐的课堂氛围悄然形成。

本文有着诗一样的韵律和情怀，飞扬着作者丰富的想象，从文字背后透射出诗人一般鲜活的气质和性情。因此，教学过程中我大胆地放手让孩子们在诵读中，领悟作者描写的意境、表达的感情。学生初读课文，了解到作者拜访了哪些朋友；再读课文，对最有趣的朋友产生了浓厚的兴趣，便拿起笔在文中写写画画，留下了自己的阅读感悟：

1. 读出对“桥”的尊敬；
2. 读出与“树”的知己；
3. 读出对“泉、溪、瀑、崖、云、雀”之热切；
4. 读出对“落花、落叶、石头”之敬畏；
5. 读出对“天地”之感恩

配乐朗读，学生们兴趣盎然地翩翩起舞，“小鸟向我飞来了！”听着悠扬宛转的音乐，孩子们似乎自己真的生了一对翅膀，拍打着飞向那葱郁的树梢，蓝丝绒一样的天空中漂浮着雪一样的白云，它们无忧无虑地飘动，或浓或淡，或聚或散，还时不时地变换形态，在这样的天空中飞翔真舒服，喳喳的云雀在空中微微荡漾。合上书本，脑海里浮现出童话般的世界老桥老朋友、树知己、山泉姐姐、溪流妹妹、白云大嫂、瀑布大哥、悬崖爷爷、云雀弟弟……这么多的“人”聚集在一起，真像是一个大家庭、一个大宅院、一个村落墟里这就是我们赖以生存的地球村，人与自然合一，人与自然

共生。

带着满怀好心情随着作者在优美的字里行间里飞，真浪漫！

本课的教学要在把握课文主要内容的基础上领悟文章表达上的特点（第二人称写法，面对面的描写与抒情和物我交融的独特感受）及多种修辞方法的综合运用。在教学“我热切地跟他们打招呼：你好，清凉的山泉！你捧出一面明镜，是要我重新梳妆吗？……”一段时，作者连续跟六个朋友打了招呼，引导学生再想一想：这山中还可能有哪些朋友，你能像作者一样说一说吗？（你好，的！你）

### 山中访友教学目标和重难点篇三

教育家叶圣陶言：“教是为了不教”。在课改的今天，作为一名语文教师更是深深感受到了其中的奥妙。新课程的基本理念是“以人为本”，语文阅读教学中充分发挥学生的主体性，作为教师应转变观念，不应是“教教材”，而是“用教材教”把教材当作一个例子。因此，新学期伊始，我的语文课堂就充分发挥学生的积极主动性，重视学生的个性体验，运用各种方法让学生的心灵与文本产生共鸣，引导其各抒己见，从而让语文课堂活跃起来。教师只是起到一个引导作用，一个点拨作用。“教育的目的应该教人如何思考，而非思考些什么，应该增进我们的心智，使我们能自行思考，而不是将别人的思考作为我们记忆的负担。”（斯宾诺莎）因此，交给学生方法，培养学生良好的学习习惯，才能收到事半功倍的效果，而且为学生的终身发展打下良好基础。学生才会把学到的知识灵活运用，举一反三。实践证明，只要教师指导得法，学生就会给我们一个又一个惊喜，每个学生都会有话可说，有问题可问，一改以前教师一言堂，学生却一无所获的现象。

学习本文时，在朗读方法指导的基础上，熏陶渐染，促使学生与文本密切接触，然后，重点指导学生的阅读方法，引导

学生充分发挥各自的学习潜能，自主体验、赏析。因此，在学习本文时，增强阅读的目的性，提高了阅读效率。当然，阅读教学中，教师既是主导着，又是特殊的阅读主体，应以其丰富的阅读体验处于阅教学的最前列，在充分调动学生自主阅读积极性的同时，起到正确导向、开启思维、适时示范、精要点评、高效对话等主导作用。

## 山中访友教学目标和重难点篇四

《山中访友》是一篇构思新奇、富有想像力、充满童心和好奇心的散文。在叙述方式上，本文独具匠心。题目《山中访友》给人的感觉似乎是作者要到山中去寻访一位朋友，但读至第三自然段，我们会猛然发现作者通篇运用了想象、拟人的手法将山中的景化作友人。作者走进山林，探访“山中的众朋友”，与“朋友们”互诉心声，营造了一个如诗如画的童话世界，表达了对大自然的热爱之情。

“感悟语言文字的情感”与“体会作者的表达方式”是这节课的两个重要的教学目标。为此，我在开篇的时候设置了这样的环节。“朗读课文，想像课文中的情境，好好想想作者在山中访问了几位朋友？”以让学生充分了解作者的行文内容以及结构。接着是让学生在默读的基础上思考“你觉得作者与山中朋友的感情如何？你在哪里体会到了？”。以这个问题带动学生感受文中语言文字的情感。学生在默读、汇报交流中都提及了文章运用了许多优美的修辞句子。在指导学生进行情感朗读的同时，一并让学生体会当中的表达方法特点。在第一课时里，我就让这两个问题作为主线问题，让学生在充分把握文章内容的基础上，感受文中表达方法的特点。在第二课时中，重点在于作者是怎么展开想象与联想表达情感的，以及体会句子的美妙之处。当学生在我的引导下说出了“鸟儿、露珠、树”对作者的知心话后，我本来可以引导学生：“明明是听到鸟儿的鸣叫，作者却说……鸟儿呼唤我的

名字。明明是看到晶莹的露珠，作者却说……露珠与我交换眼神。明明是作者看着每一棵树，作者却说……每一棵树都在望着我。”作者为什么要这样说？——这是关键的一问，可惜，我做得不足。如果当时我能体现这一环节，相信学生对文章表达上的特点会更深刻。可惜当时上课时，我就直接将想象这种表达方法跟他们讲了，而侧重点也放在了“想一想作者平时还会到林子里去和朋友们做什么？”或许是缺乏前期对表达方法的深刻理解，导致这一环节中，学生的思维展不开。

《山中访友》是本学期的第一篇课文，构思新奇、想像丰富、充满童趣。

《语文课程标准》指出：“教师应创造性地理解和使用教材，积极开发课程资源，灵活运用多种教学策略，引导学生在实践中学会学习。”我自己觉得在这一点上有些可取之处：

## 1、课前收集资料，创设学习情境

因为刚开学，学生的时间比较充裕，我就布置他们查阅了一些有关大自然的图片资料为学生营造出置身于大自然中的情境。

## 2、导入激发阅读兴趣

著名教育家顾泠沅说：“在课堂教学中，对教师最有意义的是学生学习动机的’激发，也就是要使学习的内容让学生感兴趣，对有兴趣的事学生就会认真地把它学好。”上课伊始，我让学生了解了本单元的提示及学习重点，在学生了解大意的基础上板书课题《山中访友》，随即提问：“看到课题，你有什么疑惑？”一石激起千层浪，学生赶紧道出了心中的疑团。所以，当我叫他们自由阅读课文，解开谜团时，他们都有些迫不及待了。

### 3、拓展想象空间，领悟作者感受

在讲课过程中应着重调动起学生对于美好的自然景物、优美的语言的体验和感悟，发挥丰富的想象力，让他们进入作者用文字营造的优美的自然世界中。在分析第四自然段的“露珠与我交换眼神”、“每一棵树都在望着我”这两句时，我就让同学们展开丰富的想象，猜想它们当时可能在交流些什么内容呢？“朋友，你好！你最近好吗？”“见到你真高兴，谢谢你又来看我们了。”-----老朋友见面后的亲切感学生们完全的体会到了；在讲授作者把自己与树相融的那一部分时，我来朗读，让学生们闭上眼睛，把自己当成作者然后谈感受。听完后，一位学生满脸兴奋的告诉我：“老师，我感觉我就是一棵树，我的脚正在向地下张，我的手臂上好像长出了许多枝叶，我都头发似乎也要竖起来了-----真的，我真的感觉到了！”看着他们愉快的表情，我很欣慰。是的，学生的想象力真的很丰富，我们应该创设各种情境，让他们的想象力得以充分发挥。

### 4、有感情朗读背诵，升华感情

“胸藏万汇凭吞吐，笔有千钧任翕张。”积累语言是语文教学的重要任务之一，熟读成诵，方能积累语言。我重点指导学生通过多种形式的朗读，逐步深入课文，体会作者的语言美。比如：在讲授第五自然段时，我让学生分角色、分小组反复朗读、表演，体会作者与“朋友”之间的亲切与深厚的感情，学生的兴致很高，体会也很深。就这样学生通过朗读，认识了大自然的朋友；通过自由品读、研读分析，感受到了作者对大自然的尊重、热爱、感激等，同时也把自己融入了自然，净化了心灵。

美中不足的是，时间分配的还不够好，第一课时的教学任务未完成。还有，这次学习活动如果不在课堂上，而是真正带着学生走进多姿多彩的大自然，让学生目睹到真实的自然景物，放飞想象的翅膀，与大自然促膝长谈，我想，这次学习

活动会更好，学生对美的品味会更深刻。

## 山中访友教学目标和重难点篇五

《山中访友》是人教版课标实验教材六年级上册第一单元的第一篇课文，是一篇文质兼美、构思新奇、富有想象力、生动展现大自然美景的散文。作者“带着满怀的好心情”，走进山林，探访“山中的众朋友”——古桥、树林、山泉……与“朋友们”互诉心声，营造了一个如诗如画的童话世界，使读者顿生身临其境之感，表达了对大自然的热爱之情。

我在教学本课的时候，依据学生的认知规律，注重让学生欣赏文章画面美，感受作者美好情怀，通过入情入境的朗读品味文章清新优美的语言，感受作者对“山中朋友”那份深厚的感情，并体会作者表达情感的方法作为教学重点。六年级学生虽然已经接触了一些散文，但对散文的特点还不能深入理解。不过学生已经具备了一定的朗读能力，可以通过朗读感受文章语言的魅力，入情入境，理解作者表达的感情。同时小学生想象力丰富，善于模仿，通过阅读体验可以和作者产生一定的情感共鸣。

针对本课构思奇特、想象丰富，文字优美的特点，我通过感情诵读法：教学生读散文，注重对学生进行朗读训练，引导学生入境悟情、审美学文，通过朗读，把学生带入课文意境，体会作者热爱大自然的的感情，从而使学生受到美的熏陶。通过音乐渲染、图像再现、语言描述等形式，让学生观察思索，入境悟情。数据本文想象奇特浪漫的特点，让学生在诵读基础上展开想象，体会文章特色。最后进行仿写训练法：运用第二人称及拟人、想象等手法介绍一两个你自然界的朋友，说清楚以他为朋友的原因，培养写作能力。在感受的基础上进行练习，是对课文的深入理解，同时也是对知识方法的一种灵活的运用，在这个过程中使知识得到丰富，能力得到提高。



在课文分析时，用第三段做例子，重点讲解。其他的段落，学生自己读，先说说这一段落该用什么语气语调来朗读，再让他根据自己的理解与体会朗读出来。然后说自己的理解和感受，在此过程中，争取让每一个学生发言，让每一个学生都能有表达自己的机会。

最后强调，文章字里行间透露出作者与山中朋友之间的亲切，表达作者对大自然的热爱之情。

作者构思新奇，想象丰富，充满童心童趣。以“山中访友”为题，让人感到更加亲切，使景与我融为一体。读者时时会被作者的童心打动，时时被流淌在字里行间的激情感染，我们与大自然是这样的贴近，甚至会融为一体，又怎么能不热爱大自然，热爱生活呢？来引起共鸣。

## 二、不足之处

进行本课，在仿写时处理的比较粗糙。朗读的时候学生对感情的把握也不是很好。

## 三、改进措施

在今后的教学中要有足够重视学生的个性化体验。