

一节公开课的教学反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

一节公开课的教学反思篇一

一年级的汉语拼音教学[dtnl]已经结束，在这课堂上，遵循固有的教学模式：看情景图认识新的拼音——学习情景歌记住形状——学习写法——进行拼读训练——复习总结。在这四个环节中，尽量照顾到每一位学生的发展，训练学生的语文素养和学习习惯。看完图之后，让学生跟我学习，字母的发音，尽量做到了照顾全体学生的发音情况，采用了教师领读，齐读，开火车读，指名读多种的方式。让全体学生强化拼音的读。

接着让学生发散思维，想一想，编一个儿歌记住字形。锻炼了孩子的语言表达能力，对今后的说话和写作有了一定的帮助。但在这一部分的教学中，不能全面关怀到全体学生的编写儿歌情况，并统一了一定的答案，不利于孩子个性发展。在今后的教学中，可以采用小组讨论的方式，即培养了孩子的合作学习的能力，又能让他们听取别人的建议，开阔学生的思维。

第三的环节，进行写得训练，首先我进行了范写，让学生观察，我先写了什么，又在写了什么呢？让学生总结出书写的顺序，然后跟我一起竖空。接着让学生观察它在拼音格中的位置，进行描红，在这期间，我尽量关注到每一个学生的养成训练，但是仅仅口头上提醒，并没有走入到学生中去，进行巡视。今后的教学，我将更加重视对学生学习习惯的培养，

课堂练习中，走进学生，贴近学生，更加了解学生。

第四个环节，是进行拼读的训练。再拼读过程中，让学生把拼出的音节组词，造句，本想练习学生的说话能力，但效果并不理想，一方面是选择的音节没有组词的空间，过于依赖教参的提示，一方面，没有考虑到对学生的说话方式，一年级的孩子还不会造句，应以说一句话的形式让学生练习。

最后是复习小结，这一部分的设计，让学生对所讲内容有了一个复习巩固，了解声母家族又增添了新的朋友，使学生有了一个整体感知。

对于一年级的孩子来说，大部分的孩子已经学习过了拼音，因此一节课能否吸引住孩子的注意力是老师教学的关键，也是衡量一节好课的标准。要想上好一节低年级语文课，首先就要能吸引孩子的注意力，并调动孩子的积极性参与到课堂的活动中。其次教师的精神面貌也影响着学生，比如教师的眼神，语言，手势等，调动浑身的器官去吸引学生。当然还要运用适当的表扬与激励，让孩子在学习中找到自信，主动学习。

但在今后的教学中我还是要加强自身粉笔字练习。而且要尽量做到关注学生的学习状态要自始至终。课堂上虽然注重以表扬、激励、赏识为主但是表扬学生的语言有点单调，要丰富教学语言，表扬要有针对性。

一节公开课的教学反思篇二

本节课选自浙科班小学科学四年级下册第四单元第一课。

水、空气、岩石是地球上的重要物质。学生在三年级的时候就认识了水和空气的特性。本课将带领学生进入岩石的世界。岩石和水、空气等物质不同，它有自己的特点。本课将启发学生对岩石已有的认识以及观察、分类方面的已有经验。让

学生综合运用各种感官观察和描述各种岩石的特点，通过自选标准给岩石分类，认识岩石的基本属性，以及岩石是多种多样的。

本节课主要有两个活动：

一、观察、描述岩石。

二、给岩石分类。

本节课的教学内容较充足，时间紧凑，教学内容间的逻辑性强，但是整体的教材安排比较难以创新，如何激发学生的学习兴趣，并且贯穿于整节课之中，是我着重思考的问题。

本节课还有许多有待改进的地方，具体如下：

1、导入虽有趣，但还不够深入。

浮石的导入，与学生的元认知发生了冲突，很好地激起了学生的学习兴趣，也使得整个课堂充满了趣味性。但是，却不免有些让人产生疑问：“这节课是要上浮力吗？”导入能够起到激发学生的兴趣，固然很重要，但是如果导入将学生的思绪拉去了与本课内容完全不同的地方，那或许就是画蛇添足了。

2、导入部分使用的浮石片段和后面的生活中各种各样的岩石展示，有些重复的地方。

教材中学生使用的岩石是自己从各地找回来的，而本节课由于是公开课，因此我选择了提前准备好岩石，因此，如何让学生意识到地球上的所有角落几乎都有岩石的存在，特别是我们周围的环境中其实也有许多各种各样的岩石，再结合课堂快结束时让学生说说自己对于岩石还有哪些疑惑的地方，可以让学生非常直接地意识到：即使是身边非常常见的“石

头”，其实也有许多可以研究的地方，科学就在我们身边。

但是如此一来，的确有点略显重复。

一节公开课的教学反思篇三

课堂教学要以学生的全面发展为本，在充分调动并发挥学生的眼、耳、手、口、脑作用的过程中，培养学生的观察、表达、操作、创新的能力，培养学生适应现代生活和未来社会必须的能力，培养学生未来生存和发展所必须的科学素养。能力必须是在科学的系统的方法指导下的学习和训练的实践过程中逐渐形成的，因此，教师应把课堂还给学生，充分调动学生的积极性，让课堂充满活力，摆脱传统思维的桎梏和思维定势，全面的真正的贯彻新课程的理念，而不是用披着新课程理论的外衣，来热热闹闹的表演上课。笔者就自己观察到的各种公开课中的种种表现，谈一些个人的想法和看法。

1按预设进行表演不是互动

为了实施新课程的理念，让学生更多地参与课堂中，提高课堂参与率，充分体现教学行为的开放性。在课堂上，教师自始至终进行着有序、规范的“指挥”，学生则整齐划一地密切“配合”，齐刷刷的举手，异口同声地回答，让学生认真的“思考”，经过几番“互动”，疑问顿释，难题破解，一切都在教师的精心组织下进行着“表演”。尽管教学过程有条不紊，课堂气氛“热烈高涨”，可是眼前却仿佛不见了那一个个充满朝气，活泼可爱，富有个性的学生。如果让学生从小就学会懂得迎合他人，听从安排和指挥而失去自我，那么创新精神将从何谈起？难怪有人说，此种公开课是教师按事先设定好的程序表演“上课”，好看而不中用，甚至有的教师课前与学生约定：会的举右手，不会的举左手，在这种“指挥”和“配合”下的互动，实际是教师主动，学生的被动，出现了别样的“互动”。

现代的教学理念认为：教学必须建立和谐-谐的师生关系，能充分发挥学生的主体性和主观能动性。因此，师生互动中学生是主体、参与者、表演者，教师成为组织者、欣赏者、引领者、平等中的首席。师生平等互动的基础是建立在师生间和谐-谐的交流和平等对话上。没有对话和交流就没有真实的互动，交流和对话是传递信息和表达思想的一种方式，是深化认知和促进理解的有效工具。在互动和交流的过程中，把自己已有的思维和推理能与其他人共享。互动是一种协商过程，也是拓宽自己的思维空间，促进对问题的深入理解，获得一些思考问题、解决问题的新启示。当学生在互动中有了独特的见解，教师要及时反馈与鼓励，学生受到激励和鞭策，才能保持放松大胆的心态，才能充满活力和创造的体验，也才能生成新的认识。

2获得成功的活动才能生动

绝大多数教师认为，课堂中学生的学习活动多而且学生动起来了就是充分体现新课程理念的教学了。在平时公开课的课堂中，经常会看到如下的现象：教师发给学生学案，一节课安排4—5个学习活动，按前后四人组成小组合作学习，针对学案中的问题讨论5 min后，学生之间互相辩论，然后由组长作答。教师不敢多讲，把时间还给学生学习、交流、汇报。教师唯恐占据学生的时间，压制学生的个性，教师忙于客串，课中表现为：“你说__，你认为__”，师生间无思维碰撞，学生在自主讨论、盲目燥动中浪费时间，活动流于形式，教师热衷于“客串”，有些知识无需讨论，教学设计取悦于学生，学生思维引向教师，缺乏有效的调控、分工，形式简单化。存在形式而无实质，活动缺乏价值的主题，忽视有效的“引导”，众说纷纭，看其热闹，教师“听其不悟”，热热闹闹、轰轰烈烈度过了45 min □课堂中注重求异忽视求同，彰显个性抹杀共性，一节课下来收获甚微。

学习是一种活动，学习活动应确定主题问题，明确活动解决问题的目标，注重活动问题的设计。问题要有层次性、数量

适宜性和可行性。从原认知出发，有利于鼓励学生之间的交流，有利于启发学生发表独特见解。活动学习是指学生在小组内为了完成共同的任务，有明确责任分工的互助性学习。一个活动对于学生是否有兴趣，关键看活动的主题价值和学生成功的机会。因此，活动就必须最大可能地创设让学生参与到活动学习中来的情境与氛围，在任务完成后期望得到及时的反馈，能看到自己的成功。例如：在“制作水果电池”的活动中，首先，教师指导学生把铜片和铁片插入水果中，将发光二极管的两端用导线连接在铜片和铁片之间，观察发生的现象；然后，让学生用电压表测出水果电池的电压；再让各实验小组汇报所测水果电池的电压，教师将其写在黑板上。教师引导学生发现问题：分析各小组测出的水果电池电压，你发现了什么？你想提出什么问题？学生肯定会发现各小组测出的水果电池电压不同，进而提出这样的问题：水果电池的电压与哪些因素有关？接下来，教师要求学生按科学探究的环节依次进行活动。以上教学过程是在对观察到的现象感兴趣的基础上，发现了问题，提出了问题，然后对提出的问题进行科学探究，可以说水到渠成，顺理成章，自然生成，学生在活动中，获得了成功的喜悦。

3知识建构应是生成式探究

在应试教育的压迫之下，只有灌输讲解式教学才能使知识尽快的掌握，提高应试的成绩。灌输在本质上意味着压迫，意味着对学生作为活生生的人的个性、情感世界的漠视，也意味着对学生主体性的放逐。新课程倡导学生主动参与，乐于探究，勤于思考，善于动手，充分调动学生的探究积极性，培养和提高学生的学习兴趣尤为重要。在课堂教学中，教师要引导学生从真实的情景中发现和提出问题，通过积极的探究解决问题。教师应充分掌握和分析学生的学情和心情，考虑到学生自身的各种差异性，对思维好的学生给他引导，使他体会到认知成功的喜悦；对学力差的学生要不厌其烦地指导，诲人不倦；对缺乏自信的学生要尽量辅导，找到他的最近发展区，促使学生在最近发展区内找到自信，挖掘自身的

潜能。

4 预设与生成兼容才能高效

新课程理念所倡导的教学过程既是一个充分预设的过程，也是一个动态生成的过程；是教师为主导，学生为主体，教师依据《课程标准》来充分预设搭好学习的脚手架（支架），使学生同化、顺应生成建构新知识的学习过程。因此，预设和生成在开放性教学过程中是相互兼容的。在日常的课堂教学中，我们经常可以看到，一问一答式，一问齐答式，互问互答式，课堂结构严谨有序，课堂似乎突出了以学生为本，动态生成了。教师把文本中的知识点、能力点、考点，三点成一线贯穿到其（创设情境观察阅读、教师提问，学生作答后教师总结拓展运用）流程中。课上的波澜不惊，一切都处在教师的掌控之中，下课铃声响过，教师的最后一句话也就说完了。整堂课几乎没有一句废话，没有一个多余的举动，没有任何出乎意外的波动。教师成了主体、主导、主动地位，学生成了客体、配角。教师严格沿着事先的预设来展开教学行为，甚至自认为了然于胸，已把文本中该讲的知识讲通了、讲透了、讲到位了，心里坦然，美其乎曰：“凡事预则立，不预则废。”其实不然，新课程理念认为：课堂教学是教师和学生共同的学习历程，是不可重复的激情与智慧的综合生成过程，是预设与生成的有机融合的过程。欣赏生成者说，“预设是扼杀学生自由天性的祸首，是泯灭学生智慧火花的罪魁。”固守预设者说，“生成是无依无靠的天马行空，是毫无依据的海市蜃楼、信口雌黄。思维含量越高、逻辑性越强、内容越深才是充满活力的课堂，才是高效的课堂。”预设和生成只不过是课堂教学中两个基本属性，是同一事物两个方面，犹如一块硬币的两个面，预设的重视和追求是为了更好的显示出生成。教学具有极强的现场性和随机性，学习的状态、条件等随时会发生变化，教师在教学中需要开放地接纳始料未及的信息，重视个性，突出创造，目标的预设应是弹性的、可变的、不断生成的，是教师和学生互动性活动中共同建构的。

5 学业评价不等于鼓励赞扬

课堂教学应是开放的，开放教学行为必定带来开放学习行为的养成，而要将开放学习行为变成一种学习的习惯，那就必须有行之有效的多样化的学业评价方法来支撑。目前教育中经常流行的教学口号：“学生不是聪明了受表扬，而是表扬会更聪明；没有教不好的学生，只有不会教的教师。”口号不等于教育观念，口号转化为教育、教学观念时，应充分理解口号的价值内涵和实现的条件，不能事事总想鼓励学生，一味的表扬。对学生实行鼓励，教学中是十分必要的，但是要有度，只有鼓励赞扬，而忽视引导、否定更是不合适的。如在公开课上，教师提出问题，某同学答对了，教师接二连三地称赞该同学答得“好”、“很好”、“真不错”；为了鼓励答错的学生，教师违心地对学生进行褒奖；答出新意的同学，教师要求全体同学给予鼓掌，这样的称赞多了，也就无法起到激励学生的作用。评价不当则会压制学生学习热情，降低学生学习动机，弱化学生学习兴趣，使得学生有可能逐渐拒绝课堂参与。在某些情况下，可将评价形态由显在状态转化为隐性状态，反而倒能起到较好的效果。比如，对学生精彩的回答予以重复和强调，对某个表现出色的学生的一个微笑等等。

在课堂教学活动中，评价手段运用得当，可以使学生保持较高的学习热情，促使学生一步一步走向优异和卓越。在课堂上，教师多了几把评价的尺子，眼中也就多了一批好学生，关注学生个别差异，对不同的学生，提出不同的要求，针对达到要求的情况，予以不同的评价标准。教师在教学中要设计一些开放的问题，如：你对化学电池的使用和回收有哪些建议？有意识地引导学生从多个角度对有关问题做出价值判断，并在其学习过程中评价学生的学业。这有利于学生的参与意识、决策能力以及科学、人文精神的培养和发展。教学要充分发挥学生的个性，“让每一个学生都发出自己的声音”是学业评价多样化的基本宗旨。运用评价这一杠杆，激发学生学习的动机，激励学生的学习行为，通过运用多样化的评

价手段，使学生更积极主动地参与课堂教学活动，在课堂教学中更有所获、有所得。

公开课是锻炼教师，以及展示教师教学风格的好机会，公开课具有研讨性、观摩性和示范性，理所当然事先应充分准备，精雕细刻，才能让聆听者有所得，但不能为了迎合某种形式和需要，搭花架子，甚至背离了物理学科的特点，把物理课上成了游戏课。在准备公开课时，教师要深刻理解新课程理念的内涵，考虑到各种可能出现的情况，把握教学行为的价值内涵和实现条件，来精心设计教学过程。在公开课的教学过程中，教师要针对实际情况，充分发挥教师的教学机智，认真应对并处理好每一个环节，即使与预设有较大的差别也应是一堂好课。

一、物理作为一门新学科的反思

二、对教学目标的反思

三、对教学方法的反思

最后教学方式形式多样，恰当运用现代化的教

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索物理公开课的教学反思。

一节公开课的教学反思篇四

这周我上了一节健美操课，一开始我介绍了本课的内容，学生们很兴奋，这是个好兆头，我简单的介绍了健美操开始了热身活动。健美操课不同于其他体育课，需要大量的热身活动，只需要简单的关节活动，韵律操，机体唤醒活动。配合音乐进行简单的关节活动。在基本部分，安排了基本步伐的学习，四个基本步伐，随之配合简单的手臂动作，将四个步

伐串联为四个八拍练习，再是反向动作。最后配合音乐进行练习。才用了镜面，侧面，背面示范法，学生分组合作练习，小组比赛等教学方法。在课的结束部分，简单的瑜伽操进行放松。

从我的教案上纵观这节课，是一节标准的健美操课。内容简单基础，形式多样不杂乱，易于操控和学习。但是在这节课下来，发现学生们的接受能力还是比较低。完成效果也不是很好，在开始，学生们的注意力集中，积极性较高，越到后面越没活力。这是我最该反思的一点。

在课堂的设置上，如果每个环节都是亮点，都是主要的，那么也就意味着，每个环节都不能得到重视，都不会成为亮点。因为是第一节健美操课程，大部分学生第一次接触这样的体育课程，我在课的三个部分都设置了健美操的内容。这样对于学生很难适应，虽然新奇认真，但更容易出现厌学的心理。也许在课的开始进行一到二次的过度课程会比较好。在其他课程的时候同样加入音乐元素，或者在健美操课的准备结束部分采用常规方式。将其慢慢过度。

一节公开课的教学反思篇五

一、学生基本状况分析：

1、学生刚到一个新的环境，学习的方式与以前有了很大的改变，师生之间互不相识，需要一个熟悉的过程。

2、小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着必须的兴趣。本年级有四个教学班，每班有70多人。由于班级人数多、年龄小、组织纪律性相对较差。又由于学校处于城乡结合部，外来务工人员的子弟较多，所以学生的音乐素质肯定会存在个别差异，因此对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

二、教学目标：

- 1、丰富情感体验，培养对生活的用心乐观态度。
- 2、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。
- 3、提高音乐审美潜力，陶冶高尚情操。
- 4、培养爱国主义和群众主义精神。

三、教材特点：

- 1、根据小学低年级学生心理特点，从教材资料与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。
- 2、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。
- 3、建立了发展性综合评价体系，课后——音乐小花在开放包括：这天表现真棒、音乐的感觉真好、我们班的.小明星、老师对我说、爸爸妈妈对我说。

四、教学重点、难点分析：

- 1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和潜力。
- 2、要用心创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。
- 3、要善于发现孩子们的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、发挥自己的特长，用心探索、努力钻研。

五、教学进度安排：

六、各方面要求：

(一)、发声基本要求：

1、培养练声的兴趣。

2、歌唱姿势要正确。

3、发声要自然，用中等音量或轻声唱歌。

4、按教师的手势，整齐地唱歌。

5、用正确的口形，唱好u□o□u韵母。

(二)、读谱知识：

1、明白音有高低。

2、明白音有长短。认识四分音符、八分音符、二分音符的形状，明白各唱几拍。

3、明白音有强弱。

4、认识小节、小节线、终止线、换气记号。

(三)、视唱：

能用听唱法模唱歌曲。2、能打出x□x——□x—□x等节奏。

(四)、练耳：

- 1、听辨音的高低，比较不同乐器、人声及统一乐器的不同音区音的高低。
- 2、听辨音的长短，比较全音符与二分音符、八分音符与四分音符的长短。
- 3、听辨并说明音的强弱差别，比较ff与pp、f与p的强弱差别。

(五)、欣赏：

- 1、初步培养学生对音乐的兴趣、爱好和欣赏音乐的习惯。
- 2、发展音乐听觉潜力、记忆潜力和想象力。
- 3、使他们具有初步的音乐感受潜力。

(六)、唱游：

- 1、培养儿童对音乐的兴趣，提高儿童对音乐多种要素的感知力。
- 2、透过歌唱、律动、表演、舞蹈等活动来感受音乐的美。