

部编版忆读书教学反思 忆读书教学反思 (精选8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

部编版忆读书教学反思篇一

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”几经磨合，我和孩子们完成了《忆读书》一课的学习。这次教学研讨是在二期课改全面铺开之际开展的一次关于“文本解读”的专题研讨。对于我和我的孩子们来说，这是对课的打磨，更是对我们的磨砺。古人说，“玉不琢不成器”，在我看来，课不琢不成型，师不琢不成材。

出鞘——集体备课

05年11月24日下午，教研员王老师、实验中学的金、周老师以及学校全体语文组老师对我的教学设计多处需要斟酌的地方进行了热烈地讨论。他们指出教学设计中“说说你知道的冰心老人；谈谈你的读书体会；交流读书的名言警句”这三次拓展过多。这也是当前新教材教学中存在的一个误区，教师对文本的研读不深入，一味强调拓展，舍本求末。大家一致认为教学仍然要以文本为依托，以文本研读为主，拓展要适度。

从她的点拨中我领悟到解读文本，不单单是对文本本身的理解，还要了解作品的时代背景，与作者对话。关于“读书”这样的话题，不同的作者有不同的经历和感悟，而对于冰心这样一位世纪老人，百年人生历程，读书是她唯一的嗜好，对于读书她有着深刻的体会，品读全文，字里行间无不蕴含

着老先生的智慧和情感，因此，解读文本，就是解读作者，与大师的心灵对话，感悟其背后的文化现象。

教研活动结束后，我的心情久久不能平静。可以说，当初选择《忆读书》的初衷很简单，就是想通过这篇文章的教学激发学生的阅读兴趣，然而越走进文本，越感受到这篇文章的内涵深刻，怎样才能深入浅出的把文章教给学生、让他们学有所得呢？我重新阅读了冰心先生的生平资料和她的代表作品，深入了解冰心其人、其作、其情；另外深感研读文本的关键是对重点字词句段的敲打。于是在仔细研读文本的基础上，我预设了几处重点分析的词语，例如对体会作者“含泪上床”的心情，为什么要“咬了牙”读《三国演义》等等。

试剑——第一次实践

05年11月28日上午，第一次试讲下来，我的感觉糟透了，总感到有的地方不对劲，却又说不清楚。汪春芳老师为我指点迷津：字词敲打蜻蜓点水，不够深入，比如第四节的“咬了牙”，为什么冰心要咬了牙读《三国演义》呢？一是因为一个七岁的孩子读《三国演义》确实有一定的难度，所以“咬了牙”下定决心来读书；二是从她决定“咬了牙”读书，足可以看出挑战困难的勇气，以及对读书的热爱。

试讲结束了，我体会到文本解读对词语敲打不能浅尝辄止，在外围兜圈子，如何有效地引导学生分析、品味语言的内涵是我接下来要做的。一要多读、品读；二要引导学生利用工具书了解词语本来的含义，然后分析词语在具体语言环境中的含义及其表达作用。对于理解有一定难度的词语，可以采用讨论的方式解决，但要注意讨论的有效性。

磨剑——第二次实践

05年11月29日上午，实验中学的专家和我的指导教师周敏华老师听了我的第二次试讲，在肯定教学设计的基础上，对部

分细节进行了指导。

第一，突破口“冰心老人对读书最深刻的感受是什么”的指向性不明确，学生们在文中多找的是“我永远感到读书是我生命中最大的快乐”这一句，既然教师的设计意图是希望同学们找到“读书好，多读书，读好书”这一句在全文中起提纲挈领作用的重要语句，那就设计一个不会令学生产生混淆的问题。

经过仔细的思考，将突破口确定为“文中冰心奶奶回忆了自己的读书生活，她对我们少年儿童的读书有怎样的建议？”

第二，对冰心老人的称呼，在课上我称冰心为“先生”，引起了学生们的疑惑，他们不能理解把一个女作家称作先生，金老师建议不如称冰心为“奶奶”，这样既亲切又不易产生异议。

第三，仅仅板书“读书好，多读书，读好书”过于简单，板书是文章重点内容的呈现，要利用板书吸引学生的注意力，同时帮助学生梳理重点知识，易于学生建构知识网络，加深学生对课文的理解。

在实际的教学中，往往应用多媒体后，许多人就忽视了传统的板书。在我看来，虽然多媒体信息量大、直观、形象，但是也存在制作时间长、制作者技术水平受限以及突发情况无法操作的问题。因此，传统的板书不能丢。

第四，学会倾听学生的发言。这次是借班上课，我很担心会因师生之间的陌生，影响学生回答问题的质量，所以总是急于表达自己的观点，忽略了学生的自主体验和个性化的研读，课堂教学一定要学会倾听学生的发言，尽量捕捉学生发言的闪光点，不必强求回答和预设答案完全一致，文本阅读强调学生自主体验和个体感悟。

亮剑——第三次实践

05年12月1日下午，我和孩子们共同经历了这次磨练。上课之前，有的学生看到教室后边坐着七八十位老师，低声地说“紧张”，我的心也倏地提了起来，就说了一句“此地无银三百两”的话：“同学们，看到这么多老师，你们紧张吗？我不紧张，所以大家也不要紧张。”

我们还是紧张了。

当我请同学们谈谈“读书好，多读书，读好书”的含义时，一个学生直接谈读书的好处，我一下子懵住了，这不是教学设计中预设的一环。但我肯定了她的回答，接着将“读书好，多读书，读好书”的意思做了简单的解释，然后请同学们在文章中找出体现“读书的好，要多读书，要读好书”的具体内容。这显然是一种重复。课后师傅周敏华老师指出：为什么不顺势就那个学生的回答进入“选点读析”环节，那个学生回答的多好啊！这成了课堂的遗憾。

评课的老师们认为教学设计是无懈可击的，而我则是太唯教案、唯教学设计了，忽略了这是一个动态的、生成的过程，面对生成性问题缺乏一种随机应变的能力。

我们常说教师要智慧的教，学生要智慧的学，然而没有教师智慧的引领，学生又何来智慧张扬的平台。而教师的智慧就体现在每一节课的细微之处，当时在课堂上有学生认为读书的好处在于有利于我们积累，这是备课时对文本研读没有考虑到的，于是我就简单的评价了一句“很好，请坐”，既没有抓住这一契机进行文本研读的指导，也没有相机强调阅读的重要性。其实我们都知道正因为读书积累的知识、情感体验才让我们能够站在巨人的肩膀上看得更远、更高。我最大的收获就是在以后的每一次备课中力求做到对文本的深刻解读，适合于学生现有知识结构、理解力的適切解读，以不变应万变。

.....

记得周敏华老师在研讨教案的时候说过：“我们不怕出丑，我们要在这样的磨砺中不断地成长。”而要面子的我是太害怕出丑了，将这节课看得过重，反而束手束脚，失去了平时上课的挥洒自如，心态要放正，成败得失并不重要，重要的是给其他老师、给你自己积累宝贵的经验，我对自己说。

令我欣慰的是孩子们课堂活动和表现得到了听课老师的赞赏。他们认为六年级的孩子在表述时出现“我认为”、“在我看来”、“我们小组的看法是”这样的字眼儿很了不起，而且表述得很完整，尤其是小组交流后，代表小组发言的学生能够归纳小组意见做代表性发言非常精彩，这对培养学生的思维品质和团队合作意识很有益处。同时他们对孩子们朗读的流利、感情的充沛表示了肯定。

尽管入学只有三个多月，孩子们的说话和朗读技能都有了明显的进步，也坚定了我继续进行这方面有意识训练的信心。我说过，这是一次磨练，对于孩子们来说，经历这次大型的公开课展示，他们会更自信的面对每一次挑战。

砺剑——完善

课结束了，但这堂课的工作还要继续。翻开教学设计，将整理好的思路，再次揉合到教案中，弥补教学过程中出现的不足。完善不能完美，正如一位老师所说：“你们年轻教师，有激情，但缺少经验，因此允许你们犯错误，在一次次磨练中成长。”

在二期课改的浪潮中乘风破浪，不断前进。

是的，课结束了，但文本解读的研讨才刚刚开始。在语文教学的天地里我们是稚嫩的，就像刚出炉的剑，需要一次次的锻造和淬火，才能砺出锋利的剑芒。

部编版忆读书教学反思篇二

上完了《忆读书》一课后反思如下：本篇课文体现了北师大版教材的教学特点——学生的自主意识强。

本课教学由学生自己根据“读书好、多读书、读好书”提出三个问题学习课文，这一教学设计较难，学生操作起来较难。因此我充分发挥课堂上学生质疑的优势，既培养了学生的独立思考质疑的能力，又很好地尊重了学生的个性化体验。在学生学习课文的时候，我又尽量运用学生的生活经验和读书经历理解作者的读书体验，使学生也能和作者产生共鸣，让学生明确，作者取得的成就离不开读书，正因为读过很多的书，作者才能成为优秀的儿童文学作家。

但因为本课涉及的名著较多，学生对名著的内容了解不深，因此我课前布置了搜集资料的作业，这就为学生拓宽了知识面，降低了学生学习的难度。

我认为本课的重难点，教学目标制定是比较准确，但在“读书好、多读书、读好书”这三个问题上的顺序上注意一下，应该为读书好，所以才要多读书；不仅要多读书，还要读好书。对于文中提到的作者的读书感受，没有引导学生结合自己的读书体验，体会作者的情感体验。因此在学生学习课文的时候，尽量运用学生的生活经验和读书经历理解作者的读书体验，使学生也能和作者产生共鸣。指导他们在今后的学习中多读书，读好书，会读书。

再者要将语言文字训练放在首位，不能忽略学生的品词析句训练，这样才能有效地进行朗读指导。

部编版忆读书教学反思篇三

“知之者不知好知者，好知者不如乐知者”，兴趣是最好的老师，兴趣越浓，积极性就越高，学习的效果就越好。学生

们都喜欢音乐，基于这一点，我首先以猜想方式调动起学生的思维，然后播放《渔家傲天接云涛连晓雾》配乐朗诵视频，让学生提前进入意境中，以激发他们探究的兴趣和热情。

“授人以鱼不如授之以渔”。教学就是要教会学生学，就是教之以学，这个“学”，不但是“学识”，更是一种学的方法和能力。否则，学生就一辈子也离不开教师的“教”。在这里，我先向学生明确赏鉴诗词的技巧，让他们有路可循，而不至于陷入“放羊”的茫然找寻；并通过积极的引导，充分调动学生的发散思维和集中思维，见仁见智，自主探究，锻炼和培养他们的自学能力。

重视诵读古诗词的作用。本节课设计多次朗读，不同形式的朗读，让学生在诵读中由浅入深地感知诗歌，品味诗歌的意蕴。通过多种方式朗读，达到熟读成诵。这样长期坚持，养成习惯，古诗文的阅读能力就会自然得到提高。

新课标强调诗词学习要“感受形象、品味语言、领悟作品的丰富内涵，体会其艺术表现力”。为了实现这一目标，设计了赏析环节。这首词的思想感情不难把握，又设计了总结赏析的一般方法，以鉴赏练习巩固方法。我曾经在两个班上这节课，第一个班按照教学设计分组讨论上片和下片的诗句；第二个班，自选诗句讨论。结果表明第二种方案学生讨论的结果更满意，生成的内容全面。因为大多数选择的是“九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去。”，这两句也是这首词的经典诗句，所以应相信学生的鉴赏能力，放手让学生完成。

我认为，语文课的容量很大，主观性很强。但是一节课很难也不可能囊括那么多的内容，阐释那么多的思想。所以，我希望能借助补充材料，以学生原有知识积累和生活经验为教学切入点，拓展延伸学生学习的视野和空间，促进新知识的建构。并且激发和促成学生们自主阅读的兴趣和习惯。

评价学生的标准，重点放在是否具有独立思考和独立判断的能力上。坚持以积极评价为主，鼓励学生发表自己的见解并对自己的学习情况进行评价和反思，培养学生独立探索意识，力求体现以学生为主体的教育理念。

部编版忆读书教学反思篇四

这段时间我一直在思考“备课怎么备”、“教学设计如何设计”、“写教案如何写”之类的问题。在大学读书时，教《教育学》的老师在讲到“如何备课”这一节时，苦口婆心地强调要“备教材”、“备学生”，以教材的“知识结构”和学生的“学情”作为选择教学方法和教学工具的依据。记得期末考试时出的考题就是“怎样备课”。

自己做了教师之后，我一直按“备教材”和“备学生”这两个要求来设计我的教学。后来我发现，“备教材”与“备学生”其实是合而为一的事情而并非分开的两个要求或两个程序。我将它理解为“根据学生的学情梳理教材的知识结构”。

有一段时间，我很为我自己的这个想法和做法得意。学校曾在全校范围内检查教师的教案，我写的教案作为优秀教案受到学校领导的认可和赞赏。

但做教师的时间长了，我感觉我的教案越来越没有个性、越来越没有生机。像周围其他老师一样，我发现我的教案不过是在不断“重复”昨天的、过去的故事。教案也越来越简单，有时甚至懒得做教学设计，懒得写教案。

我开始为教案的问题感到困惑。

前两天接到学校通知，说有大学的专家来听我的语文课。学校领导提醒我“要注意教学设计”、“专家可能要看教案的”。

我对这个任务并不陌生，我已经习惯于上所谓的“公开课”了。

但是，在为这节“公开课”准备教案的过程中，在我自己提醒自己“要注意教学设计”的过程中，我开始反思我自己以往的“公开课”的得意与失意。我意识到我所有的得意与大意，似乎都与“教案”、“教学设计”相关。而且，关键的问题似乎还不在于“上课前”我如何设计教案，关键是“在课堂教学过程中”，如何根据学生在课堂中的实际状况调整我的原先设计好的“教案”。如果这样来看，“教案”可能不完全是上课之前设计好的，真正的教案，是在教学之后。

我不知道我这个想法是否正确，但我很愿意按照这个想法来展开这次的“公开课”。

部编版忆读书教学反思篇五

《忆读书》向读者按时间的先后顺序回忆了作者一生读书的经历及过程，该文章篇幅较长，因此在教学中我采取了长篇短教的方法，让学生能领会冰心先生的《忆读书》。

我校语文教学本着研究“抓精彩细节，营造有活力的语文课堂”的理念。运用“抓文眼，扣关键句切入，进行阅读教学”的阅读教学模式。这节课我努力紧扣我校的研究主题，以课题中“忆读书”的“忆”入手，紧扣关键句“读书好、多读书、读好书”，进行阅读教学。

首先我以介绍冰心奶奶的背景来导入课文，学生读题目后谈谈对题目的理解。目的在于让学生对冰心奶奶有大致的认识，因为标题就是本文内容的概括，让学生从“忆”入手，学习冰心奶奶的读书经历和感受。

然后学生通过听录音找出冰心奶奶多年的读书感受“读书好，多读书，读好书”，从而找出这篇文章的关键句，展开阅读

教学。

接着，只有“多读书”“读好书”，才能体会到“读书好”。让学生在文中圈画作者回忆了幼时、少时读过哪些书，作者是按什么顺序来回忆幼时、少时读书经历的？在文中圈画表明顺序的词语明确时间，理解2—10自然段的内容。把文中的篇目及读书的时间在电教屏幕中一一列举，旨在说明冰心从七岁开始读书，八十多年间，她读了很多书。这一环节在板书“多读书”之后宣告结束。然后进入下一个的教学环节。这一环节的设计，周老师一针见血地指出就是犯了小学语文教学通病：“文本的位移”“内容的复制”，教学没有实效性。其实教师应该引导学生分析冰心所读的书，适当归类，如文学名著、古典诗词、外国小说、《修身》课本等，让学生感受到冰心“读了很多书”，进而初步认识“爱读书”的冰心。

然后让学生通过“比着读”“挑着读”，体会什么是好书。以上两个环节是为了下一环节“读书好”作铺垫。让学生结合课文内容和联系自己的读书实际，认识“读书好”。让学生紧抓文本感悟品读，如七岁时，她“听得津津有味”，对故事的下文“无限悬念”，常常“含泪上床”。这足以说明她从小就对读书有浓厚的兴趣，渴望读书。再如，读《三国演义》时，她“哭了一场”，“又哭了一场”。读《水浒传》，她会“义愤填胸”，常常被书中的故事情节所打动。作者这样写的意图在于说明“我”读得投入。在朗读的同时，我引导学生学会圈画，回答问题从文本出发，找出关键句子和词语，用圈画帮助阅读。这环节上得到老师们肯定的是，我充分调动了学生自主学习的兴趣，让他们通过“圈、读、悟、议”等步骤，让他们参与阅读。培养学生的阅读能力与表达能力。但在这环节上，我的不足之处是对于文中提到的作者的读书感受，没有引导学生结合自己的读书体验，体会作者的情感体验。让学生联系自己的读书实际谈谈。我们常说教师要智慧的教，学生要智慧的学，然而没有教师智慧的引领，学生又何来智慧张扬的平台。而教师的智慧就体现在每一节课的细微之处，通过这次的研讨，我最大的收获就是

在以后的每一次备课中力求做到对文本的深刻解读，适合于学生现有知识结构、理解力的適切解读，以不变应万变。

最后的拓展活动，让学生积累有关读书的名言警句，并根据自己的阅读实际，选择一本好书或一篇好文章推荐给大家。希望通过拓展，增强学生的表达能力的同时培养学生阅读课外书的兴趣。在这环节上，听课老师都肯定了我的拓展设计，但由于时间的限制，我只请了一位同学来介绍，有点草草收场的感觉。如果在时间的允许下，多请几位学生交流分享会更好。是啊，在实际教学中，要把上述复杂的“解读”变成简单的教学设计，避免繁琐的分析讲解，腾出时间来让学生多交流分享，把课堂回归与他们，这才是高效的课堂。

这节课令我欣慰的是孩子们课堂活动和表现得到了听课老师的赞赏。他们认为五年级的孩子在表述时出现“我认为”“在我看来”“我从这句读懂了”这样的字眼儿很了不起，而且表述得很完整，个别同学发言非常精彩，这对培养学生的思维品质和表达能力很有益处。同时他们对孩子们朗读的流利、感情的充沛、学习习惯的养成等方面表示了肯定。

孩子们的说话和朗读技能都有了明显的进步，也坚定了我继续进行这方面有意识训练的信心。这一次，对我说来说是一次磨练，而对于孩子们来说，经历这次公开课展示，他们会更自信地面对每一次挑战。

课结束了，但这堂课的工作还要继续。翻开教学设计，将整理好的思路，再次融入教案中，弥补教学过程中出现的不足。完善不能完美，正如一位老师所说：“你们年轻教师，有激情，但缺少经验，因此允许你们犯错误，在一次次的磨练中成长。”

但是我也警告自己，不能以年轻、缺少经验为借口，放松对自我的要求，我们要做的事太多了。尤其作为一名语文教师，

人文素养的提高至关重要。要多读、多想、多练笔，不断地提升认识问题和解决问题的能力，改善思维方式和行为方法。

是的，课结束了，但文本解读的研讨才刚刚开始。在语文教学的天地里我们是稚嫩的，就像刚出炉的剑，需要一次次的锻造和淬火，才能砺出锋利的剑芒。

部编版忆读书教学反思篇六

《古人谈读书》是部编版五年级上册第八单元的第一篇课文，也是一篇比较难理解的古文，这一课摘取了孔子、朱熹、曾国藩三位大家的读书之论。《论语》中的三句名言，分别表达了“敏而好学，不耻下问”“知之为知之，不知为不知”“默而识之，学而不厌”的读书态度；朱熹的读书方法为心到、眼到、口到，特别强调了“心到”的重要性。曾国藩的读书要诀为“三有”，即文人读书要有志气、有见识、有恒心，并强调“三有”缺一不可。

一问：我是用什么方法达到我的教学目标？

在教学本文时，第一课时我带领学生通读全文，划分节奏，在反复、多种形式的读中帮助学生解决生字的读音及古文断句问题，这也为理解古文打下基础；第二课时，我将重点放在对课文的解读上，旨在引导学生理解古文的意思，从而学习三位大家的学习态度和学习方法，理解也是为了帮助学生记忆，绝大多数学生在课堂上就能达到成诵的地步。

二问：作业布置是否兼顾到了不同学习能力的学生？

理解、背诵这三篇古文是这课的重难点，学习能力较强的同学能在课堂上完成这两个学习目标，但是少数基础薄弱的同学依然需要在作业中巩固知识点，所以我布置了两项基础性的作业：

1、写上这三篇古文的翻译；

2、工整抄写三篇古文。对于能力较强的同学，这两项作业完成起来比较轻松，所以我又布置他们课下搜集其他古人优秀的学习方法，已达到拓展积累的目的。

通过这一课的教授，我深刻意识到古文语感培养的重要性，在以后的教学中，我将逐步逐层对学生进行古诗词及文言文积累的培养。

部编版忆读书教学反思篇七

教授完《谈读书》一文后获益良多，下面谈谈自己的体会：

《谈读书》一文是英国作家培根的著名随笔，本文短小精悍，但论述范围十分广，语言极其简练，几乎每一句都是名言警句，而且文章运用了多种论证方法来增强文章感染力和说服力。因此在设计教学目标时把指导学生品析文章语言以及学习文中运用对比论证、论证、举例论证等论证方法作为教学重难点，并设计以下教学环节：（1）、初读课文，整体感知（2）、再读课文，品析探究（3）、小结归纳，拓展延伸。

在授课过程中能较好地把握教学目标，围绕教学重点，突破教学难点，并通过层次清楚的板书来帮助学生理解文章思路以及明确文章的论证方法，完成了教学任务。在课堂上能引导学生理解文章，品析语言，总结收获，通过拓展延伸这一环节让学生接触课外的知识，从中找话题谈看法，让学生学以致用，锻炼自己的思维能力和口头表达能力。考虑初三学生的应试需要，在授课过程适时教给学生答题方法，如在“找话题，谈看法”环节，指导学生应先确立鲜明的观点，再找到有力的论据，并运用恰当的论证方法来完成对话题的论述。这就是议论文考查开放性题型时应注意的应试技巧。在与学生交流时，耐心倾听，不随意否定学生的看法，致力于创设和谐开放的课堂氛围。

“课堂教学是一门遗憾的艺术”，我在教授本课时还存在许多不足。如谈话导入时准备不充分，未能很好创设氛围，激发学生阅读热情，“好的开始是成功的一半”这节课的开始并不成功，这为后面与学生的交流，调动学生的情绪增加难度。在整体感知环节条理不太清晰，学生还不能很清楚地理清作者的论证思路，对本文的论证结构也不理解，议论文的基本知识不能得到巩固。虽然本文不是严格的议论文，但属于议论性随笔，有关的知识应该有所涉及。另外课堂需要有一个点燃激情的台阶，应设计一个问题引起学生讨论，可以是有关读书目的、读书方法或是读书作用等方面的探讨，来增强对文章的理解，并化为自己对学习生活的深层次思考。在课堂教学艺术方面，由于未能发挥自身良好状态，与学生的交流较生硬，不能充分调动学生学习积极性，这是我最遗憾的地方。

在反复思考琢磨后，对本课教学设计做出如下调整。为加强学生对文章理解，可在整体感知环节设计几个问题让学生自主学习，通过多媒体课件展示提纲图来理清文章思路与结构，巩固学生对文章的理解。在品析语言时注意适时指导学生如何朗读，通过朗读来加深对句子的理解，感受作者的精辟见解。在品析语言进入拓展延伸环节时，设计问题来过渡，如“现在社会上流传这种说法，读书根本没用，还不如来学炒股，学习如何赚钱来得实际，同学们如何看待这种说法？”利用课堂的讨论来加深认识，获得启迪。

部编版忆读书教学反思篇八

今天上完了来大学路小学的第一节课。本课是冰心的一篇关于读书的散文。我把本课分成了两个课时进行讲解，从本课中我也看到了自己的不足。

我的课堂中把学生想得过于简单，为孩子做的太多没有发挥学生的积极主动性。总认为孩子在学习中有些鲜明的观点学生概括不出来。这里的学生思维活跃度远远高于应试考试下

的乖乖儿。把课堂还给学生定能收到自己意想不到的结果。自己只有把自己放置在学生的位置上，站在学生的角度一起去分析才能让学生有课堂主人翁的感觉。我是一个老师更应该是一个五年级的孩子。放眼远光，放高标准才能提升自己的水平。让学生从要我学变成我要学。

课堂教学中，我总是走不出自己为自己划设的圈子。学生有了自己独到的见解，我对此却没有进行加以深层次挖掘，只是一概而过放过了很多有价值，学生感兴趣的东西。课堂只是在沉闷中走自己的老路子，行自己的老方向。一节好的课堂需要原生态，学生真实有自己切身体会的。

学生是课堂的主体，教师是课堂的组织者。课堂氛围的好坏直接影响着课堂的效率。教师是鲶鱼效应中池塘里的鲶鱼。教师如果没有投入自己的激情，没有给课堂足够的正能量，作为学习主体的学生很难创造出精彩的局面。教师发挥鲶鱼效应是学生学习质量好坏的重点。教师思想保守没有活力，学生就没有活力可言。

本节课我的教学设计重点仅仅放在了本节课的内容中，缺乏对单元目标的思考，没有让课堂同单元发现形成系统性知识结构。每课的内容只是孤立存在形不成体系，最后单元总结单独处理的时候就要花费大量心血和精力处置。学生在进行单元总结学习时缺少真正材料的累积。将来的教学就会缺乏空洞感，散乱感。

教师的课堂评价语是孩子的兴奋剂。教师的评价语可以让学生精神饱满，积极进入到学习的状态中去。回顾本节课的课堂评价语都比较单调，缺少对学生的及时评价。课堂气氛沉闷，学生积极性不高。

课堂中不要拘泥于时间的观念中，要注重学生的一课一得。备课中我总是在考虑时间够不够用，目光对于课堂中学生到底学会了什么没有过深入的思考。上课的习惯总是想着课时

目标在已定的时间内完成便是完成了教学任务。学生除了学习框框条条的内容，缺乏课堂教学中学生对于语文的体会，对于语言艺术的品味。语文课是靠课堂呈现生活情境让学生通过感知说出自己独特感受的教学。生活即语文，语文即生活。