

绘画课活动反思 绘画中的透视教学反思(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

绘画课活动反思篇一

教材分析：

在生活中常常会出现这样的现象：同样的物体处在不同位置时，在观者眼里会出现近大远小，而且越远越小的变化，这种变化用绘画上的法则来解释就叫透视现象。

本课是“造型·表现”学习领域的内容。教材的意图是通过观察、分析和讲解，学生能够认识到景物有近大远小的透视现象，并能把有关透视的理论知识运用到实际绘画中，进而提高空间表现能力。

透视教学是小学美术教学中的一个难点。因为学生初次接触这种理性化、抽象化的知识会感到难度较大，这就需要我们提前进行渗透，做好铺垫，如课前提出问题、留观察作业、搜集相关资料等。

教学目标：

- 1、通过观察和分析，学生认识到近大远小的透视现象，理解视平线、消失点在透视现象中的作用。
- 2、培养学生的观察力、表现能力。

教学重点：让学生了解景物近大远小的透视现象及相关知识。

教学难点：如何运用所学得透视知识表现身边的景物。

教学用具：

课件、图片资料、铅笔、图画纸。

设计理念：

本课建立融洽的师生关系很重要，应多发现身边同学的优点，尊重他人的品质，以合作学习、自己学习为主，学生要以描绘为主，其表现方式为辅，重视自我评价。

教学过程：

一、导入新课

生：福娃！贝贝、晶晶、欢欢、迎迎、妮妮。

师：福娃象征着北京欢迎你。今天我们请福娃欢欢来同大家一起学习，高兴吗？

师：仔细看，欢欢从远处到近处，你觉没觉得有什么不同呢？

生：在近处的大，远处的小。

生：站在路中央往远处看，路两边的景物近处的大远处的小；当我站在楼上往远处看，近处的楼房大，远处的楼房小。

师：同学们真是观察生活的有心人！但在观察这些现象的时候一定要注意安全。

像这种同样的物体处在不同的位置时，在观者眼里出现近大远小的变化在绘画上就叫透视现象。

（设计意图：根据学生的年龄特征和认知能力，采取启发和引导的方法，从生活中的透视现象入手，提出问题，让学生参与思考和讨论，循序渐进地进行教学，使学生真正感知和理解。）

二、讲授新课

生：近大远小、近宽远窄、近高远低、近清晰远模糊……

师：哇，好厉害。同学们发现这么多透视现象，恭喜你们。

师：同学们注意看，近处的树向远处延伸发生什么变化？

生：两旁的树木向远方逐渐缩小，最后缩到一个点上，这个点就叫消失点。

师：这位同学的回答真是棒极了。道路两旁的树木向远方不断缩小，最终两旁的树木都缩到一个点，这个点就叫消失点，通过消失点的水平线就是视平线。

师：艺术来源于生活，又高于生活。现在我们就去看看艺术家是怎样处理画面中的透视现象的。

这是一条普通的乡村道路，两边高高的树木通向远方，道路两边是乡村的田园，不远处，教堂和农舍的房子依稀可见。在田间和路上，有二三农夫的影踪。尽管这是一幅普通的乡村景色，但霍贝玛通过巧妙的远近透视，使它具有诗一般的田园情趣，给人一种明朗宁静的美好感受。此画被认为是风景画中的稀世之作。

师：这是荷兰画家梵高的《梵高的卧室》。一大一小的椅子、一大一小的两个床头及地板纹理向远处延伸汇集在一起，在平面上表现出了卧室空间的深度。

生：理解。

三、学生作业

作业要求：寻找生活中熟悉的具有透视现象的画面，表现出近大远小的透视效果。再充分发挥你的想象力给它添加上人物以及交通工具等，让它变得更美。

学生创作，教师巡视辅导。

（设计意图：在作业过程中，启发学生认真观察周围近大远小的透视现象，在头脑中留有印象，尽量在绘画中不形成错误透视的习惯。对透视现象有粗浅的认识，并能初步表现出透视效果，为以后的教学做好铺垫。）

四、展评作业，评价拓展

1、透视现象是否合理把握。

2、线条是否流畅。

3、画面是否完整。

学生互评，从他人的作品中学习和借鉴，相互学习，不断提高。

教学反思：

五年级学生对于近大远小的透视现象早就注意到了，为使学生把感性认识上升到理性认识，教学过程中教师还是要通过大量的感性认识，来引起学生的兴趣。讲课中不要出现过多的名词，只要使学生理解视平线、消失点即可。介绍绘画理论知识是这节课的一个重点，教师切不可只讲理论知识，而使感到学习乏味，影响教学效果。

教师要通过联系生活实际、演示课件，引起学生的学习兴趣，使学生在轻松的气氛中学到知识。通过教学，新授的透视知识学生理解比较快，能快速区分和分析画面中、生活中的透视现象。把一样的物体放在另一样物体的后面，就会产生前后的感觉，物体通过逐渐缩小尺寸，也会产生前后的感觉。学生对这个知识点，有的理解的不深刻，所以在作画时，表现物体的前后的尺寸不是很明显。而且学生具体应用透视原理实践创作的能力较弱，作业构图及完整性欠缺。

绘画课活动反思篇二

胖胖猪感冒了，鼻涕泡噗噗噗地朝外冒。

松鼠豆豆来找胖胖猪玩。看见胖胖猪感冒了，家里灰蒙蒙、乱糟糟的，豆豆心里很难受。它急忙挥起大尾巴掸落桌上的灰尘。看见干干净净的家，胖胖猪的心里舒服了一些。

小鸟菲菲来找胖胖猪玩。看见胖胖猪感冒了，家里的空气很不新鲜，菲菲心里很难受。它急忙帮胖胖猪把窗户打开通风。呼吸着新鲜空气，胖胖猪的心里舒服了一些。

小羊丽丽来找胖胖猪玩。看见胖胖猪感冒了，嘴唇干干的，丽丽心里很难受。它急忙帮胖胖猪端来一杯水，让胖胖猪赶快多喝水。喝完水的胖胖猪心里舒服了一些。

小兔佳佳听说胖胖猪感冒了，急忙请来了猫医生。猫医生提着药箱来到胖胖猪家，给胖胖猪吃了药，胖胖猪觉得舒服多了。

这时，朋友们给胖胖猪送来了美丽的鲜花。胖胖猪伸长脖子朝窗外一看，啊，它看到了一张张熟悉的笑脸！胖胖猪笑了，现在它觉得更舒服了！

绘画课活动反思篇三

本课的教学目的是通过实地观察和分析，使学生认识到近大远小的透视现象，理解视平线、消失点在透视现象中的作用。教学重点是通过观察、分析和讲解，使学生能初步了解景物近大远小的透视现象及相关知识。教学难点是如何运用所学的透视知识表现身边的景物。

在教学活动中，我首先出示数幅图片（风景图片），请学生仔细观察后归纳透视现象；学生通过仔细观察后总结出近大远小、近高远低、近疏远密的透视现象。紧接着我又让学生思考：这种现象是如何产生的？师生共同观察分析图片讨论总结出是由于距离不同，位置不同，我们就会有近大远小、形状改变的感觉。我们站在路的中心，会看到路面和两旁的树木、房屋都渐渐集中到我们眼睛正前方的一个点上，这一点称为主点。通过主点的水平线叫视平线，但这些通常是不画出来的，但在作画的过程中通常要用到。（师一边讲解一边在黑板上画出，让学生直观的了解）

接下来出示摄影风景图片，让学生结合书本上的图片同桌互相学习讨论看看还会有怎样的新发现。最后老师小结：同样高度的建筑或柱子，树木等都有近高远低的透视现象；一条同样宽阔的马路、铁轨都有近窄远宽的透视现象，这些都是生活中常见的透视现象。

最后通过让学生临摹写生作品，感受各种透视现象。在作画过程中，发现各种容易犯的错误。在此过程中逐一纠正，避免学生在写生的过程中犯这种错误。同时进行作业的展评。

收获：

通过教学，新授的透视知识学生理解比较快，能快速区分和分析画面中、生活中的透视现象。

不足：把一样的物体放在另一样物体的后面，就会产生前后的感觉，物体通过逐渐缩小尺寸，也会产生前后的感觉。学生对这个知识点，有的理解的不深刻，所以在画作业时，表现物体的前后的尺寸不是很明显。而且学生具体应用透视原理实践创作的能力较弱，作业构图及完整性欠缺。改进措施：

五年级的学生对这个透视问题，有的理解的不到位，需要慢慢的进行引导，使他们对这一概念更好的表现在自己的绘画中。当然必须要通过长期的训练和培养。

绘画课活动反思篇四

艺术教育实施美育的主要途径。绘画作为艺术表现的重要形式，在幼儿园深受幼儿喜爱。幼儿借助绘画舒展内心的喜好和兴趣，表达着对外部世界的认识和感受。而作为引导者的教师，其作用应该主要体现在丰富幼儿的感性经验，激发其表现美、创造美的兴趣，使之体验自由表达和创造的快乐。那么，如何在绘画中充分发挥幼儿的主体作用，把绘画变成幼儿自由想象、大胆创作、体验快乐的活动，则是教师必须在绘画教学中首要注重的问题。然而，在目前的幼儿园绘画教学活动中，还存在许多不尽如意之处，突出表现在以下几个方面：

一是固守教材，教学方法单一。目前的幼儿园绘画教学中，一般都是先看教材，然后从中找出教学目标，教材要求画什么就画什么。而且方法多是先出示范画进行讲解，再分步教画，手空练习，教师画一笔，幼儿跟着画一笔，随后再让幼儿参照范画作画，模仿比较好的还可以再添画一些小花、小草、小鸟、太阳等，以丰富画面。幼儿在学习过程中亦步亦趋，画面大同小异，教师教学方法单一，比较呆板。

二是讲评范围狭小，模式固定。讲评作业时，教师似判断是非的法官，对幼儿模仿比较象的、画面添加内容多的、画面干净整洁的作品往往大加赞赏，甚至用小红花、五角星来作

为奖赏。而对画面单调、模仿不象、作业散乱的幼儿作品则不予肯定，有的甚至批评、指责幼儿没有认真作画。有时为了维护孩子的自尊，对质量不高的作品干脆不作讲评。而对绘画天生敏感的幼儿毕竟少数，这少数的幼儿往往成为教师固定的讲评对象，不利于激发更多幼儿的绘画热情。

三是绘画空间局限，忽视环境布置、区角等在幼儿园绘画教学中的作用。幼儿园每年或每学期一次的室内外环境布置，是教师们非常看重的。为了保持墙面的美丽整洁，画面布置一般都设计在幼儿可望不可及的高处，而能让幼儿伸手可及的墙面、地面，则必须保持整洁无瑕，不让乱涂乱画，幼儿只能在纸上或作业本上进行作业。如有违反，往往受到以抹布擦洗的处罚。幼儿随意发挥的自由创作空间受到了很大的限制。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

绘画课活动反思篇五

《绘画游戏》是二年级教材中“造型与表现”领域内的一节课，教学目标为让学生在游戏中了解线的变化，根据线随意变化产生的形状进行想象设计，添画上各种具象或抽象的形

象。通过教学激发学生学习美术的兴趣，充分发挥想象力，培养创新精神。

首先根据对本课教材的分析与解读，在课的导入部分我通过简单的提问把学生的注意力吸引在线条上，随后在欣赏画家米罗的作品时学生就能把关注的焦点放在了画家画面中由线条组成的各种各样的形状上，由此对这种类似游戏的绘画方式产生了浓厚的兴趣。

怎样才能像画家米罗一样做绘画游戏呢？在学习绘画方法上我把主动权交给学生，充分发挥学生的自主学习能力。通过对教材中作品的分析，大部分学生能够很快的总结出绘画步骤。在处理本课的教学重点和难点上，我通过设置“怎样画线条会更适合添画？如何对简单的图形进行想象？怎样涂色会使添画的内容更加突出？”这三个问题，引导学生讨论交流、对比分析学生作品，教学重难点迎刃而解。这个环节不仅培养了学生分析问题的能力，也提高了孩子们的自主探究、合作学习，以及美术鉴赏能力。

最后，学生在自己绘画时能够合理用线条对画面进行分割，而且想象力丰富有创意，作业生动形象、妙趣横生。学生们对自己的作品也特别满意，这节课我感受到大部分同学都体会到了绘画的乐趣。

作为教师在这节课中我最大的收获就是在教学中引导学生在游戏中发现美、创造美，并参与到学生之中，和他们一起分享了美术的快乐。再今后的教育教学设计中，我要不断改进教学方法，努力开发学生的想象力、创造力，关注学生，为学生创造更加广阔的学习空间，使课堂教学充满生机和活力。