

# 最新编花篮教学反思户外大班 音乐编花篮的教学反思(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 编花篮教学反思户外大班篇一

这是一首河南民歌，整首曲子带有河南的方言，很具有地方色彩。

由于这首歌曲和同学们，包括我自己小时候玩过的一个游戏有点相像。因此我使用这个游戏的台词作为导入：“编，编，编花篮，花篮里面有小孩。。。 ”

在聆听这首歌曲的过程中，我发现同学们对第一句歌词特别能记住。可能由于他和游戏的词特别相似吧。接着，我让同学们找出那句听起来最有地方特色。其实整首歌曲都有河南地方特色，但总有一句是最具特色，在我的提示下，他们找到了。为了更容易地学习这首歌曲，我首先还是让同学们跟着我按照节奏念歌词，接着按照平时的音调来演唱。等到唱得有点感觉的时候，我再教他们用方言的感觉来演唱。尤其注意指导学生演唱了“朵朵花儿开得艳，朵朵花儿开得艳”这两句的差别。还有“那个咿呀嘿”这个衬词的准确表现。

我觉得老师的范唱很重要。如果只听录音和跟琴演唱，学生根本无法唱出比较好的感觉。当老师范唱得比较投入，比较有情感时，学生才会跟着你带着这种感觉去演唱。

## 编花篮教学反思户外大班篇二

《编花篮》是一首具有鲜明地方色彩的河南民歌。歌曲以“编花篮”为题，借物抒情。歌曲采用四个各为四小节的乐句组成的一段体结构。旋律中的六度大跳富有河南地方戏曲的音调和唱腔，这也使歌曲形成了具有浓郁的地方民歌的一个主要风格特点。尤其是歌曲结尾“那哈依呀咳”衬词的运用，更尽情的抒发了人们对美好生活发自肺腑的赞美之情。所以最初设计本课时，我的想法就是要改变原有的教学方式与原来的学生学习方式，换一个角度来设计教学内容，在这节课上我都做了大胆的尝试。

考虑到有游戏表演这一环节，首先我在学生的座位上作了调整，让他们把桌子拉开在教室的中间围成一个半圆形，这样每个孩子都坐在了第一排，非常有利于老师的教学。课的一开始，我就拿着准备好的道具非常漂亮的花篮伴着《编花篮》的伴奏音乐，让孩子们跟着我一起来做律动，接着我把花篮传到哪个同学的手中就请他说出一种最喜欢的花的名称。让孩子在游戏的同时就感受到了这节音乐课的乐趣。这首歌曲属于河南民歌，因此我从民歌开始入手，当我唱到山丹丹开花红艳的时候，学生大胆的猜出这是一首陕北民歌，我又找同学来演唱民歌从而引出民歌与地方方言有着紧密的联系。通过一个趣味化的动画片片断《猫和老鼠》，引出了河南人的方言特点，从而引出课题河南民歌《编花篮》。在歌曲教学中，通过老师声情并茂的范唱，把河南歌曲的韵味表现了出来，让孩子觉得这首歌曲是可以用的风格来表现的。我们通过用方言来跟节奏读歌词的方式，让孩子们在熟悉歌词的同时更感受到了说方言的乐趣。并能很自然的演唱了歌曲，在学唱的同时，我也是让孩子自己来找发现的问题和需要解决的难句，通过孩子的发现，我们找到了歌曲的演唱难点就是装饰音中的前倚音，那么我通过让孩子来听琴的方式，了解了歌曲中有无装饰音的不同变化，并让孩子们亲自体验了这两种声音，接着通过孩子们的演唱引到了河南地区的演唱风格。我们看了一首河南豫剧《花木兰》先选段中的《谁

说女子不如男》，从中我们找到了河南民歌的起源是从河南豫剧中演变过来的，让孩子更加了解了河南民歌的特点。

学唱完这首歌之后我又加入了编花篮的游戏，让学生边做游戏边演唱歌曲，大大提高了学生的兴趣又活跃了课堂。但在这个环节上由于时间的问题没有全面展开让每个学生参与，就早早的收尾了，接下来让同学们欣赏了其他形式的演唱，让他们从中发现不同的演唱形式给人的感觉也不一样，可能这种形式给你是一种感觉，换种形式就是另一番天地。但总之音乐不论怎么变化，总有一个不变的主题，那就是家乡的秀美，花朵的`芬芳还有中国民歌的持久魅力是永远不会改变的。可以说我的这节公开课，能够在孩子们的热烈演唱中的气氛来结束本课，我自己也觉得辛苦没有白费，虽然准备课时，熬了好几个晚上，但看到一个全新的音乐课堂模式，让我对今后的教学更加充满了信心，但是这节课其实还是存在着很多的不足之处，比如说课时的安排上在合理一些，还有五年级的课其实可以把它上得更加有音乐文化，可以多在河南民歌上来进行深挖，比我一味的只是用方言来读词，我想更有研究价值。

总之，这节课让我找到了我前行的目标，我知道应该如何去备课，更清楚抓教材分析，设计合理的教学目标是我重点要做的事情，我会在以后的教学中努力提高自身这方面的不足。

### **编花篮教学反思户外大班篇三**

编花篮这个游戏，我小时候也很喜欢玩，我想幼儿也一定会喜欢的。于是在教师的示范后，大家都很感兴趣，很想学这个游戏。我先请幼儿两人为一组，自由探索，但我发现，孩子们都没有掌握其中的“窍门”：可能是衣服穿的太多了，前一个小朋友脚放好后，后一个小朋友的脚根本不能再弯下来，游戏没有成功。我想起小时候玩的时候，人比较多，脚就好搭一些。于是，我再次示范了玩法后，请幼儿六个人一组，以小组为单位，进行编花篮游戏。本以为这样问题就能

解决了，但是，新的问题又出现了：由于幼儿没有按次序一个接一个把脚搁在前一个小朋友的脚上，最后一个小朋友也没有把脚放下来，大家都倒在地上了，游戏再次失败了。最后，我只好采取最原始的办法，一组一组教，终于孩子们想方设法，经历了数次失败后，终于初步掌握了《编花篮》游戏的搭建技巧。但玩起来还有的小朋友单脚的平衡能力有限，还没等编好花篮就倒下来了。虽然如此，孩子们还是玩得很开心，下课后还是一直在玩，看来这个传统游戏还是很吸引孩子们的。

小百科：花篮是指装花所用的篮子，或以篮为容器制作成的插花，是社交、礼仪场合最常用的花卉装饰形式之一。

## 编花篮教学反思户外大班篇四

《编花篮》是一首具有鲜明地方色彩的河南民歌。歌曲以“编花篮”为题，借物抒情。歌曲采用四个各为四小节的乐句组成的一段体结构。旋律中的六度大跳富有河南地方戏曲的音调和唱腔，这也使歌曲形成了具有浓郁的地方民歌的一个主要风格特点。尤其是歌曲结尾“那哈依呀咳”衬词的运用，更尽情的抒发了人们对美好生活发自肺腑的赞美之情。所以最初设计本课时，我的想法就是要改变原有的教学方式与原来的学生学习方式，我要换一个角度来设计教学内容，围绕河南民歌的主题，我设计了一个既让学生感到新鲜，教学歌曲时，逐层深入，环环相扣，过渡自然，创设每个情境，始终有主线贯穿始终。

## 编花篮教学反思户外大班篇五

活动目标：

- 1、学习4人合作用脚编花篮的方法，巩固单脚跳的能力。
- 2、和同伴一起尝试不同的编花篮的玩法。

活动准备：

《编花篮》音乐、放松音乐、红绸带每人一根系根上、图片

活动过程：

一、脚部热身运动

师：小朋友今天天气好真好，我们出去做游戏吧（音乐）

二、新授游戏《编花篮》

1. 学习用脚编花篮

师：我们的小脚能真能干会走会跳，今天我们要和小脚玩一个新游戏，名字叫《编花篮》。你在区角游戏的时候编过花篮吗？用什么编的？编的时候要注意些什么？（紧紧的、绕着）

（1）教师示范、配合儿歌帮助幼儿学习

师：现在我们就来看一看用脚编花篮是怎么编的，要注意些什么？请小朋友围成圈，有请我们的美女老师们。

（2）复习儿歌

师：小朋友看清楚了吗？编花篮第一步要怎么样，接下来……

（3）幼儿示范

师：那我们请4个小朋友来试一试编花篮，其他小朋友一起念儿歌帮助他们好不好。（用脚背勾得紧紧的）

师：它们成功了真棒，表扬它们，你们也想来编花篮吗？那

请4个小朋友为一组一起来编一编花篮。幼儿边念儿歌边编。  
(放音乐编花篮)

师：你们在编花编的时候遇到了什么困难，谁来帮助他们？  
站不稳该怎么办？

小结：一个摔倒了就不会成功，要齐心协力，摔倒可以寻找东西扶一扶)

幼儿再次编花篮

师小结：编花篮的时候一只小脚要勾得紧，另一只小脚还要站得稳。

## 2、转花篮

师：我们的花篮还会转呢？（出示图）看看它是怎么转的？  
(一边拍手，一边转圈跳)

师：我们也来试一试好不好。（幼儿试）

师：为什么不成功？教师采用拍手、唱歌等方式让幼儿听着节奏再次转花篮。

小结：只要节拍一样，花篮就能转起来。

## 三、创编

师：除了4个人可以编花篮，5个人可不可以编花篮，请你们试一试。

小结：只要齐心协力人数的增多或减少都可以编花篮。

师：除了小脚可以编花篮，我们的小手也能编花篮，小手可以怎样编花篮呢？

师：跳可以怎样走、怎样跳？（幼儿再次游戏）

四、放松：

师：小朋友你们喜欢玩编花篮的游戏吗？编花篮的游戏要一起合作齐心协力才能完成，我们玩了这么久也累了，现在我们坐下来，谢谢你的朋友，帮你的朋友轻轻地拍一拍、捏一捏放松一下吧。

活动反思：

孩子们很喜欢编花篮的游戏，能积极、踊跃的参与到活动中来，活动锻炼了幼儿单腿站立、单脚跳跃的能力，培养了他们之间的感情，合作能力也得到了提高。