

2023年小班音乐走路教案反思 小班音乐大猫小猫教学活动反思(精选5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢?又该怎么写呢?下面是小编为大家带来的优秀教案范文,希望大家可以喜欢。

小班音乐走路教案反思篇一

在这次音乐的教学比武中,我选择的是小班歌唱活动《大猫和小猫》。《大猫和小猫》这个音乐活动的主要目标是感受演唱两段歌词时力度的差异,学习用声音的强弱、动作的幅度大小来表现歌曲的力度差异,借助对动物的形象的理解以及播放的音乐强弱和自己的动作幅度的暗示,学习用适当的音量演唱歌曲,并且在此基础上进行仿编歌曲,体验仿编的乐趣。

我先播放音乐,用音乐中强弱不同的声音及我的演唱变化吸引幼儿的注意,并让幼儿注意倾听两段音乐的不同之处,大部分幼儿都能听出声音的强弱变化,并且很好理解音乐分别是属于大猫还是小猫。我在让幼儿学习的时候让他们自己听的比较多,在演唱部分,先用比较夸张的声音唱出来,也算是一个提醒,让他们同样用夸张的声音(喵的不同唱法)来表现。我发现我们班的小朋友还是很棒的,能唱出大猫和小猫不同强弱的声音。

在表演部分,我选择了用变魔术的方法,吸引幼儿的兴趣。变出大猫学大猫用大大的声音唱歌,变成小猫就学小猫小小的声音唱歌。虽然孩子们比较明显的表现出了大猫和小猫的夸张声音,但我认为大猫的表现空间比较大,他们可以用夸张的大的声音唱出来,而小猫的声音比较小,不太符合小班年龄阶段的孩子活泼、外向的个性,因此,更多的人愿意当

大猫。后来，当进入仿编环节时，我觉得孩子们真的是很棒的，很能干的编出了大狗和小狗的歌曲。在唱歌的基础上我还加了一些形象的动作，不过在上课的时候由于紧张，把猫的动作和狗的动作放在一起做了，应该是在学唱猫的时候就把猫的动作加进去。

这次活动收到了很好的教育效果，孩子们玩得开心极了，在游戏的情境中自然地用声音的强弱、动作的大小表现了乐曲的力度。《纲要》中也明确规定了音乐教育作为幼儿园艺术教育的重要组成部分，其教育目标重视幼儿在活动中获得愉快、丰富的情绪情感体验，并能大胆表现自己的情感和体验，教育内容与要求强调音乐的审美性，愉悦性，创造性，指导要点关注到音乐的情感教育功能和音乐教育的参与性。这就是我对这节课的认识，以及反思。

小班音乐走路教案反思篇二

树上许多红苹果，一个一个摘下来。我们喜欢吃苹果，多吃苹果身体好。

1. 能按歌词内容做相应的动作。
2. 能用常见的水果替换原歌词，并唱出来。
3. 幼儿能积极的回答问题，增强幼儿的口头表达能力。
4. 培养幼儿勇敢、活泼的个性。

1. 画一棵结满苹果的树。
2. 已认识苹果，知道苹果的特征。

在本次音乐活动选择贴近幼儿生活经验。如何以音乐活动为主线，有机渗透其它各领域的教育因素，是我们在音乐创新

活动中一直探索的一种模式。启发幼儿在“摘苹果”的动作中、仿编歌词、活动中自然的融入了艺术、科学等领域，贯穿了整合教育的思想。幼儿在玩玩耍耍中获得了发展，体验到活动带来的快乐感受。真正做到玩中乐，玩中学。

小班音乐走路教案反思篇三

1 感受音乐中的快和慢变化。

2 培养参与音乐活动的乐趣。

1 音乐《康康舞曲》《动物狂欢节——乌龟》节选。

2 ppt《急匆匆小姐和慢吞吞先生》。

3 幼儿操作材料：小乐器、图画纸、画笔、餐具、生活用品。

1 教师用不同方式向幼儿问好(声音有高低、快慢)。

2 小乐器问好。感受节奏的不同变化。

3 互动问题：请你猜一猜小乐器在说什么？

关注点：幼儿是否能够发现节奏的不同变化。

1 放ppt情景引入：生日会上，来了两位特别的客人——急匆匆小姐和慢吞吞先生。

2 教师分别用快速和慢速的说话方式，请幼儿判断是急匆匆小姐还是慢吞吞先生。

3 互动问题：请你猜一猜这是谁在说话？她(他)说话的速度是怎样的？

4 请幼儿用快和慢的方式向急匆匆小姐和慢吞吞先生问好。

互动问题：小朋友们向他们问好的时候。分别应当用什么样的速度更适合他们呢？关注点：幼儿是否能够发现急匆匆小姐和慢吞吞先生的不同。

1 欣赏乐曲，请幼儿判断哪一段是急匆匆小姐，哪一段是慢吞吞先生。

3 再一次欣赏音乐。教师带领幼儿听辨并模仿急匆匆小姐和慢吞吞先生的各种动作。

关注点：幼儿的生活经验及模仿能力。

2 引导幼儿分别模仿说出的小动物。

3 幼儿听音乐辨别并模仿生日会上的动物客人。

关注点：幼儿的听辨能力及模仿能力。

选择自己喜欢的材料进行表现。关注点：幼儿对音乐快慢的感受。

1 在活动区投放动作快和动作慢的小动物空白卡片。请幼儿听音乐填色。

2 设计听辨反应游戏和选择其他乐曲，引导幼儿进一步感受不同音乐中快慢的变化。

小班音乐走路教案反思篇四

1. 有兴趣地倾听形象鲜明的音乐，试着在音乐的情境中用动作表现大和小。

2. 感受与熊一同游戏的快乐。
3. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
4. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
5. 乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1. 经验准备：

主题背景：“熊的故事”。对部分较常见的动物已有些初浅的了解。

2. 材料准备和环境创设：

音乐三段：音乐1—力度渐强，音高上行，表现“变大”的音乐。

音乐2—低沉、缓慢，表现熊睡觉的音乐。

音乐3—熊的游戏（“洋娃娃和小熊跳舞”）。

多媒体课件。有一位教师扮演熊。

一、故事引入——看见什么

出示蚂蚁、森林背景，想想讲讲：“这团咖啡色的东西会是什么？”（引发幼儿大胆想象。）

二、情景想象——它变大了

幼儿随“蚂蚁”一起向前爬去，随后出现力度渐强，音高上行，表现“变大”的音乐。

倾听想象：“它变得怎样了？”（鼓励幼儿用身体动作表现“变大”的过程）

三、感受表现——它是谁

引导观察媒体画面，想象讨论：“它是谁？”

感受低沉、缓慢、表现熊睡觉的音乐，讨论：“谁在睡觉？”
(幼儿想象大大的动物睡觉时的动作姿态，自由地随音乐用肢体表现。)

四、情感交流——大熊醒来吧

出现“熊”，鼓励幼儿用语言唤醒熊。

熊的游戏：幼儿与熊一起随着音乐的节拍快乐地舞蹈，当音乐停止时，幼儿立即扮“石头人”，音乐响起，幼儿与熊再次舞蹈。音乐不规则地停顿，游戏反复进行。

音乐活动《大熊山》节奏性较强，根据故事情节发挥幼儿想象力，让孩子在游戏中锻炼语言的表达能力。孩子们都喜欢玩游戏，音乐游戏不仅给孩子们提供了情节，而且充满了趣味性，并且给了孩子音乐的享受。《幼儿教育指导纲要》中指出：培养幼儿喜欢艺术活动，并能大胆地表现自己的情感，用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。让幼儿在音乐游戏中彼此建立友谊，可以在提高幼儿模仿动作的同时，使幼儿体验到集体游戏的快乐。

小班音乐走路教案反思篇五

活动前，我为幼儿准备了一套教具（手偶大猫和小猫各一），精心设计了活动过程：师生问好——练声游戏（与教师进行问答歌《手指歌》——学习新歌《大猫和小猫》——延伸活动《猫妈妈带小猫》。心想，这样我就可以组织一个较好的音乐活动了。

当我出示大猫的手偶时，问：“小朋友，看看是谁来

了？”小朋友齐声答道：“小猫。”当时我被愣住了，心想：这是小猫？那我另一只手拿的又是什么猫呢？于是，对小朋友说：“那看，这又是谁呢？”小朋友看后说：“这是小猫的宝宝。”我便对小朋友说：“小朋友请听一听它们是谁？”接着，我用儿歌朗诵的形式让幼儿了解了《大猫与小猫》的歌曲内容。

在新歌学习过程中，我不断地引导幼儿“我是一只小猫，我的声音很小，喵喵喵喵喵”要小声唱，但由于班上幼儿年龄较小，自控能力相当弱，而且几乎没有自我调控的内部感觉标准，当我说“小猫”要轻声唱时，几乎就没有声音了。

反思：

对于孩子们之所以会出现教师一出示卡片“大猫”时就说是“小猫”的原因就在于教师平时语言的引导，看见什么动物都会在它原有名称前加一前缀“小”字，如：小猫，小鸡，小狗等，看见较大的便引导孩子叫猫妈妈，狗妈妈等。因此，作为幼儿的引导者，就应给幼儿标准的言语引导，以免误导幼儿。还有，教师在出示教具时也应考虑教具在活动中的作用，如何很好的运用。如果先出示小猫，再出示大猫可能效果就不一样了，或者将一大一小两只猫同时出示，幼儿通过直观的对比进行判断和表述效果就会不同了。

在过程中虽然我反复地强调大猫和小猫声音大小不同，可孩子们就是无法“自觉”表现，这说明了，幼儿还没有真正的体会歌曲内容的有趣。这也说明了，在教学活动中，我自己情感还没有表露得很明显，以至于没有调动幼儿的情绪，对于幼儿如何学会轻声唱，只采用了单一的说教法。其实，对于婴班的幼儿新歌教学，首先要教师自己要用富与情感感染力的、口面腔共鸣向前发音的、耳语般轻柔的声音来对幼儿讲解要求，发出邀请和作出歌唱示范，其次是用他们比较感兴趣的、夸张的动作来调动幼儿情绪，帮助幼儿理解歌词，学会正确地唱歌，不大声喊叫。

另外，我认真地对这两次执教进行了总结，对自己前面执教中的“我要教”的观念做了一系列的反思。自己总是担心目标达成不佳，所以反复用语言提示、强调，可是却忽略音乐教学本身的特点：一定要让孩子在充分感知、充分体验作品特点的基础上再要求孩子表现。如果一味地追求“快餐式”的教学，孩子对艺术活动的兴趣就不会达到《纲要》中的要求了。苏联教育家赞可夫说过：“了解儿童，了解他们的爱好和才能，了解他们的精神世界，了解他们的欢乐和忧愁，恐怕没有比这一点更重要的事了。”只有这样，儿童教育才可能与儿童的兴趣与需要联系起来，与儿童的发展联系起来，最终与儿童的幸福联系起来。在教学活动中，作为教师的我时时也告诉自己：“要做一个善于思考，善于反思的教师，与孩子一起快乐成长，才能感受幸福，感受幸福的教育。”