

幼儿园游戏捡鸡蛋教案(模板6篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么问题来了，教案应该怎么写？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

幼儿园游戏捡鸡蛋教案篇一

今天是上美术活动《织鱼》，我示范讲解好以后，幼儿开始操作了，看着有些孩子的作品总不如我想象的那么好，我就忍不住拿过画笔，边说边画：“颜色要涂匀，不能留白！”正当我为自己改过的作品而自豪时，一个怯怯的声音在我耳边响起：“老师，别帮我，我能行！”我有点脸红了，原来孩子们也有自己的想法，也许他们并不需要老师过分的帮助。我常认为孩子会喜欢老师的指导，并且已经在我的指导下明白了，领悟了。可细细想来，他们的话又提醒了我，这是我的作品，这是我想到的，你为什么非要破坏我的作品呢？当我为孩子的作品添上那自认为精彩的一笔时，孩子就觉得，那已经不是他独立完成的作品，不完全属于他了。

其实这种现象并不是发生在我一个人身上，在幼儿园美术活动中屡见不鲜，老师为了让幼儿的作品更趋完美，总在不经意间，从自己的审美出发，为孩子的作品添一点，改一点。目的也是让展示的作品更好，但从幼儿的发展目标来看，结果却是大相径庭。《纲要》明确指出，在艺术活动中，提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。在支持、鼓励幼儿积极参加各种艺术活动并大胆表现的同时，帮助他们提高表现的技能和能力。所以，我们在此类活动中这些行为是不可取的，我们的这一细小的动作，也许会改变一个孩子在艺术活动中的表现和兴趣。从《纲要》中可以看

出，对于组织活动的要求是为他们提供自由表现的机会，并用鼓励表扬等方法来激发他们的情感和想象，还要肯定他们，接纳他们自己独特的感受和表现方式。这些看似简单，做起来就有一定难度，所以要求我们首先要管住自己的手，多用指导性的语言，让他们在理解、领会的基础上去创造和想象。如果经常去帮他们添上一笔或者画上一笔，就会渐渐地滋长了孩子的依赖性，孩子的这种惰性会抹杀了想象和创造的空间。对于一些的确需要帮助的孩子，我觉得应该是更多的鼓励，对他的细微进步都予以肯定，让他的自信多于自卑，让他在成功的体验中克服对老师的依赖。

培养孩子正确的学习态度和学习方法是幼儿园教育的目标，老师在美术活动中的组织和指导是达到教育目标的一条重要途径，让我们关注每个孩子的感受，真正把培养的目标落到实处。让每个孩子脸上都绽放自信的笑容吧！

幼儿园游戏捡鸡蛋教案篇二

首先，要引起幼儿的活动兴趣，喜欢老师组织的活动。

兴趣是一切活动的开始，孩子会对老师的话、手中的玩具感兴趣，自然不会再哭闹，不会让自己变得无聊。而此时，教师的职责就在于寻找幼儿感兴趣的事情，例如刚开学时，我们播放欢快的音乐，在老师的带动下游戏、活动，每一个孩子都被音乐、老师感染，自然而然的配合教师的各项活动，能够学会认真倾听，学会“我坐好”。

其次，不厌其烦，时刻提醒。

常规养成的初级阶段，孩子们基本能够按照老师的要求来做，随着时间推移我们发现，对于老师的话孩子大多数是左耳进右耳出，必须要老师时刻提醒，帮助幼儿记忆，形成一种习惯自然也就成为了常规。提醒也是需要技巧的，呵斥与鼓励是两种不同的常规养成方法，根据幼儿年龄特点，我们选择了

“鼓励”，在班上有的孩子听到老师的指令，便能很快的做出相应的动作，例如，每天的排队散步，动作较快的宝宝，我就会让他当小队长。

第三，为幼儿树立榜样，以身作则。

孩子喜欢模仿教师的各种动作形态，老师说话的语气，动作表情等等，可见榜样作用多么重要。我们总是要求孩子在教室里能够安安静静的讲话，可是我们自己能做到“轻声细语”吗？我经常对自己的行为进行反思。老师和孩子们总是在吵吵闹闹中度过每一天。孩子进入幼儿园在一个新的集体里，极度的缺乏安全感，所以我们要时刻提醒自己克制住自己的情绪、声音，用优美的声音与孩子对话，纪律不是“喊”出来的，而是出自教师行为对幼儿的影响。一个月过后，我们会很欣慰的看到孩子们的进步：大部分孩子养成了良好的常规，喜欢参与各项活动，并按照老师的要求来做。

幼儿园游戏捡鸡蛋教案篇三

撕贴也是学前儿童手工活动的常见形式之一。撕纸的目的是最大限度地锻炼学前儿童的手指肌肉动作及其控制能力。它与剪贴的最大区别在于撕贴把手指作为工具利用双手手指的配合来撕出所需形象再贴成平面的画面。用手撕出来的形象其轮廓线蓬松、柔软、毛茸茸的具有自然、浑厚、稚拙的独特美感这是其他造型手段所无法比拟的。

一、选材简易，贴近生活

1. 材料简单

在撕贴画中一般我们使用的材料有旧挂历纸、各色蜡光纸、手工纸、包装纸、牛皮纸、胶水等，小朋友可以根据自己的需要来选择材料然后根据活动要来进行撕贴，撕好以后，可以看看、想想这撕出来的东西到底像什么？也可以稍作添加

变成另一种新的事物，让小朋友在宽松愉快的环境中进行创作。如在手工《苹果》活动中，我就利用身边幼儿熟悉的蜡光纸让幼儿进行活动，因为蜡光纸相对而言较松软，对于小班的幼儿易于撕开，同时也降低了幼儿操作的难度。

2. 色彩鲜艳

马克思说过：“色彩的感觉是美感中最大众化的形式”。根据这一心理特点及遵循学习的原则，首先教小朋友认识三原色，明白“红黄蓝”是三种基本的颜色。幼儿期对色彩尤为敏感，喜欢鲜艳亮丽的颜色来表现自己的情感。如撕贴《苹果》活动中，我选择了红、黄、绿三种生活中常见的苹果的颜色。在撕贴的过程中那五颜六色的色彩和变幻无穷的表现形式把孩子带入了美丽的天堂，使他们尽情地体验。

幼儿园游戏捡鸡蛋教案篇四

- 1、在游戏活动中通过对应比较的方法感知物体的长短；
- 2、在操作中学习比较物体的长短，找出最长和最短；
- 3、培养学生的观察力和判断力，体验学习的快乐。

1、教具：长棒

2、学具：

(1)、长棒

(2)、长短一样的3根铅笔

(3)、长短不一样的3根吸管

(4)、长短不一样的3条毛线

一、预备活动：

走线：学生随着优美的旋律轻轻地走在线上。

二、以“长棒城堡”引入活动。

1、感知长短。

师：小朋友们，欢迎来到“长棒城堡”！今天是长棒国王的节日，我们的长棒娃娃已经等候多时了。

师：长棒过欢庆节日。看他们多高兴！这些长棒哪里不一样呢？（教师引导幼儿说出“长短”的不同）

2、认识最长和最短。

师：三根长棒娃娃谁最长呢？（教师引导将“长棒”一端对齐进行比较，找出哪根最长哪根最短。）

三、出示铅笔、吸管、毛线，让学生找出最长和最短。

师：咦，铅笔朋友、吸管朋友，还有毛线朋友也来比长短了，请

小朋友帮忙找找看谁最长，谁最短。你怎么知道？用什么方法知道的？

四、学生操作：

1、教师提出要求：

（1）、比较时一定要将长棒一端对齐进行比较。

（2）、能用简单的语言表达出哪根棒子最长；哪根棒子最短。

五、游戏活动：比一比

师：盛大的舞会就要开始了，请小朋友们每人邀请一根长棒娃娃一起跳舞吧。和你的好朋友比一比，并要说出：我的最长（短）。

六、收拾学具，活动自然结束。

师：长棒娃娃要回家了，现在请小朋友轻轻地把它们送回家吧。

幼儿园游戏捡鸡蛋教案篇五

在上周开展的教学活动中，从整体上来看，幼儿们玩得比较开心，大部分幼儿都能积极地参与到活动中。但也存在着许多不足之处，《纲要》指出要让幼儿在教学活动中“玩中学，学中玩”，而我这堂课下来，幼儿基本是处在玩的心态中，学到的知识却几乎是没的，从而导致了活动目标的达成度不到位。另外，在上这堂课之前，由于这个活动是借鉴来的，对活动设计的意图、活动的每个环节、活动的要求没有掌握好。最主要的一点综合活动是在活动中要有一个主领域为主的，而我在整个活动中重难点没有明显突出来，导致了会出现这么多的错误。

最主要的不足是：

3、在幼儿与瓶宝宝一起玩的过程中，我组织的不够好，常规比较乱，当时面对这一情况，我是用拍打铃鼓解决的，而这一举动恰好影响了整堂课的气氛，这是很不应该的，应该可以用最合适的教育方法去解决，对宝宝说，瓶宝宝要睡觉了，我们应该要轻一点，没有声音，不要影响瓶宝宝睡觉了。

通过胡老师、汤老师的指导和自己的反思，自己的经验确实不够，在设计活动时也欠缺深入的思考，为幼儿考虑的太少，

没有以幼儿为中心，而且对《纲要》的学习和领悟方面还需不断提高。

幼儿园游戏捡鸡蛋教案篇六

一天下午体育游戏时，我正按着既定的方案进行游戏，兔宝宝们一听到“菜地到了，这萝卜长得又大又红，就说：“妈妈、妈妈，我们拔萝卜吧。”我一边应和着，一边说着开始吧，一边做着拔的动作，我以为他们也会像我一样自顾自地拔，让我意想不到的是他们自然地分成若干个组，完全打乱了我的计划。有的在我身后一个拉着一个，有的自觉地站到某个幼儿身后拉着，就这样一队一队拔萝卜的队伍出现，就像拔萝卜那首歌里的情境一样，仿佛再现“拔萝卜”。我也来了劲头，顺势抓住易盛（他正在我的跟前）的小拳头，领着幼儿一仰一合动着，幼儿还一边拔一边唱出了那首歌，像劳动场面的吆喝号子一样，幼儿兴奋到了极点，游戏也掀起了一个小高潮。激动的我，对这个意外油然而生一种喜爱，心想这些小家伙还真有意思。幼儿这个自然生成的结果既在意料之外又在情理中。意料之外是我并没有事先设计这个，更不会有丝毫的引导，情理之中是幼儿们有这方面的经验积累，因为在看好书画好画时，根据绘画内容，我在图书选择上做了调整，我班幼儿观看拔萝卜故事视频，所以他们自然而然的进行这样的迁移。当然，我们的宝贝还真的很聪明。

幼儿活动现场上的自然生成也让我这个老师兴奋不已，不知不觉我也进入意境。当我班的大灰狼来了的时候，幼儿们四散逃，高潮再次掀起，只见幼儿们慌慌张张，能逃多远就逃多远，我只能按着目力所及追随着他们。操场上到处是他们奔跑的身影，嬉笑、尖叫不绝于耳，那场面很是热闹。当我看到大灰狼抓住一只小兔时，我对幼儿们说：“大灰狼捕到猎物了，不会很快回来的，我们再去拔萝卜吧。”游戏再次进行，又一次再现前面的情景。

这一次大灰狼出现，我不知怎的，突然灵光一现，我对幼儿

们说：“快！快躲起来，快到妈妈这边来！”也许是我放手（没有限制逃跑范围）过于大胆了，下意识地想收吧。没想到这又成了一个意外生成。幼儿们迅速围了过来。我一边对他们说妈妈来保护你们，一边说藏好了吗？幼儿回应着，迅速地坐在地上的一个圆圈内，安静下来。有时灵感瞬间迸发，自己也解释不清，而且，越是刻意越不出现。而此时我居然又冒出了一个大胆的念头，一反常理，让幼儿们改变兔子那胆小懦弱的形象。我对幼儿们说：“我要保护你们，妈妈去赶走它。”我跳到“大灰狼”跟前，朝着它比划几下，那个“大灰狼”还真的煞有介事地凶巴巴地对着我比划。这时，我又招呼那些兔宝宝“我们一起把它赶跑吧！”兔宝宝们蜂拥而至，群情激昂。活动再次进入高潮。有些男兔宝宝们还真的很勇猛呢，处处显示勇者的斗势。最后，在我的授意下，以大灰狼逃走了而告终。

宝宝们回到班级，有的说渴了，有的说真热呀。我想，这不就是我们体育活动所要的结果吗。活动量虽然没有测量，我想幼儿的表现也告诉我们这个量也差不多达到了。意外生成让我的这个活动有了动、静的’结合；使体育活动达到了动静的统一和谐；大胆地改变又让这个活动有了新意。

这个活动的意外生成让我觉得有时活动的创新是需要教师灵活机智抓住现场某一切入点，根据现场随机大胆的改变既定方案，哪怕是活动并不圆满，广开我们的思路也是值得的。就拿这次活动来说吧。我们在赶跑大灰狼时，我们的宝宝真的进入了情境，尤其是男宝宝，仿佛忘记了是在游戏，还蛮来真的，当大灰狼的小朋友更甚，后来，还告诉我不想当大灰狼了。当时的情景，真让人担心发生什么意外。（有一幼儿拉着狼的衣领跑）如果那时摔倒，碰到脸部肯定会破皮的，我也顾不了在活动了，只能打破情境，告诉他们是在假装的。我想，这也会使活动打折扣的，但我觉得还是有收获的。

这活动一结束，我就想好好总结总结。因为这里面有太多的意外，太多惊喜，太多的收获。不过更多的是为我的宝宝们

骄傲。我爱他们的活泼，爱他们的聪明，爱他们的顽皮，爱他们的“强悍”。