

最新三峡教学反思不足之处与改进(大全10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

三峡教学反思不足之处与改进篇一

《三峡》是一篇文质优美的文言文，它是郦道元所写的《水经注》中的一篇典范之作，不仅详细介绍了三峡的地貌体征，而且具有很高的文学价值，在教学时，我设置了以下学习目标：

- 1、学会有感情地朗读课文，积累文言词语，理解文意。
- 2、理解课文内容。把握三峡四季不同的特点。
- 3、让学生感受大自然的美，培养学生热爱祖国山河的情感。

《三峡》一课的教学，我引导学生以自主学习为主，以“读”贯穿整个教学过程。教学环节重点突出以下四个方面，即“初读课文，读准字音”、“译读课文，理解文意”、“研读课文，解决问题”、“诵读课文”。最后，通过让学生做一回导游的活动形式激发学生感受大自然的美，培养学生热爱祖国山河的情感。

首先，我让学生自由朗读课文，然后每个小组选出学生代表进行朗读，让学生在朗读比赛中互相学习，进一步纠正学生易读错的地方，大多数同学都能够根据要求朗读课文。要想真正品出文章的味道，没有读的过程是不行的。第二个环节就是弄懂文意。对文言文来说，只有先弄懂课文的意思才能进行更深入的学习。

三峡教学反思不足之处与改进篇二

《三峡》是一篇文质优美的文言文，它是郦道元所写的《水经注》中的一篇典范之作，不仅详细介绍了三峡的地貌体征，而且具有很高的文学价值，为了让学生理解文艺并感受美丽，在教学时，我设置了一下学习目标：1、熟读课文，理解文意。2、反复朗读，欣赏三峡的优美风光，品味语言的精妙。3、掌握方法，轻松背诵。这样设计既让学生了解了三峡的景物特点，还能够能够学生欣赏到语言的魅力。

《三峡》一课的教学，我没有设计一个个零敲碎打的问题，始终以“读”贯穿全过程，让学生通过对课文多遍不同形式的读，如：默读、轻读、朗读等，在读中完成学习目标。整个课堂都是学生在读，在说，在品，在记，老师只是引导的作用。学生的主体作用得以最大程度的发挥。语文课“语文味”的特点得到充分体现。

在学生对《三峡》一文精度细品的基础上，我顺势引导学生掌握背诵的方法，分清层次，理解，掌握重点字词，之后用“减字背诵法”加以验测，整堂课有诵读、有品位，有积累，有方法指导，高效、是在。

无提问的课堂，有章法的朗读。美丽的，配以美妙的音乐，让学生美美地学习，美美地收获。整个语文课堂变成了欣赏美、感悟美、收获美的’场所。

三峡教学反思不足之处与改进篇三

回想整个教学过程，我感到有以下几点值得反思，以利于今后的教学。

一、课型设计上进行了大胆的尝试和创新

二、教学过程中力求立意高远，还学生以自主学习空间

文言文是一种知识载体，它承载着传授知识的任务，但又绝不是惟一的任务，更不是根本任务。记得在第一次给学生上文言文课时，我就让学生讨论过为什么学习文言文，我理解其根本任务是让学生接受古代文化的熏陶渐染，提高人文素养。这样面对一篇文章，如果肢解开来读，必然失去其原有的韵味，所以在教学中，我力求让学生在整体中去解读语言，真正实现学生与古人的对话，学到活的知识而不是孤立的字词。于是第二个环节就是弄懂文意。依据新的课程标准，文言文阅读可借助注释和工具书，我大胆地删节了过去串讲这一环节，完全让学生借助注释来读课文，若有不能解决的问题，再拿到课堂上大家共同讨论解决。实践证明，有了前面品读的基础，学生是完全可以自行解决文意串讲这个问题的。

三、玩味佳句，抓住文眼

如果说前面的读是在为品做准备，那么真正的品就在学生对文章优美佳句的欣赏上。这一环节我首先让学生自行找出自己喜爱的地方，然后说明喜爱的原因。许多学生都喜欢写三峡夏季水的画面。于是便抓住机会，诱发联想，想起一些与此地情景相似的诗句，培养学生的想像能力。夏季水流湍急，学生由原文想到了李白的《早发白帝城》，还想到了许多写水的诗句。这既是一种对课文的理解，又是一种知识的迁移。有的学生欣赏“清荣峻茂”的图景，于是课堂上对这四个字进行展开扩写，用自己的语言将这四种图景描摹出来，结果，多数学生对自己的扩写不满意，认为自己的扩写使原文那种深远的意境变得平淡了，好多丰富的内涵也没有了。经过比较，学生深深体会到了那种简洁、典雅的古代散文魅力所在。还有的学生喜欢秋季的凄清，面对两岸高峻的山岭，聆听悲哀婉转的猿的叫声，体会空谷传响的幽深，触景生情。这种直接面对文本的倾听和思考，拉近了学生与古代时空的距离，仿佛听到了作者旷远的呼唤，仿佛看到了作者对壮美河山的叹仰。如果说《三峡》的山中有水，水中有山，山水融合，那么学《三峡》的人也与自然景观成为一体了。在此基础上，练习写导游词应该是信手拈来了，完成了听说读写能力训练

的全过程。

三峡教学反思不足之处与改进篇四

能用合适的情绪演唱歌曲是本节课的一大目标。在学生听录与教师范唱熟悉旋律之后，让他们找出印象最深的地方——衬词部分，进行分析并指导学生准确唱出。在引导学生在后半段加入号子声前设问：“孩子们唱到：看惯了涛声一阵阵，听惯了号子一声声。你能让没来过三峡的人真正从这首歌里，感受到涛声和号子声吗？又怎样使你们的声音与歌声融为一体，和谐悦耳呢？”在此基础上分步实施。为学生提供合理的创造空间从歌曲表现内容中拓展，根据歌曲表现的情境、形象内容等，设置不同的音乐活动，通过变化力度、速度、音色进行重新演绎。教学中教师将学生创造的表演加以评价、提取富有审美的材料片段，并美化学生的创造效果，使学生获得的不同的审美感受，丰富学生的审美体验，获得更多的愉悦和认识。尤其是它带有地域特点的衬词“也衣也衣也”孩子们非常爱唱。至于说兴趣，我不用特别的调动或精心的导入，只要简介三峡，与学生共同说一说对三峡的了解，及其作用可大部分时间我们都用在歌曲的学习上，咬字、吐字需要教师特别强调。我认为咬字、吐字是学好本课歌曲不容忽视的问题。

成功之处：学习了歌曲，我请了几个同学演唱歌曲，效果不错，孩子们的齐唱效果也很好。在这个环节里，我还通过教师唱谱，学生找出歌曲中相同的旋律，过渡到同头异尾的乐理知识。

不足之处：由于是学生自主参与学习而不是教师机械的灌输，但是在旋律学习上没有设计好，使学生对乐谱掌握的不熟，结果出现了反复的师带生学的沉闷气氛。

三峡教学反思不足之处与改进篇五

《三峡之秋》是一篇写景抒情的散文，作者以优美的语言描绘了三峡的秋景，让读者得到了美的享受。

在《三峡之秋》这节课的教学中，我基本能做到靠拢《新课程标准》，让学生在感受三峡一天中不同景色，体会作者热爱三峡的真挚感情，培养学生热爱大自然的思想感情。指导学生认识作者按照时间顺序描写景物的方法。通过学生自主学习，合作探究来学习课文，发挥学生主体作用，让学生多讲，多读，自读，自悟。

在导入部分，我制作了多媒体课件，让从来没有到过三峡的学生对三峡有了一个感性的认识。在精读课文时，我安排了一读、二读、三读三个环节，让学生在读中感悟三峡的美。一读让学生初步感知课文，谈谈对三峡之秋最初的印象；二读让学生说出课文是按什么顺序写的，在出了一天当中景物的哪些特点；三读课文，具体深入地感知文中的一词一句，从优美的景物描写中体会三峡在一天中的不同特点。但在教学处理时，我不应该把三峡在一天中不同景色的特点在二读中出示，这样使得老师讲得太多，而学生在三读课文时自己的体会就少了。每个时间段的特点应该在细读课文时，由学生根据不同景色的描写、自己的体会，自己概括出来。

其次，在这堂课中对学生朗读感悟的训练较少，也使得学生没能把文章读到位，对于文章的理解也是表面的。一堂课上下下来，我的感受很深：语感是一种顿悟（言说者的人生经验同语言形式的融合），它和悟性、灵性相随，语感得到培育，悟性、灵性也就生在其中。当学生在阅读中产生独特的感受、体验和理解时，我们老师应倍加珍视，并加以强化、疏导；而当学生对文章的理解停留在表面时则要创造条件令他们感悟语言文字的魅力。这样这节课才会上得精彩。

三峡教学反思不足之处与改进篇六

课堂教学是师生共同的舞台，教师的引导，学生的即兴学习把课堂教学推向了高潮。在这里，师生情感的互动、升华，是语文课堂教学灵魂的精髓。现代化教学手段，丰富、拓展、完善了学生的创意空间。文学作品的审美，就是生成创新的情感体验。它是一种激情，这种情感牵动着师生走进作品、走进作者的内心世界。

对于游记散文这类文体，一定要抓住课文的重点进行赏析，其中朗读这个环节是最关键的。一篇文章的内在美，它是通过读者的赏析产生共鸣的。而在这种共鸣中，无论是群体的朗读还是个体的朗读，这个环节起到审美的重要作用，我们在教学过程中一定要强化这化环节。

语文能力的提高贵在积累。这种积累不只局限于我们的学习生活，它还渊源于我们的课余生活。所以要善于培养学生养成观察生活的好习惯，只要留心、只要在意，在生活中到处都有可以学习的知识。我们教育者要不断的引导学生，学会积累，学会搜集整理信息，使之更好地服务于我们的课堂教学。

三峡教学反思不足之处与改进篇七

《三峡》是一篇文质兼美的散文佳作，它描写的那雄奇险拔的山峰，湍流不息的江水，挺拔怪异的柏树，飞流直泻的瀑布，哀转久绝的猿鸣，让人有种如临其境之感，面对古人对祖国河山的讴歌，真让我叹为观止。

对于文言文的学习，我们向来注重识记。记住作者、原文、翻译、中心、文句的分析和采用了何种写作手法等方面，却忽视了语言的运用。为此在上本课时，我专门设计了两个环节，用“三峡的____美，你看（听）____”的句式写一个句子和写一份导游词，同学们只能就课文而言课文，并不能

体味到文字背后三峡的那份壮美，也许是学生语言积累不够，不能用优美、贴切的词语表达心中的那份感情，也许是远离生活，三峡的险峻、奔放、清幽、凄婉并不能使学生感到震撼。为此，我认为，这应该是我们语文教育工作者努力的方向。

当然，教材内容与现实是有差距的，比如三峡、富春江、石拱桥、苏州园林等风景名胜，学生不可能都去过，甚至教师也没有去过，可见，读书和实践是两回事，随着学生生活经验和阅历的增加，对景物的认识和感受应该会不同吧。

在本课的教学中，同学们课堂上的表现都非常积极，一个个精神饱满，面对老师的提问能集思广益，各抒己见。如讲解“素湍绿潭，回清倒影”这句时，为使翻译语句通顺，需调整语序，大多数学生翻译为“白色的急流，绿色的深潭，回旋的清波倒映着各种景物的影子”时，研润同学大胆提出自己的疑问“老师，回旋的清波里怎会倒映出影子呢？”也让其他同学恍然大悟。面对学生的质疑和不解，我倍感高兴，因为他们时刻关注着课堂，他们在用心对待着每节课中的每一分钟。

三峡教学反思不足之处与改进篇八

语文课堂少不了品读，感悟，玩味，思考，涵泳。语文课“心动”比“形动”更为重要，有时“沉静”比“活跃”更有效。见问题就讨论，动不动就合作的语文课堂只能是华而不实的泡沫语文课。

我们在课堂教学中要倡导学生在自学、自悟基础上的各种形式的合作学习，探究学习，通过互相启发，共同探究，培养合作精神和协作能力。只有在学生充分的独立思考的基础上，再加强学生之间的交流，才能使他们互相取长补短，实现真正意义上的合作。因此，我认为教师在精心组织学生的学习活动中：一要组织好学生自学，使每个学生都能独立思考；

二要组织好探究学习活动，培养学生的探究思维，进而培养学生创造思维，做到互动学习与个别辅导相结合；三要组织好全班师生对话交流，在交流对话中加强引导，全面实现教学目标。

下面就我在《三峡》课堂教学中的得失进行反思。

探究性学习是指学生在教师的指导下通过自主的尝试、体验、实践，主动发现问题、解决问题，升华认识，学会学习。

课堂上探究性学习主要体现在探究性阅读上——学生在教师的引导下对文本的深层含义进行开放性的、多元化的探究阅读活动。语文的探究学习不同于科学探究，但在操作上也要讲究科学性，随意探究只会浪费时间。但实际教学中教师往往只重视发散思维，不注重整合和优化，开放无度，天马行空。我第一次执教《三峡》时（一班），给学生提出了如下探究问题：

- 1、在三峡地区我们国家正在建设一个什么工程？
 - 2、就你掌握的资料看，这一工程有什么作用？
 - 3、这一工程对三峡地区的生态环境有何影响？
 - 4、假如爆发战争，这一工程是否存在安全隐患？
 - 5、你知道我国党和国家三代领导集体是如何关心和重视这一工程的？
- 这几个问题在师生的互动、交流、争论中学生对问题感兴趣，讨论热烈，查阅资料积极，占了整个课堂的三分之二。课后细思，这样的“探究”看起来有“深度”和“广度”，也很“开放”，但实际上是曲解开放，远离文本，喧宾夺主，本末倒置，将语文课上成了“资料课”、“环保课”、“综合课”。

阅读是富有个性化的行为，阅读过程充满了创造。阅读教学应该依据教材内容设计开放性的话题，培养学生多角度、有创意的个性阅读能力。教师在进行开放性教学时要把握一个度：开放要有利于师生在阅读实践中与文本发生深层的有价值的对话，有利于引发学生的积极思考，有利于进行科学方法、健康情趣、积极向上的人生观的渗透，有利于学生体验母语的优美和运用母语的实践。

对话既是一种教学方式，更是一种师生关系。

《语文课程标准》引进了“对话理论”，认为阅读教学是教师、学生、文本之间相互对话的过程。

下面是我第二次（二班）在教学《三峡》设计的“对话式阅读”教学与过程，课后反思，觉得就较好地体现了对话式阅读的内涵与特征。

1、创设对话的良好氛围。(1)运用多媒体课件展示三峡雪白的急流、碧

绿的潭水、飞奔的船只和凄异的猿啸等自然风景，引领学生亲历课文意境；

(2)利用课文配乐朗读，引导学生初步感知课文意韵之美。

4、培养学生在对话中的创造性。譬如：通过讨论“我们今天应当怎样开发和利用三峡？”这一问题，在充分尊重学生的阅读体验的基础上，调动学生的生活积累，挖掘学生的创造潜能，培养学生的创新意识。

可见，真正的“对话式阅读”应该是对话主体间视界的融合、精神的相遇、理性的碰撞和情感的交流，是对话主体各自向对方的“精神敞开”和“彼此接纳”。

而实践中，我开始对“对话”的内涵理解不透，认识肤浅，甚至歪曲。课堂上貌似平等的对话，但实际与《语文课程标准》倡导的对话还有不少距离：一是话语霸权严重，对话机会不等。课堂教学中一部分学生成为对话的贵族，一部分学生沦为对话的奴隶，师生的对话成了“课堂上的孤独行为”。

二是注重发表和说话，忽视倾听和交流。学生间不能够有效地通过对话互相补充、共同提高，教师也难以及时抓住对话中闪现的教学契机。三是不重读书，只重对话。往往学生只读了一两遍书教师就展开议论、组织交流，导致对话的质量不高。四是对话到底，方式单一。整堂课一个讨论接一个讨论，一个交流接一个交流，学生个体阅读、思考的时间和机会太少，特别是学生的默读、静思、写作时间多被挤掉，最终影响学生语文素养的全面提高。

“真理向前迈一小步，就会变成谬误。”传统语文教学的弊端必须革除，但我们不能矫枉过正，从一个极端走向另一个极端。

在新课程的语文教学改革实践中我们只有不断地深入学习，冷静地思考，不断的反思，才能让我们的语文课堂真正的走进新课程。

三峡教学反思不足之处与改进篇九

《三峡》是一篇文质优美的文言文，选自郦道元的《水经注》，是一篇经典传世之作，不仅详细介绍了三峡的地貌特征，还具有很高的文学价值，为了让学生理解文言文的特征并感受文章之美。

在教学时，我向学生明确了本节课的学习目标：

- 1、在理解文意的基础上熟读课文。

2、反复朗诵中感悟三峡的优美风光，品味语言的精妙。

3、掌握学习方法，轻松背诵。

在整个教学过程中，始终以“读”贯穿始终，让学生通过对课文多遍不同形式的读，如：默读、轻读、朗读等，在读中完成学习目标。整个课堂都是学生在读，在说，在品，在记，老师只起着引导的作用。学生的主体作用得以最大程度的发挥。语文课“语文味”的特点得到充分体现。

在学生对《三峡》一文精度细品的基础上，我积极引导学生在掌握背诵的方法，分清层次，理解文章，掌握重点字词，众所周知，没有提问的课堂，是不完整的课堂，而有章法的朗读，再配以美妙的音乐，让学生愉快地学习，轻松地收获。整个语文课堂变成了欣赏美、感悟美、收获美的场所。

本节课学生很好地掌握了相关的朗读技巧，提升了学生“读中品”、“读中悟”的能力。

三峡教学反思不足之处与改进篇十

《长江三峡》是刘白羽写于1960年的一篇抒情游记散文，但是鉴于时代的不同，学生在理解本文时很难再感受作者当时的情感，那么这就让读者和作者之间的交流存在了难度，在教学过程中我始终坚持知人论世的方式点滴引导学生，帮助他们尽可能地理解作者的情感。并且根据教学的需要，将教学的重点放在了学习写景游记散文的景物写作手法上，而非不适应现在教学的情感理解上。

以上是整个课堂教学总的定位问题，其次，在教学过程中，尽可能地引导学生从已经学过的知识中去反思和学习这篇课文，包括“点”与“面”的巧妙设计；包括通感修辞手法的复习等等，这些知识点都在之前的学习过程中用到过，所以我会尽量让学生自己结合已有的知识去发现这些文章中的闪光

点，学生也较容易接受。

第三，当然是诗歌教学的运用，之前在听王谦老师上《祖国山川颂》时，就已经领略过诗歌教学的生动和有效。王老师在上《祖国山川颂》时最大的特点是诗句地巧妙运用，其中最典型的一次运用出现在课文第八段的讲解上。课文第八段主要是颂中国的古典诗歌，之前作者热情颂扬了祖国的山川地貌、自然图景，还歌颂了祖国土地上辛勤的劳动人民，肯定他们与祖国的关系，接合之前的文字，文章写到“我时时徜徉在中国古典诗歌的天地里，体会最细微的情感，捉摸耐人寻味的思想，感受铿锵的节奏，婉转悠扬的韵律，领略言外不尽的神韵，更陶醉于诗人们对大自然叹为观止的描画。”中国古典诗歌神韵兼具，中国古典诗歌是对祖国山川的最好描画，这一切，仅是这样说说学生都知道，但是并不能打心底里感受或者说是领略到。这一段在讲授过程中，如果仅是说明性地讲诗歌和语言是祖国文化的反应，诗歌和语言也是祖国不可缺少的部分，爱祖国必然爱祖国的语言和诗歌，那么学生在学习过程中不会对此产生强烈的共鸣，这样的讲授更会破坏原文的散文诗意味。

王老师上课时并没有这样设计，他也没有对语言和古典诗歌的优秀多做强调，只是就其中一个词问学生：“叹为观止是什么意思？”“从字面上理解，止即到此为止，那么就是用来赞美看到的事物好到极点。中国古典诗歌中有很多这样优秀的诗句，说说看。”开始学生并没有什么反应，主要是诗歌积累没有被激活，于是王老师便稍稍地给了学生一些提示“敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。

天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”（《敕勒歌》北朝民歌）这写的是塞北草原上的风光；“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”这是瀑布景色的描写；还有写江南的“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。”“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”都写的是春天；描写夏天的风光的比如“接天莲叶无穷碧，映日荷花

别样红。”描写秋天风光的“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”描写冬天的也有“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”王老师一句也没有赞美祖国古典诗歌怎么好，但是一说完这些诗句，生就立刻能感受到古典诗歌的魅力，从而也发自内心地由此崇拜热爱我们的祖国，在诗歌诗句的赏析体会中进行了一次情感和审美的教育。

同样的，我在设计本篇课文时，也巧妙地利用了诗歌，一方面是因为古人写长江三峡的诗歌比较多，资源丰富。课堂一开始，为了让学生能对从未领略过的长江三峡风光有一个直观的了解，就引用了大量的诗歌，并且让学生也有机会积累一定的诗歌。教学过程中，针对三峡不同的特点，分别引用不同的诗歌。诗歌的引用，不但丰富了课堂内容，增加了课堂教学的诗意，而且更容易为学生感知。

当然，除了以上这些优点之外，教学过程中也存在很多不足之处，比如学生参与度可能不是很高，主要是以教师教授为主，除了要求学生回答相应的问题。比如本文其实景物写作的手法很多而且很杂，自己在教学过程中应该间断性地帮助学生做一些小结，但是由于教学内容比较多，时间比较紧，所以并没有能及时地帮助学生归纳总结。第三，阅读很多时候应该和写作结合起来，所谓听说读写，既然学习了那么多写景方式，就应该可以让学生尝试地选择其中一种或两种景物描写的方法，进行一个现场片段习作，这将更有利于他们理解和运用这些景物描写的方法。

教学应该讲究课堂知识与课外知识相结合，课堂应该注重学习知识和应用知识相结合，有效地运用诗歌以及学习过的知识来学习和感知新的知识，这就是我这堂课最大的感受。