

2023年爸爸的花儿落了教学目标 爸爸的花儿落了教学反思(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

爸爸的花儿落了教学目标篇一

当同学们谈《爸爸的花儿落了》一文最打动你最让你感动的是何时，每个同学都能谈出实际的感动的地方来。也许此文距离学生的生活很近，读后确能引发切身之感，心有所动。学生谈感受多会联系到自己的生活实际，联想到自己的父母，曾经的`学校、老师、同学，能谈出真情实感。

有个同学谈到文中写到“静默之中，我的肩头被拍了一下，急忙地睁开了眼，原来是老师站在我的位子边。他用眼神告诉我，叫我向教室的窗外看去，我猛一转头，是爸爸那瘦高的影子！我刚安静下来的心又害怕起来了！爸爸为什么追到学校来？爸爸点头示意招我出去。我看看老师，征求他的同意，老师也微笑地点点头，表示答应我出去。我走出了教室，站在爸爸面前。爸爸没说什么，打开了手中的包袱，拿出来的是我的花夹袄。他递给我，看着我穿上，又拿出两个铜板来给我。”字里行间渗透着父亲对我的关心，对我的爱护。之前，我也有过如此的经历，但我从不在意，认为当父亲的就应该这样做。今天读完后，改变了我的看法，我会用一颗感恩的心去回报我的爸爸。

听了这位同学的话，我打心眼里高兴，我不仅让我的学生学到了课本的知识，还教会了学生做人。

爸爸的花儿落了教学目标篇二

今天早晨上了一节公开课，感觉不是太理想。但无论怎么样得到了锻炼于我来说就是一种可贵的收获。因为，人都是在不断的失败、摸索中渐渐成长的。所以，存在问题对我老说是十分正常的。何况我采用的是一种以往自己很少采用的教学模式，因此自己也就为自己找到了一个可下的台阶。

原先的教学设计是想采用较传统的问题解决式，让学生在充分阅读理解教学内容的基础之上来揭示文本主题，进而引导学生感悟主人公成长的过程。这种方式在教学中主要是侧重于让学生理解文本，朗读则是辅助手段。诚然这样不会暴露出自己的诸多缺点，特别是能掩盖自己朗读方面的缺陷。但是，我又转念一想，这或许也就没有了创新，更没有了挑战。一篇优美的文本一旦失去了师生与作者的对话，失去了对语言文字的品读，似乎也就没有了任何意义了。所以，我临时对教学设计做了更改。由之前的通过把握情节和内容来揭示主题改为通过品读语言文字来感悟主人公的成长。所以，教学起来就相当困难。加之时间有限，我对文本的熟悉程度及对文章情感的把握不够，所以，越显捉襟见肘。

好在课的结构还算完整，课堂的后半部分师生渐渐进入佳境，有进入角色之感。这也算是一点小小的安慰吧！效果虽然不甚理想，但是，我不后悔。因为，我找到了自己存在主要问题。那就是我深入文本领悟文字的情感还不够，也就是结合语境朗读的功夫下得还不够深。于是，就有些象大家所说的走过场。但是，无论怎样，我是想真诚的实施自己的教学设想，而并非作秀。任何一位优秀的老师都不会对一篇优美的语言文字视而不见。否则，那就是真正的撞钟和尚。

下午，通过老师们的议课，我的思路越加清晰起来。似乎犯了一些教学中的常规错误，想想大家说的好像也挺有道理。以往我觉得自己上课就是流浪型的，经常是东打一包，西晃一枪。内容有些支离破碎，不易于学生在头脑中形成清晰的

思路，这的确是一种很不好的习惯。但是，大家说的要尽量在教学中扬长避短，展现自己的闪光点，我是不敢苟同的。因为，一篇好的文章是不能缺少品读，怎么能因为自己读不好就不读呢？少掉对语言的品味及与作者的对话，上得再好的课在我看来也是不成功的。如果面对一个优秀的文本老师都无动于衷，语言苍白无力，那再美的文章又有何用，且不成了摆设？所以，无论读得怎么样，老师都要尽力去展现并感染学生。相信，只要有心，总会做的越来越好，课也会上得越来越精致。这算是今天上课的收获。

下面谈谈不足。今天的课不理想的一个最主要的因素是教学设计的点线太多，似乎抓不到主要的东西，所以显得有些凌乱。因此，该重点研读品析的地方没有做好。又在一些细小的问题上纠缠不清，显得有些本末倒置之感。这些问题的产生归根结底都是因对文本内容的不熟悉导致的，就是一节课想要解决的问题没有清晰的呈现到自己的大脑里。所以，在处理教学板块的衔接及教学内容的逻辑方面出现了许多问题。其次，是高估了自己在朗读方面的能力。而恰恰这篇文章的语言在朗读方面又十分吃功夫，它不象一般景物描写的那么单一，情感也较容易把握。这必须是在吃透文本的基础上再来朗读，要真正站在作者的角度去理解文章主旨。只有老师读好了，学生才有可能做得更好。另外，教学内容设置过多，主次也不够分明。由于设置问题较多，所以总有赶时间的痕迹，没有真正展现学体独立自主、合作探究的学习过程。

无论怎样，只有真正实践和体验后的所得，才是最真实的，也是最有感触和价值的。虽是盲人摸象，或许最开始摸到了鼻子和腿，也或许摸到了耳朵和尾巴。但是，要想摸遍大象的全部也不是没有可能。我想，这需要的只是时间、坚持和毅力的问题。

今天早晨上了一节公开课，感觉不是太理想。但无论怎么样得到了锻炼于我来说就是一种可贵的收获。因为，人都是在不断的失败、摸索中渐渐成长的。所以，存在问题对我老说

是十分正常的。何况我采用的是一种以往自己很少采用的教学模式，因此自己也就为自己找到了一个可下的台阶。

原先的教学设计是想采用较传统的问题解决式，让学生在充分阅读理解教学内容的基础之上来揭示文本主题，进而引导学生感悟主人公成长的过程。这种方式在教学中主要是侧重于让学生理解文本，朗读则是辅助手段。诚然这样不会暴露出自己的诸多缺点，特别是能掩盖自己朗读方面的缺陷。但是，我又转念一想，这或许也就没有了创新，更没有了挑战。一篇优美的文本一旦失去了师生与作者的对话，失去了对语言文字的品读，似乎也就没有了任何意义了。所以，我临时对教学设计做了更改。由之前的通过把握情节和内容来揭示主题改为通过品读语言文字来感悟主人公的成长。所以，教学起来就相当困难。加之时间有限，我对文本的熟悉程度及对文章情感的把握不够，所以，越显捉襟见肘。

好在课的结构还算完整，课堂的后半部分师生渐渐进入佳境，有进入角色之感。这也算是一点小小的安慰吧！效果虽然不甚理想，但是，我不后悔。因为，我找到了自己存在主要问题。那就是我深入文本领悟文字的情感还不够，也就是结合语境朗读的功夫下得还不够深。于是，就有些象大家所说的走过场。但是，无论怎样，我是想真诚的实施自己的教学设想，而并非作秀。任何一位优秀的老师都不会对一篇优美的语言文字视而不见。否则，那就是真正的撞钟和尚。

下午，通过老师们的议课，我的思路越加清晰起来。似乎犯了一些教学中的常规错误，想想大家说的好像也挺有道理。以往我觉得自己上课就是流浪型的，经常是东打一包，西晃一枪。内容有些支离破碎，不易于学生在头脑中形成清晰的思路，这的确是一种很不好的习惯。但是，大家说的要尽量在教学中扬长避短，展现自己的闪光点，我是不敢苟同的。因为，一篇好的文章是不能缺少品读，怎么能因为自己读不好就不读呢？少掉对语言的品味及与作者的对话，上得再好的课在我看来也是不成功的。如果面对一个优秀的文本老师都

无动于衷，语言苍白无力，那再美的文章又有何用，且不成了摆设？所以，无论读得怎么样，老师都要尽力去展现并感染学生。相信，只要有心，总会做的越来越好，课也会上得越来越精致。这算是今天上课的收获。

下面谈谈不足。今天的课不理想的一个最主要的因素是教学设计的点线太多，似乎抓不到主要的东西，所以显得有些凌乱。因此，该重点研读品析的地方没有做好。又在一些细小的问题上纠缠不清，显得有些本末倒置之感。这些问题的产生归根结底都是因对文本内容的不熟悉导致的，就是一节课想要解决的问题没有清晰的呈现到自己的大脑里。所以，在处理教学板块的衔接及教学内容的逻辑方面出现了许多问题。其次，是高估了自己在朗读方面的能力。而恰恰这篇文章的语言在朗读方面又十分吃功夫，它不象一般景物描写的那么单一，情感也较容易把握。这必须是在吃透文本的基础上再来朗读，要真正站在作者的角度去理解文章主旨。只有老师读好了，学生才有可能做得更好。另外，教学内容设置过多，主次也不够分明。由于设置问题较多，所以总有赶时间的痕迹，没有真正展现学体独立自主、合作探究的学习过程。

无论怎样，只有真正实践和体验后的所得，才是最真实的，也是最有感触和价值的。虽是盲人摸象，或许最开始摸到了鼻子和腿，也或许摸到了耳朵和尾巴。但是，要想摸遍大象的全部也不是没有可能。我想，这需要的只是时间、坚持和毅力的问题。

爸爸的花儿落了教学目标篇三

《爸爸的花儿落了》出自新课程标准七年级下第二单元最后一篇文章。这个单元是关于两代人心灵沟通的主题，从多个角度展现了不同时期、不同文化背景下父母与子女之间的生活状态和情感经历，表明两代人之间沟通和理解的重要意义。课文节选自林海音的《城南旧事》最后一部分。重点写的是爸爸对英子的深沉父爱和英子成长的艰难，写得深沉、含而

不露。文章以毕业典礼为主要线索，随主人公起伏的思潮而记叙，时而记眼前之事，时而忆从前往事，内容丰富而不拖沓，事件交错而不零乱。时隔多年，作者仍能对往事记忆犹新，必是在其成长道路上，留下深刻印记，同时感恩父亲在成长过程中给予了鼓励、希望和爱。在感受深沉的父爱中，“我”真的长大了：处处严格要求自己，敢闯敢练，勇于面对挫折，承担家庭重任。感悟成长的不易便更具现实意义了。同时文中语言、动作精彩描写之处，更好地表现了人物。文中人是最平凡的人，文中事是最平凡的事，但作者就是用这些质朴、淡雅、含蓄而深邃的语言拨动读者的心弦，让读者感受到人性的美和人情的美。品味语言，学习语言、动作等描写便成了文章的重点。体会文中深沉的父爱，感悟成长的艰难，当然这更是理解、感悟的升华！

有了这样的文本解读，眼前似乎明亮了许多，可是，我不知不觉以走进一条弯路，事先看了教参，注定了教案的初稿是畸形的，不理想的。教参很清楚：文章的细节描写很精彩……然后再借鉴别人的、精华的东西，前前后后删改了六次，这样，真正的初稿诞生了！

第一次《爸爸的花儿落了》教学实践结束了，“怎一个苦字了得，何等的无奈啊！”

教师的成长=经验+反思。静心沉淀的过程，也是成长的过程。从头再来！

文章篇幅如此之长，随主人公起伏的思潮而记叙，时而记眼前之事，时而忆从前往事，内容丰富而不拖沓，事件交错而不零乱，都要归功于插叙的运用。目标“感悟成长的艰难”，实现程度不够，“艰难”没有深品，流于浅表，不能水到渠成，效果不佳。严父的“果”不仅是英子上学不再迟到，还是小学毕业典礼上光荣地代表全体同学领毕业证书并致谢词，更是日后成为一位知名作家……文本的解读无止境。

角色录音音量小，该重敲的没重敲。问题设计指向很大，不够明确。“英子学做的事中，给她印象最深的是哪件事呢？”接下来，“为什么你印象最深？”如此问法，部分学生不知道从何下手，去思考，去解决问题。那么学生回答的问题就会脱离预设，令老师招架不住，防不胜防。

蜻蜓点水，便戛然而止。“爸爸是严厉的，你能理解吗？”在学生谈的时候还可以追问“你的爸爸有过类似的做法吗？”这样让学生能够联系实际来理解、感受，大胆的迈一步，效果会更好。按部就班地进行活动，语文课堂便失去该有的活力。学生牵着老师的鼻子走，失去了教师的主导作用。许多关键词、关键句的理解还只停留在表面，如对爸爸的严厉的动作描写和语言描写，“起！”“抡”等的品读，学生与老师答记者问式的就过去了，老师不能有效及时予以追问评价，当然，深层次的东西更无法挖掘。

。作业应顺应目标，强化目标，才能使其不流于形式，作业设计还应考虑到学生的实际，它的层次性趣味性乃至有效性。对于下节课的内容也可以在作业中有所交代和布置，留下悬念，能为下次课打下基础，更能有效地把两次课的内容联系起来。

“不要人云亦云，没了个性。”第一次教学实践结束后，我还写下了这样一句话。其实每一篇课文都有它独特的个性，每个人的解读也大不相同，“一千个读者就有一千个哈姆雷特”。我的教学设计是否符合我的学生的实际情况？是否有利于自己的操作？……一大堆问题摆在我的面前。

1. 教师的激情依旧不够，声音太轻，前后的节奏把握不一致。
2. 虽说从写作手法上提到了插叙，但是缺乏必要的铺垫，没有合乎情理的过渡，显得很突然。
3. 仿写这个环节学生文笔不错，然而是否为文本服务，本意

是要赞美父爱，但学生的写很空洞，语言华丽但意义不大。

4. 再次出现课堂时间剩余，情急之下提到文章以花儿为线索，但没有讲透，只是为了拖延时间而设计问题，没有必要，有伤大雅。

5. 角色配音突然出现，不自然很突兀，到底如何用好它？

不自觉中，想起了“顶碗少年”，他在遭受第一次失败以后，又尝到了失败的苦果，如果第三次还失败该如何是好，怎么去面对？……最后大家求同存异，细节的地方再三斟酌，提出了改进的措施：

2. 在凄婉忧伤的音乐中，学生再默读文章，思考英子回忆了哪些事？再次强调英子是参加毕业典礼而想到的往事，单刀直入“作者是按照什么顺序继续的？这样什么写作手法就脱水而出了，通过边思考边讲授完成“插叙”这个目标。

3. 结合板书，让大家思考英子印象最深的事是哪件事？这件事中父亲给你的印象？学生定能回答到“严厉”，那么老师顺水推舟问“文章中是如何描写父亲严厉的？”圈划思考交流。“爸爸为什么对英子如此严厉？”“爸爸的严厉有作用吗？”……这样一个大问题被肢解成几个小问题，不仅明确，可操作性也强。

4. 仿写固然很好，如不能恰到好处的去用，可能起到相反的作用。“如此可敬可爱的父亲，在英子捧着毕业证回家的时候，他却悄然离去了，英子一定有很多话要和爸爸说，如果你是英子，你能写出她的心里话吗？”这样设计取代仿写，更能贴近学生实际，使学生受到感染。

5. 作业设计着眼为下次课服务，“文中几次提到花，‘花’在文章中起到什么作用呢？”很巧妙地一个连接第一课时和第二课时的深思熟虑的问题，也为下次课的学习埋下伏笔。

第三次教学实践结束了，牵动着诸多老师的神经，是期盼，是……

1. 本次教学考虑文章的本身特点，能够不拘泥于形式，确立目标；情感态度个性化，根据个性确定目标；符合学生情况，学生的活动，作业设计是非常合理的，体现了课内，课外的结合。

2. 教学内容由单薄走向厚实；教学环节的设计由形式走向品质；教师由关注自己走向关注学生；老师牵着学生走。

3. 在过程之中有了改进，在改进中把自己完善，给别人借鉴；活动的设计有文本的氛围，“鸡毛掸子”道具的出示演示，使学生切身心的体会到了父亲的严厉，进而更能理解这种严厉下的父亲的关爱与期望。

4. 课堂的掌控缺半步，要敢于向前探一步；结课、作业太匆忙。如果在细节上关注会更有效。及时抓住学生的回答，顺势引导，及时评价，智慧的火花应不失时机地现于课堂。

1. 最大的收获：俗语云“好钢用在刀刃上”，我要说，更多的“精力与时间用在备课上”，而不是上完课花费大量的时间去补救。解读文本要深，每一次解读，都有不同的收获。问题设计要环环相扣，符合学生实际，要让更多的学生有吃的，还要吃的饱，这真的太重要了。不失时机地激发学生学习的兴趣，要让他们跳一跳，然后摘到苹果。做到这些，每一次的课前准备你要花费多少时间，是不言而喻的，但效果是非常明显的。

2. 课堂上师生互动摩擦出的火花是最漂亮的。学生在课堂上不仅要“吃”饱，还要“吃”的好，更要下一次还想“吃”。课堂上，我渴望的东西，学生一次心有灵犀的回答都让我心满意足，更何况智慧的火花碰撞呢！再填一把柴，可以激发更有价值的东西，久而久之，学生的能力和视野都会得到质的

提高。

3. 没有这样经历的的教师永远是新教师。所以，有机会多多锻炼，多一份勇气，是多么的重要。

1. 要提高自我监控能力：提高自我的观察、判断、评价和设计的能力。要有教学效能感，时刻对自身教学效果的清醒认识，以便更好的评价处理。

2. 要提高教学监控能力。明确教学课程内容、学生兴趣和需要，学生发展水平、教学目标、教学任务以及教学方法与多种手段。多面预测教学中可能出现的问题与可能的教学效果。

3. 要提高课堂的组织与管理能力。在课堂上密切关注所有学生的反应，努力调动学生学习积极性，随时准备应付课堂上的偶发事件。教学中，师生言语互相沟通，教师要努力以自己积极的态度感染学生，以多种形式鼓励学生努力学习。

4. 教师对学生的提问、回答、作业、交流、操作等学习行为进行及时评价，或指导学习主体或同伴对学习行为进行评价。还应规范教师言语，一节课教师的话就应是一篇文章。

“失败向前迈一小步，就可能会变成成功。”勇气、自信、细节，是多么的重要。只有不断地深入学习，冷静地思考，不断的反思，才能让我的语文课堂真正的在阳光照耀下茁壮成长。

爸爸的花儿落了教学目标篇四

一直以来，老师想的最多的都是我要教给学生什么知识，而不是学生想学什么。这篇文章内容比较容易理解，所以最好能以学生的求知需求为主线，追求教师和学生面对作品的平等对话。在这样的课堂上，教师的作用主要是营造一种平等和谐的对话氛围，让每一个学生都拥有舒展的心灵、思考的

大脑，然后让感情融汇感情，思想碰撞思想。

陶行知先生有一句话：“先生之最大的成功，是培养出值得自己崇拜的学生。”总是牵着学生的鼻子走，先生就永远无法体会成功的快乐了。

爸爸的花儿落了教学目标篇五

这篇小说的教学要求是：有感情地朗读课文，感知课文，用简洁的语言概述文章内容。因此，课前我划出课文主要的层断，上课时师先范读，同学再跟读，最后到个别读，效果还不错，同学能在朗读的基础上，理解文章的情感，那就是“爸爸对自身的亲情和盼望自身长大、懂事，写得而不露。”

教学过程中，我抓住父亲对“我”上学偷懒的惩办，表示了父亲对“我”的深情，那就是严厉但不失爱心，情节是：有一天，下大雨，她因赖床不起，而受到爸爸的惩办，爸爸狠狠地打了她一顿，仍然坚持要她上学，不过拿了五大枚铜板，破例让她坐洋车上学，她上学时忘了穿上花棉袄，爸爸拿着送到学校来，还给了她两个铜板。事情不大，却充沛表示出爸爸是十分爱她的，这在她幼小的心灵中激起了阵阵涟漪，使她在以后的生活和学习中能够处处严格要求自身，懂得自身去克服学习和生活上的困难，父亲的人物性格跃然纸上，这些上课过程我都较好地处置了，也是这堂课的胜利之处。

另外的教学要求是“理清文章的思路，从中感受至爱亲情。”文章的两条线索：一线是爸爸爱花，另一条是毕业典礼。前者是主线，因为作品所要刻画的主要形象是爸爸，在作品中是起主导作用的，后者是画线，是为情节的发展有序而设的，它对主线只是起着烘托、映衬、推动的作用。对于线索的掌握，同学较容易掌握，但书上的人与人之间的情感我们知道了，生活中的亲情你们能谈谈吗？你有没有类似“我”赖在床上不想上学的经历，你的父亲是如何处置的？

同学虽然有个别发言的，但不够热烈，也就是说在拓展延伸这方面，老师引导的不够深入，同学还不能从课文中真正领会作者的写作意图，这是这堂课的缺乏之处，为了把“世上只有爸爸好”这样的口头禅作文说好，是否前面变安排，也许效果好些，假如今后加强这方面的练习，会起得事半功倍的效果。