

# 2023年小班音乐打蚊子教学反思(通用7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 小班音乐打蚊子教学反思篇一

陈鹤琴提出：音乐是儿童的天性，儿童的本能，音乐在儿童生活中占有极重要的地位。幼儿音乐活动是一种有声音、有情趣的艺术活动。通过让幼儿在唱一唱、跳一跳、玩一玩的过程中，让幼儿去体验音乐，去感知音乐，去表现音乐，从而获得很大的快乐。让幼儿在有趣的音乐活动中实现幼儿园音乐教学的目标，这是我们教师应该努力的方向。也是我设计这个活动的目的。

小班孩子很容易被一个故事，几张图片吸引，所以课前我根据歌曲内容准备了富有童趣的图片来调动幼儿的兴趣，这节首歌曲歌词简单，主要难点在最后一句“汪汪”两声叫，大多数幼儿都不能很好的控制住自己，原因有：一，我没有给幼儿一个开始口令，所以导致幼儿在“汪汪”两声中听上去有参差不齐的感觉，听上去有的幼儿多叫了，其实是有早叫晚叫区别在里面。二是在教具的准备上，如果我能够通过教具用一些延长音的标记，通过指图来让幼儿知道最后第二句的实值。因为幼儿记忆歌词的方法主要有动作和图片。

幼儿是天生的表演家，课上，幼儿根据生活中的经验创编了歌词内容的动作，同时作为教师也要富有一个童真，完全融入到幼儿中去。小班上学期幼儿年龄小，刚入园很多幼儿还不愿意表达自己的想法，这就需要教师自身语言和体态的魅力，鼓励幼儿歌唱，可以采取不同形式的练习演唱，活动中，

我没有考虑到幼儿掌握情况，联系的次数太少，如果形式再多一点，我想效果会好一些。切忌教师一个人在课堂上唱独角戏。

## 小班音乐打蚊子教学反思篇二

小班孩子年龄小，对角色游戏很感兴趣，他们喜欢把自己扮演成各种小动物和老师一起做游戏，尤其喜欢能在游戏情节中加入“大灰狼、大老虎”等角色，来满足心理受刺激的需求，因此，我设计了音乐游戏《小白兔和大灰狼》想让幼儿在感知游戏情节的同时，用身体动作来表现音乐，并能感受音乐游戏所带来的乐趣。

因此，我制定了活动的目标为让幼儿感受两段不同的音乐，并能跟着音乐做出小白兔和大灰狼各种动作，并乐意参与音乐游戏，感受活动的乐趣。通过本次活动，我发现孩子们对这次的活动很感兴趣。孩子们同时在边玩边乐中感受着音乐的变化，让整个游戏充满了快乐和有趣。

本次活动以充满的童趣的游戏情节作为引入，整个音乐活动围绕这个情节展开，童趣十足，牢牢抓着幼儿的注意力。如教师扮演小白兔妈妈，小朋友们扮演兔宝宝，妈妈带着兔宝宝一起去草地上玩。忽然来了一只大灰狼，当大灰狼出来的时候，小兔们要静悄悄地找一个安全的地方藏起来，身体不能动，如果发出声音，身体在动，很容易被大灰狼抓走。整个活动围绕一个有趣的故事开始，发展，结束，将游戏的情趣性展现得淋漓尽致。

本次活动在陈老师的指导下，能较顺利的完成活动的每一环节，但也有很多不足的地方。比如：老师做了大树和小兔子的教具，可在游戏时由于老师要求规则不具体，导致大树发挥作用，还有老师的语言组织应该再严谨一些，不应太含糊，太笼统，这需要在以后的活动组织中多注意。

经过本次的音乐活动组织，我收获了很多，也感悟到了很多，要想组织好一节活动，活动前要做大量的准备工作，活动中教师要时时关注幼儿的活动情况、处处留心，还要考虑到他们的接受情况和一些突发情况，老师都应随机应变，使活动有一个良好的秩序。这次的问题有很多，需要在以后的实践活动不断改善，有所提高，有所突破。

## 小班音乐打蚊子教学反思篇三

- 1、初步学唱歌曲，理解歌词内容，并较自然地进行歌唱。
- 2、能在歌曲结束时，及时模仿动物叫声或用语言对问句作出相应的回答。
- 3、不愿意做懒惰虫，乐意做一个勤劳的孩子。

一只毛茸茸的小鸡玩具，幼儿用书人手一册，座位排成“圆形”，并玩过“点兵点将”游戏。

### 一、音乐活动《蜜蜂做工》。

驾驶带领幼儿随着音乐从活动室外面飞进教室，并在教室里边唱歌边表演《蜜蜂做工》。

### 二、玩“点兵点将”游戏。

(1) 教师出示小鸡玩具，问小鸡：“你是小小鸡，你是一只小小鸡？（小鸡没有回答）。

(2) 组织幼儿讨论：你们能帮助小鸡回答吗？（如：小鸡发出叽叽叽的声音，就表示回答）

(3) 教师边用《懒惰虫》歌曲旋律唱问：你是小小鸡……“边逐个对座位上的幼儿点小鸡。歌曲唱完，被点的

最后一名幼儿站起用“呱呱呱”叫声表示回答。

(4) 由幼儿建议，教师边唱其他小动物边点兵点将，鼓励和表扬幼儿大胆地利用相应的叫声进行回答。

### 三、学唱歌曲《懒惰虫》。

(1) 看图片，并用语言表现对懒惰虫的理解。“懒惰虫是什么样的人？”

(2) 边玩游戏边听教师范唱，理解歌词内容，教师边唱边点人，唱完后提问：“懒惰虫什么地方痛？”

(3) 倾听教师第二遍范唱，然后讨论用什么动作表示一身都是痛。（如牛动身体，双臂抱紧等）

(4) 秒年 用手指两拍一下做点人动作，边跟随教师学唱歌曲。

### 四、游戏《懒惰虫》。

(1) 学习用语言和动作，坚决大胆地表现对懒惰虫的否定。

教师：你们是不是懒惰虫？ 幼儿：我不是懒惰虫。

(2) 介绍游戏玩法：教师或幼儿扮演点人者，边唱歌边点数寻找懒惰者，当歌曲唱完后，被点到这，必须站起来，大声地否定：“我不是懒惰虫”。

(3) 讨论活动：你喜欢懒惰虫吗？为什么？激励幼儿争做个爱劳动的好孩子。

### 学习歌曲

1、以故事理解歌词：刚才毛毛虫和大树爷爷做挠痒痒的游戏，

可开心了！咦，有一条毛毛虫还在睡懒觉呢，大家都去叫它：“醒来啦，太阳出来啦！”可是它却说：“哎哟，我眼睛痛，我的肚子痛，我的一身都是痛。”大家怎么叫他都不愿意起床，不愿意做事请。大伙儿生气了，就叫他“懒惰虫”。大树爷爷笑眯眯：“别着急，我来试试”。

## 2、清唱示范歌曲。

活动反思：

歌曲《懒惰虫》诙谐、幽默，旋律流畅，歌词生动，适合小班幼儿。歌曲虽然以“反面形象”出现，但他的教育意义是很显现的，教育孩子做一个勤奋的人。“勤奋”的概念很宽泛，对于小班孩子的理解有难度，想到班级中有一部分孩子早起的现象，因此，我把音乐中的“懒惰虫”特指为不愿早起，具有了明确的指向性，更符合小班幼儿的生活经验。为避免歌曲中“反面形象”的负面影响，我又赋予歌曲《懒惰虫》一个特定的功能，即“唤醒功能”，大树爷爷轻轻一唱，爱睡懒觉的毛毛虫就起床了。多神奇，一首歌变成了一个好办法。基于这两个重新赋予的特指，就可以情景自然贯穿活动始末，有了反复吟唱的理由，自然地激发了孩子不当懒惰虫的想法，同时帮助孩子感受体会了歌曲的诙谐情趣。新授歌曲必须要有七八遍的反复跟唱，才会被孩子接受熟悉。单调机械的模唱显然是不能激发幼儿的学习内驱力，因此在清音跟唱后，我设计了游戏环节“唤醒小动物”，引导孩子在不知不觉中，自然学会歌曲的吟唱。孩子幼儿都沉浸在“帮助唤醒”的角色中，尽情地反复自觉地吟唱。对他们而言，已经不是在学唱新歌，而是在游戏。

## 小班音乐打蚊子教学反思篇四

在本次幼儿园青年教师公开课展示活动中，我设计的是一节小班音乐活动《鞋匠之舞》。鞋匠之舞这首音乐节奏鲜明，形象性强，是作为一节小班音乐活动的很好的素材。活动结

束后，针对这堂音乐活动，观摩的园领导和老师们给我提出了很多宝贵的建议。现将这次活动的反思如下：

在设计这次活动时，活动的重点我是把节奏放在首位，预设先从感受音乐、熟悉音乐入手，结合打击乐和动作培养幼儿的节奏感提高幼儿的音乐素质和其他方面的能力，所以这是一节集打击乐和律动为一体的综合音乐活动，主要是通过乐曲节奏的变化，让幼儿感受节奏的快慢和长短，并通过肢体语言和打击乐器表现出来。这次活动的总体氛围还不错，幼儿很感兴趣，都能大胆、积极地表现。环节设计的也还清晰。首先，我用一段律动导入，小朋友和老师一起跟着音乐有节奏地拍手、搭肩、跺脚入场，由于人多、音乐不是很清晰，小朋友显得有些兴奋。在第二环节，模仿鞋匠修鞋的环节时，孩子们很感兴趣、要求我再来一遍，我满足了他们的要求，所以这个环节我拖得时间有点久，而之后的节奏又偏快了些。另外，课前由于对幼儿能力的质疑，我又临时做了调整，很多的环节都没有按照原设计的来进行，使活动缺失了重点。在第三环节，让幼儿用圆舞板敲击乐曲的节奏，显然小朋友很感兴趣，我班幼儿的节奏感不错，都能跟着乐曲有节奏地敲击，但我为了让教学保持有序，没让他们尽兴，真是得不偿失。如果能在敲击乐器时，加上图谱，教师能渗透一些游戏情节，效果会更好。

1. 感受乐曲节奏的变化，能按乐句敲击。

2. 能体验和大家一起表演、游戏的乐趣。虽然，目标是都达成了，但由于对孩子能力的质疑以及缺乏对幼儿现有水平的了解，让这次活动少了几分色彩。通过这次教学研讨活动，我深深体会到，要想组织好一堂教学活动，必须建立在了解本班幼儿能力和需求以及教师充分的课前准备之上。另外，在音乐教学过程中教师要有目的的引入或创设一定的情境色彩、形象生动的场景，这样可以引起学生一定的态度体验、行为体验，从而帮助幼儿有效参与。

# 小班音乐打蚊子教学反思篇五

- 1、引导幼儿熟悉乐曲旋律，理解歌词内容，学唱歌曲。
- 2、引导幼儿感知劳动性质的音乐，并尝试用声音和动作表现乐曲热情有力的情感。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1、幼儿参观过旧址沙洲坝，知道红军的故事。

2、钢琴一架

## 一、开始部分

1、发声练习师生问好歌曲《小鸟醒来了》、《唱支节日歌》、《音阶歌》、《小鸡小鸡在哪里》、《大雨和小雨》、《买菜》。

2、律动练习《高人走，矮人走》、《踏点步》、《鞋匠舞》、《摘果子》《袋鼠》。

## 二、基本部分

谈话形式引出活动激发幼儿学习兴趣

1、师：我们小朋友去沙洲坝革命旧址参观过了，听过了红军的故事。

2、那时候红军经常帮老百姓做事，你们听过红军为老百姓都做过什么事吗？

## 欣赏歌曲

1、教师示范演唱歌曲，提问：你听到了什么？(引导幼儿完整的回答自己在歌曲里所听到的内容。)

2、这首歌曲的名字就叫《加油干》你们再听听这首歌是轻轻唱的还是很有力气的。

3、再次示范演唱歌曲。

——提问：歌曲的名字叫什么呀？(引导幼儿完整的. 回答歌曲的名字叫《加油干》)。

——提问：歌曲里还唱了什么？这首歌的歌词是……原来这首歌说的是红军在很勤劳地干活的事，所以很有劲。

## 学唱歌曲

1、我们一起来一边拍打节奏，一边说说歌词。

2、引导幼儿讨论：歌曲的哪个部分做最有劲，(嗨嘿)我们还可以怎么表示?!

3、我们一起跟着音乐说说歌词吧。

4、完整教唱歌曲。

5、幼儿完整演唱歌曲并尝试一边拍手和跺脚。

## 三、结束部分

1、请幼儿表演《扮家家》

2、小结活动情况下课!

本次音乐活动《加油干》的目的是让幼儿学习用拍手、跺脚和喊劳动号子来表现加油干的场面。节奏乐《加油干》是一首劳动号子曲，这首乐曲节奏活泼、轻快、旋律优美。我根据我班幼儿节奏乐发展的实际情况，并从孩子的兴趣点出发，设计了此次活动。

整个活动，我以幼儿的需要为体导，以一定的情境为依托，以互动的过程为支撑，以丰富的情感为内驱力，整个课堂表现出了活泼、轻快的气氛，课堂民主、平等，幼儿充分地体验到了教学活动的成功与喜悦。

## 小班音乐打蚊子教学反思篇六

小象爱妈妈是本周进行的“小不点儿”主题的教学活动之一，是一个音乐活动。歌曲的难点是切分音的节奏掌握和歌词的记忆。在教学开始，我先出示了小象的教具，提问“这是谁来了呀？”幼儿“小象！”再出示大象，“这又是谁呢？”于是，引出歌曲“小象爱妈妈”。通过小象的图片，我开始和小象对话，将歌词贯入其中，先给幼儿歌词的大概感知，第二遍是让幼儿欣赏歌曲，并配合手指动作来开始学唱歌曲，第三遍让幼儿跟着老师的'钢琴进行跟唱。

可是，活动结束后，我发现本次幼儿的歌唱兴趣不大，没有平时学唱的效果好，我对此活动进行了反思，主要是以下几点：

- 1、教室边上有家长在帮忙安装圣诞树，可能对幼儿的注意力会有所分散。
- 2、对切分音的掌握，不够强调，可通过拍手的节奏、动作或其他的表现方法对切分音进行巩固。
- 3、幼儿演唱的方式可通过分组唱、男女生唱或分角色唱来进行对歌词的记忆。

## 小班音乐打蚊子教学反思篇七

《头儿肩膀膝盖脚》是主题《从头动到脚》下面的一节音乐课。

幼儿在前面的课中认识了身体的每个部位，此节音乐活动让幼儿加深认识自己身体的部位，并且以游戏的形式开展，幼儿有兴趣的参与其中。

幼儿很喜欢唱歌，在音乐方面都会主动参与。本节内容，不仅仅是学会唱，还要根据内容一起动起来。这段音乐幼儿听两遍便已记住大部分内容，个别幼儿记不清楚。于是，幼儿看我做，这次幼儿耳听眼看就随音乐摆动了起来，对幼儿来讲这些都是熟悉的`身体部位，他们很感兴趣，愿意表演。很快所有小朋友学会了，接下来我们进行游戏。小手指着鼻子，听老师口令，代发出口令后，幼儿迅速反应，动作与老师口令一致。幼儿很开心的参与，在欢乐中还锻炼了幼儿快速反应能力。

通过本次活动，提高了幼儿专注力，让幼儿感受音乐带来的快乐。主动大胆学习，乐于师生互动。