

最新四年级语文百花园四教案(模板5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么问题来了，教案应该怎么写？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

四年级语文百花园四教案篇一

给学生一种会读能说的能力

教罢《学弈》、《两小儿辩日》二篇文言文，强烈蹦出一个认识：文言文教学中要培养学生会读能说的能力。

读是基础。让学生一读，读准字音，单个读，纠正后再读，指名读，齐读；二读，读出停顿，学生尝试读，师范读，指名读，交流读，划出节奏来读，指名读，齐读；三读，读出味道来，读出意思来。

读是提高。在学生读到第三步时，让学生说说文言文的意思，在说意思交流中领悟文言文的感情。《学弈》一课就有学生说出弈秋没有理解学生，没有懂学生，那个思援弓缴而射之的学生，让他去学射箭好了，因为他对学下棋不感兴趣，而对射箭特有兴趣。鼓励学生说居然说出了因材施教的教育原理来。是啊，童言是率真的，无畏的，有想象力的。

培养学生会读能说是多么重要的。

《匆匆》教学反思

诵读中感悟

《匆匆》是朱自清先生的散文名篇，我教学中敬重又慎重。总不敢多讲也不能多讲，唯恐说多了亵渎散文的美。于是我

就和学生在诵读中感悟朱自清散文的魅力。

释题，什么是匆匆？时间过得很快是匆匆，日子过得飞快再也回不来了是匆匆。带着情感读题，作者是怎样写日子匆匆而过的？生找到句子进行有层次有滋有味地诵读，适时适当让学生说一说读中的感悟，再诵读，情感积淀在心中时，让学生写一写“-----的时候，日子-----过去了”。展示交流中分明感受到学生体验日子匆匆了，难怪作者头涔涔，泪潸潸了。理解了再诵读。在诵读中自然体会作者的情感，也自然掌握了语言文字的表达。第一段语言表达上通过对比诵读知道日子一去不复返，有一种惋惜。第四段更是在诵读中体会作者情感，为什么连说两个“痕迹”，不能平的，为什么白白走这一遭呢？诵读中进行感悟体验。

在这样经典散文面前，带领学生进行诵读，在诵读中体验。诵读有一定的技巧，老师要引导学生如何诵读好是关键，用心灵来诵读，从而体会作者用心灵倾诉，诵读中与作者情感的共鸣。

《桃花心木》的教学反思

利用教材来教

教学完《桃花心木》一课，充分切实明白了是“用教材来教，不是教教材”的真正含义。

由林清玄的文章说起，感悟小事，获得启示。今天学习的《桃花心木》也是这一类文章。。图片认识桃花心木，有什么想说的？课文是怎样描写桃花心木的，读句子感悟桃花心木的外形特点。在这些体验下再读题，学生对桃花心木的形象就更深刻了，学生也更有意愿学习课文了。

让学生自主学文，找到种树人奇怪之处，做上批注，交流知道几个“不定时”。真奇怪，有什么疑惑想对种树人说，自

然学到种树人的话语，朗读，体验交流中明白道理。一种启示自然显现在学生的脑海里，还得扎下根来，延伸到生活中的“不确定”，图片情景再现生活中不确定的事例，学生看着思考着，再说一说今后生活中的不确定，在说中，启示已慢慢扎进学生心里。再进一步让学生写一写，“如果有一天——”一颗“不确定”，面对困难，做好心理准备，锻炼自己独立自主的心的思想。已经成为一颗种子深深种在学生的心理。

用教材教，教会学生去学，去思考，去生活。多好啊。

《顶碗少年》教学反思

一种体验阅读在滋长

在谈话间徐徐导入课文学习，《顶碗少年》一课会让我们明白许多，请同学们把自己当作顶碗少年来学习课文。

感悟小事，获得启示，你又有什么启示呢？交流展示，难怪作者文末说有些微微的激动，激动在哪呢？继续深入交流。把这些启示运用到自己的生活中去，写一句面对失败鼓舞自己的话，时时提醒自己。

让学生体验阅读学习，是一种心灵的滋长，是一种生命的呵护。

《手指》教学反思

学会一种方法更重要

丰子恺浅显风趣的散文《手指》，学生学会一种方法进行学习，在朗读中体会语言风格，学得风生水起。

伸出手指，观察说说，五个手指的特点，喜欢哪个手指？看

看丰子恺先生是怎么为我们介绍的。学生自读课文，初步体会丰子恺风趣的语言风格。

给出一张表格，填写五个手指的长处和短处，得到的启示。学生或自主，或合作进行学习填表格。

交流展示中，师着重引导学生说出大拇指的长处和短处，再让学生读一读，读中指导学生读出风趣的语言风格来。后几个手指的学习类似于这个方法，放手让学生展示交流学习，在读中让学生说说该怎样读会读得更好一些。不知不觉交流朗读中明白了五指的特点及丰子恺的语言魅力。学到这，我们不禁要问，感悟五指的特点，给我们什么启示呢？学生很快说出，或用课文中的话语说出。读读文中的话，体会即可。

接着有趣的是请学生扮演五指进行情景表演，在表演中进一步领悟五指的特点，也明白了团结一致的重要性。

二 《北京的春节》教学反思

走进文本 走进春节里

老舍笔下的《北京的春节》，京味京腔中散发着老北京特有的年俗，领着学生走进文本，走进老百姓的春节里。

学生自由朗读课文后，弄清写了春节里的哪几个日子？也就知道了课文是按时间顺序来写的。那就跟随老舍的描写一起过一回北京的春节，品尝一下春节的味道。

腊八，腊八粥的飘香，杂拌儿的好吃，一下让我们闻到了北京春节的气息。学生在找一找，说一说，读一读中喜欢上腊八的京味。除夕真热闹，自由读，谈感受，个性品尝年三十的风味。接着师生引读，男女生引读品味除夕的热闹，一次一次诵读，身心与文字一起愉悦年三十的习俗。顺势延伸写一写“我家的除夕”，在老舍文笔的启发和带动下，学生用

文字洋溢着自己除夕的快乐，喜庆。来到正月初一，与文本对话，师生对话，新年就这样谈话间来到我们身旁。正月十五闹元宵，我们美美地读，分层次读，小组竞赛读，那各式各样的灯在我们读中恍若就在眼前。

铃———下课了，一节课过完了一个北京的春节，那习俗，那纯朴，那年味，在我们眼前，在我们嘴里，在我们心里。过年真好。

《藏戏》教学反思

形成一种自学的能力

《藏戏》一文浅显易懂，是适合学生自学的文本。相信学生的学习能力，利用文本让学生形成自学的能力。

由地方戏剧猜一猜，谈一谈，导入到藏戏。给出导学案让学生自学交流。导学案如下：1、读熟课文，弄清藏戏的由来，并用自己的话说一说。2、从文本中体会藏戏的特点，感受藏戏的特点。

自主合作学习到一定的时候下，课堂上进行交流展示。这时老师只起个学习者，引领者的作用，说出一个话题，让学生去展示，去质疑，去补充。如有学生在展示说藏戏的由来时，说得有点啰嗦，学生就敢于质疑，可以这样说就简练了，他就说上了。说到藏戏的特点，学生更是兴趣十足纷纷展示着，仿佛自己就是藏戏的研究者。在交流展示中我分明感受到藏戏就在班上开演着，学生就是藏戏的主人。

热闹的展示啊，老师有疑问，文章开头三个文句，是什么文句？在文中起什么作用？学生读一读，就展示说出，是反问句，起引起读者注意，吸引读者兴趣的作用。

相信学生，相信学生的学习能力，没错的。

《各具特色的民居》教学反思

一导一放 对比中学习

教学《各具特色的民居》，老师先引导学生学习《客家民居》，了解课文运用了哪些方法来表达客家民居的特点。接着让学生运用这种学习方法自主学习《傣家竹楼》，看看课文是运用了哪些方法来写出傣家竹楼的特点，再二者对比，加深对二种民居特点的了解，从而学生体会到不同地方民居的鲜明特色。顺势拓展让学生说一说你知道的地方民居的特色，学生在资料、图片的帮助下，能说出皖南民居，北京四合院，蒙古包，土家族吊脚楼的大致特点来。

在引导学生学习《客家民居》时，学生在默读熟课文的基础上找到客家民居的特点，是营垒式住宅，叙述中运用列数字法写出了客家民居的传统魅力，崇尚圆形，八卦布局这一特点，学生在读一读，拓展议一议中真切感受到其中特色，文化特征在民居中的体现。学生在读一读中进一步体会到客家民居的特色，并深受其感染。

在教师地导引下学生有方向性学习，并形成一定的学习方法。运用到《傣家竹楼》的学习中，学生读一读，说一说中展示了傣家竹楼的特色。

一导一放，对比中学习，学生形成能力中运用能力学习。

《和田的维吾尔》教学反思

牵一句而启全篇

《和田的维吾尔》一篇浅显易懂的课文，怎样上出语文味来？怎样更好地发挥学生自主性？我深思着。

在教学中，在导入读题后，学生通读课文找到中心句，全文

都是表达这样一个中心的意思。“豁达乐观的和田维吾尔人，纵使生活再苦，感觉也是甜的。”用这一中心句牵起全文地学习。

课文是怎样写出豁达乐观的和田维吾尔人，纵使生活再苦，感觉也是甜的？放手让学生自主合作学习。

过了十分钟后，学生进行展示交流。“一个停电的晚上，环境恶劣，一个汉子还迎风引吭，体会到和田维吾尔人的豪气与乐观，不由得惊奇而肃然起敬。”如果换作我们会怎样呢？联系自己来谈，在对比中体验更深了。难怪说，读中心句。这就是和田维吾尔人，继续交流展示。有趣的交流，有趣的朗读感受到和田维吾尔人甜甜的生活。在小结处，在过渡处，扣住中心句，朗读中心句，在读中一步步深化认识了和田人的特点，文章的表达方法也自然而然领悟到。

牵一句而启全篇学习真好。

《十六年前的回忆》教学反思

老师是一个引导者，一个质疑者

《十六年前的回忆》是一篇传统课文，规范质朴，至情感人。怎样让学生学会学习？我把自己当作一个引导者，一个质疑者，让传统课文散发出现代课堂的风采。

上课伊始，板题读题后，文中哪句话写到这个课题？自然学到第一自然段。那父亲是谁？链接李大钊资料，谈谈感受，再读课题就有别样的一种沉痛的感情。

回忆父亲的一些什么事呢？学生默读课文做上批注。十来分钟后，学生展示汇报，引导学生简练概括事情，如：形势危急，坚持工作。学生遗漏之处，啰嗦之处，老师质疑，引导学生发现体悟，简练概括。

一些事情，哪件事对你印象深刻呢？为什么？在这一问的引导下，学生探究出李大钊忠于革命，临危不惧，坚贞不屈的品质来。

多么好的一位革命者啊，多么好的一位父亲啊！感情朗读课文后三段，体会悲痛心情。“妈，昨天是4月28”和前文哪里的写法相一致？学生迅速找到读一读。这样写有什么好处呢？学生交流中，老师引导体会这样前呼后应表达的好处。课文还有这样前后呼应的写法吗？找一找进行交流。师引导课文开头一二自然段的写法，质疑这和我们以前学过的写事的文章写法相同吗？这又是什么样的叙述方法？从而在质疑中思考体会倒叙的写法和好处。

就这样，在老师的引导质疑中，学生积极探究学习。

《灯光》教学反思

学法迁移 快效学习

回顾《十六年的回忆》一文的写作方法，今天学的课文《灯光》在写法上和《十六年前的回忆》有许多相同之处，我们来比较中学习。

学生自读课文，找到与《十六年前的回忆》表达相似之处。交流中学生能准确说出运用了倒叙的写法和前后呼应的写法。

写法相同，但课文内容不同，表达的情感也有不同。

“多好啊！”在文中出现了几次？是在什么情况下出现的？交流中体会到郝副营长一颗火红的心——革命胜利了，孩子们可以在灯光下学习了。在这颗火红心的驱使下，在这个信念的驱使下，他才会——读课文第十自然段，进一步体会郝副营长为了革命，勇于牺牲的高尚品质。

点燃的书本发出的火光，灯光有什么联系呢？有了革命的火光，斗争的火光，胜利的火光，才有了灯光，光明的灯光，幸福温暖的灯光。探究出灯光的含义，灯光是郝副营长对革命胜利的憧憬，是革命的信念和理想，是光明和温暖的象征。在内容情感积淀到一定时，学生交流喷发出对灯光的理解。

又是一位多么好的革命烈士，为了革命的胜利，勇于牺牲，我们深深地缅怀他，自由展示读句，说句子表达心情和情感。

《为人民服务》教学反思

老师就是为学生的学服务的诵读中体会思想的严密，体会思想的光辉伟大领袖毛主席的《为人民服务》一文，经典传诵，深深影响着我们的思想，我们的行为——为人民服务。

简介写作背景，导入课题学习，为人民服务，学生自由放声读课文，初步感知课文内容，号召我们大家为人民服务。

全文五个自然段，引导学生一段一段带着思考、带着理解朗读，谈自己的体会，思维在交流中碰撞，体会表达上的严密性，体会思想的光辉性。

齐读第一段，再请一学生读这一段，明白这一段写我们队伍是为人民服务的队伍。理解后又请一学生读，男女生对读，然后诵读。在多种方式，不同层次读中学生体会语言表达的精炼严密。运用这样的诵读法进行后面课文内容的学习，在读到第三段时，找出关联词来引读，一个一个关联词接龙读，一遍一遍读中体会句子之间的关系，体会到这一段的层次，体会到写作方法。再诵读体会领袖思想的严密性。一篇如此思想严密。如此语言精炼的文章，老师能做什么呢？似乎不能做什么，引导学生多种形式，多种方法和文本对话，在文本对话中启迪思想，感悟写法，感受语言特色。老师仅能做这些，我想老师就是为学生的学服务的。

《一夜的工作》教学反思

教学反思：

中心句引领学生自主合作学习为人民服务的思想指引着我们，周恩来生前喜欢在胸前佩戴一枚“为人民服务”的纪念章，并用自己的行动实践着“为人民服务”的思想。学生阅读课文想想课文是从哪些方面写周一夜的工作？找出文中的中心句。

汇报交流中心句，学习中得出工作劳苦，生活简朴。课文是怎样写的呢？小组自主合作学习，学生读读，划划，议议中进行着。

展示交流工作劳苦，从关键句，关键词中体会工作的劳苦，工作的一丝不苟。反复读中进一步体会工作劳苦，多么为人民服务啊！生活是怎样的呢？生活简朴也抓关键词句体会，设身处地地思考体会，生活多么简朴，一种敬佩之情油然而生。感情读句进一步体会。

如此为人民服务的，作者看到了他一夜的工作，不由得自豪，齐读最后二段，稍作理解后再读。链接当时背景资料，谈谈感受后再读。一夜的工作是他一生工作的缩影，他每个夜晚都是这样工作的，理解后再读。去掉叙述语，专读两段的语言部分。情感一步一步渲染，一次一次朗读，在读中学生的自豪也一步步走向深入。

还有哪些人是这样为人民服务的呢？在交流中一颗为人民服务的种子也种在学生心中。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索人教版六下语文教学反思。

四年级语文百花园四教案篇二

《匆匆》一文是我国著名作家朱自清先生的一篇脍炙人口的散文，他以清新的文风，细腻的刻画，精巧的构思，隽永的文字而著称，影响了我国几代人，凡学生对此篇佳作无一不知，我在教学此课前，在备课上是下了一番功夫。纵观全文，作者善于从客观事物中捕作形象，抒发自己的情怀。燕子来了又去了，杨柳枯了又青了，花儿开了又谢了，这本是自然界的一种自然现象。作者确触景生情，追索生命的价值，发出惋惜的慨叹。作者又依托大自然可感的景象，使抽象转化为具体，思绪化为形象，增强了文章的美感，可读性。这些都得益于作者奇妙的构思。

这篇课文的含义应该说很抽象，对于小学生阅读是有一定的难度。在教学中，我特别注重让学生学会体会，在体会优美句子上狠下功夫。“燕子去了，有再来的时候，杨柳枯了，又再青的时候，桃花谢了，有再开的时候。”让学生深刻体会到，生机勃勃的春天景色，给人留下了难以磨灭的'印象。作者不仅是为了写美景，是为了与时间一去不复返形成鲜明的对比，还要体会到，世上好多事物都能再来，唯独时间不会再回来，继而让学生学会珍惜时间。

小学语文教学的重中之重是基础知识的教学，本文巧妙的用词使句子变得优美，修辞手法的运用，使句子更生动，更能感染学生。“伶伶俐俐”、“跨”、“飞”几个词的运用，使看不见的时间一下子成了活泼可爱的孩子，既天真又调皮。设问、比喻、拟人、排比等修辞手法运用，使句子更加生动形象。

在理解的基础上，我让学生把这篇优美的散文背下来。由于学生对文章体会较深刻，虽然文章较长，大部分同学在一天时间内都能很完整的背诵下来。

小练笔也是语文教学的重要环节，课后，我让学生结合自己的体会，写一篇短小的文章，把自己对珍惜时间的认识写下来，既巩固了课堂教学的内容，又学习了习作，效果还是不错的。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索六下语文匆匆教学反思。

四年级语文百花园四教案篇三

《我们爱你啊，中国》教学反思

在学习这一课之前，我已经让同学们充分预习了课文，昨天布置同学们回家把这一课的生字写23112(两个拼音,三个字,一个部首,一个音序,组两个词,其中必须有一个是文中的)。今天收上来一看，有一个问题着实让我吃惊，只有4位同学能严格按照我的要求来做，字迹工整，没有错误，其余的人人有或多或少的错误，还有七位同学把课题写错，除了两个是由于笔误而造成的，有两位写成了《我爱你啊，中国》，还有两位写成《啊，我爱你中国》。

这不由得又让我想起了上学期一次小练习中，有这样一道题：从本学期学过的课文中，写出给你留下印象最深的课文的题目（要求写出5个）。结果发现，能把5个题目写得全对的竟然大约只有60%。这不禁让我们惊讶：学过的课文，居然有这么多名同学连题目都忘记了。这不得不再次引起我的深思与反省：我们在教学时也许忽视了对文题的教学，有时一读了之，有时一节课连题目都不板书。我们教师淡化了题目，学生出现这样的状况也许就不足为奇了。

另外，从学生的首次作业用，还证实了我的担心，学生的基础很不牢固，学生习惯不好，尤其是上课听讲的习惯。表面

的热热闹闹掩盖了学生听得不实或不会听讲的毛病。

接下来是对课文内容的疏通。也许是几个班的学生刚合在一起，读起书来没精打采的，而且根本不像是六年级学生的朗读，语速很慢，语感也把握不好，真的很让人着急。

面对着学生的实际情况，我想，阅读教学是学生的个性化行为。教师在引导学生朗读课文题目时，不能蜻蜓点水一带而过，而是通过巧妙地引导，让学生多角度、多层次地活读文题，审视文题，读出情趣、读出滋味、读出感受，从而获得了独特的情感体验和阅读享受。这样的读题，使文题更鲜活了，人物的形象更鲜明了，文章的思想内涵也更清晰了。

《郑成功》教学反思

教学完《郑成功》这一课，主要有以下几点收获：

1、抓住课文语段，引导学生感悟郑成功的人物形象，谈自己感受深刻的地方，引导学生想象等，都要突出学生的主体性，要尊重学生的个性思维，珍视学生的独特感受。

2、在不同语段学习的过程中，扣住学生的感情线索展开教学，学习第2自然段，突出“恨透”，学习第三自然段，激发出“慷慨激昂”，学习第4自然段，激发出“激动”的心情，学习第5自然段，激发出“大快人心”的心情，学习第6自然段，激发出“高兴”的心情，学到最后，要激发产生“敬仰、崇敬”之情。这样，学生才能用“心”去读，用“心”去悟，才能荡起情的涟漪，受到感染。

《把我的心脏带回祖国》教学反思

《把我的心脏带回祖国》一文送别场景情真意浓，感人肺腑。字里行间都流露出浓浓的师生情，深深的爱国意。“爱国情怀”是贯穿全文的一条情感主线，无论是师友送行时赠送泥

土的“特殊礼物”，还是身处异乡时肖邦忘我的音乐创作，以及弥留时请求把心脏带回祖国，长眠祖国的地下，都突出了这条情感主线——炽热执着的爱国情！给人以深沉而强烈的艺术感染。

在精读训练时，我就牢牢地抓住了“爱国主义”这条情感线索展开教学。首先，我让学生通读全文，感受一下文章主要表达了一种什么样的情感。为学生学习课文牵出了一条主线。然后让学生根据这条主线去学习课文，找出能够体现肖邦爱国主义情感的行动和画面，学生有了这根导线学起来就有了方向，对文字的感悟能力也是比较好的。很多细节都是注意到了。比如说：“他郑重地从老师手里接过了盛满泥土的银杯，回首望了望远处的华沙城，然后登上马车，疾驰而去。”应该说这个细节本不在我的预设之内，但是有一个学生就说：“肖邦回首望了望远处的华沙城，心里在说：‘我最亲爱的祖国，我一定不会忘记你的，我一定会回来的。’”所以说，学生对文本的体验是不同的，教师可以让学生从多角度去感悟文字，只要老师给学生一个明确的目标，让学生学有方向，就一定会学有所成。

要上好这节课，必须设法拨动学生内心情感的弦。我在教学时还采用了以下几种方法，使学生与文中人物产生情感的共鸣。1、读中悟情：教师通过声情并茂的范读，使学生在读中受到感染，进入课文意境。2、音画激-情：播放送别的音乐，让学生联系课文内容想象当时的情景，体会肖邦和老师、同学当时的感情。3、表演抒情：“送别”的一段中，教师的“叮嘱、赠礼”部分感人至深，师生情浓，爱国情深。我让学生朗读人物对话，体会人物感情。把自己内心的情感通过朗读、表演体现出来，交流各自的感受。课堂上，学生被浓浓的情感所打动，受到了意想不到的教学效果。

四年级语文百花园四教案篇四

一、学生在“玩”中学语文，体验学习语文的快乐。

在识字方面，这一学期学生学习用部首查字法查字典，学习利用汉字的表意特点来分析字形，并对认字方法有比较系统的归纳整理，学生基本上都学会了运用不同的认字方法来独立识字。在教学中，我还注重将学生引领到生活当中去识字，激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不同的角度去整体识记生字，提倡个性化的识字方法。让学生寻找出自己认为最有效的识字方法，通过不断的求异，激活学生思维，“玩”出价值。如“闯”字的识字，有的学生说：“这是一只马跑进门了。”“不是，这是马儿被关住了失去了自由，想冲出门到外面呼吸新鲜的空气。”有的学生说：“这是‘门’跟门有关系，就是冲进或冲出门的意思”……一个字有多种识记方法：看字形认字、根据部首猜字义等等，学生在发散思维的“玩”中学得快乐。再如用画画的方法记一记会意字；将所学的字、词贴在家中的实物上“复现”；将课外识记的字剪一剪、贴一贴，制成“小报”；在班级中评选出“识字大王”等方法、活动都为学生识字提供了丰富多彩的“玩”法。

二、在写字方面，我把写字当作美的鉴赏对象和陶冶高尚情操的工具，一直强调学生把字写得正确、工整、规范、漂亮。

《课标》中指出：“写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的手段，对于提高学生的文化素养起着重要作用，必须从小打好写字的基础。”一个人的字写得好与否，不仅仅是个人的“门面”，而是在一定程度上反映出了他的学习习惯、意志品质及性格特点。因此，教学时我采用了“读字、范写、评议、试写”的程序：“读字”时，让学生讨论“写这个字时哪一笔最关键”“写这个字哪一笔最容易写错”或“你想提醒大家注意哪些地方”等问题，整体把握写字的规律；在范写之时，让学生评议老师的范字，引导学生观察、发现、把握写字的要领；

让学生对老师评头论足，运用形体动作学写笔画、作业展览、评选书写闪耀明星等方法，激发了学生写字的兴趣，提高了学生写字的技巧。

三、在阅读教学中，我反对无目的多读，强调有层次的读书。

初读，将课文读正确，整体感知全文；再读，将课文读流利，理解课文中词句；研读，将课文读出感情，谈独特的理解与感受；练读，将课文读入心，积累语言文字。在不同层次的读中，教师同样鼓励个性化的学习。让学生自己想想有感情朗读课文的方法，彼此交流、逐步学会感情地朗读；让学生提出问题，教师挑出有价值的问题共同讨论，培养学生的问题意识；让学生将自己的理解画出来，说一说自己这样画的理由，放胆做画学语文；让学生排演课本剧，师生根据语言文字进行评议，演演评评学语文等等。这些颇有趣味的方法不仅能有效地完成阅读教学任务，还能促进学生乐学、爱学语文。

在学生习惯的培养方面，我注意让儿童在规范中学语文，打下学好语文的基础。这并不与在“玩”中学习语文相矛盾，习惯能影响人的一生，“个性”必须在一定的规范中张扬才不会使学生走上发展的歧途。所以，教学决不能从统得过死转向放任自流，一定要严把“度”这一关。在听、说、读、写几方面，都有一定的规范。如：个别同学站起回答时，其他同学要注意倾听，有意见可以举手提出；朗读或回答问题声音要响亮……语文学习的点点滴滴都需要有规范，都需要我们去培养学生的良好习惯。

四、在学生学习能力形成方面，提倡学生积极参与各项语文活动，学会参与、学会合作、学会尊重他人。

我教学中，我努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度和学习方法，使学生学得有趣，学得实在，确有所得。

玩，是孩子们的天性，是孩子们的乐趣所在，将“玩”引入课堂，使学生对这种活动的动机和兴趣逐渐迁移到语文学习上，从中享受到学习语文的乐趣。在探求语文教学进程中，我力求将“讲堂”转变为“学堂”，将机械重复的练习转变为生动活泼的游戏，让学生充分体验语文学习的快乐，为他们语文学习的持续发展打下良好的基础。尽管是“玩”中学语文，但我们决不是追求形式主义。这里倡导的“玩”是一种形式、一种途径，“玩”是为了更好地学习语文，培植学生学习语文的热情。

以上是我这两个多月的一点收获，但还有许多不足的地方，我会在工作中不断地努力，不断地探索，寻求出更好的教学方法。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索六下语文单元教学反思。

四年级语文百花园四教案篇五

一、课堂教学中，努力体现教育新理念，提高课堂教学效率。

1. 认真钻研、求实创新，努力提高课堂教学的效率。

半学期以来，我在课堂教学中力求做到“务本、求实、创新”，一方面积极地参加各类学习，领悟其中新的理念、好的方法，结合自己班内的实际情况进行合理的安排、设计，努力让我的语文教学更具特色，形成独具特色的教学风格，更好地体现素质教育的要求，提高语文教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业使学生对语文更有兴趣，同时提高学生的语文水平。

2. 课堂是学生获取知识与培养能力的主要阵地。课堂上努力贯彻当前一些新的教育理念，创设轻松民主的教学氛围，鼓励学生踊跃发言，自由表达。由于学生已进入高年级自然而然的开始沉默寡言，变得保守起来。我尽量的鼓励学生，并运用各种激励手段：语言的肯定、赞许的眼神、表扬的手势，甚至是一句鼓励的话。除此之外我还鼓励学生用小纸条我交流，努力使自己成为学生的朋友，让学生因为喜欢我而喜欢语文、喜欢阅读。

3. 准确定位、积极成长，认真在自己的博客上撰写教学随笔。教师要想尽快的成长起来，就要学会不断的反思、提高。每天课后我都会认真反思这一节课的得与失并认真地记录下来，有时只是一个个教学片断，有时只是短短的几句甚至是发生在我与学生之间的故事。我觉得在自己的博客上写教学随笔，一方面是一个反思、提高的过程，另一方面也是搜集、整理资料的过程，我从中受益匪浅。

二、 通过多途径培养学生各种能力与习惯，促进学生的全面发展。

1. 运用多种途径，培养学生良好的学习习惯。五年级是学生继续养成良好习惯的关键所在。针对本班学生好胜心强的特点，我运用竞争机制，每人发一本竞争本，每日由值日干部做记录，每星期评选一次，给予红旗奖励。一个月后评选语文学习积极分子，这样促进学生自觉守纪，养成良好的学习习惯。此外，每日组织一位“小老师”领读，既培养学生的组织能力，又培养学生的朗读能力。经过一段时间的努力，本班学生上课热情高涨，自我组织领导能力都得到了锻炼。

2. 通过多种方法，培养学生爱阅读课外书籍的良好习惯，提高学生的写作能力。首先为激发学生的写作兴趣，我从作文的选题入手，以写童话、想象文为主，适合五年级学生的思维特点，另外，积累大量的语汇是写好作文的关键。我充分利用课前一分钟，借助故事，作文佳作，让学生边听边记好

词好句。平日每天轮流，一位学生在黑板上摘录好词好句，要求其余学生读读记记。平时还经常给学生借阅书籍。经过一学期的尝试，本班学生的词汇量大大增加，写作能力也有了比较明显的提高。

3. 加强写字指导，提高学生的写字能力。五年级的写字教学往往被老师忽略，本学期，我重视了学生的写字习惯的培养，课堂中注意提醒，课堂作业严格检查，不规范的书写要求重做，每个双休日每生练一张字帖，学生在意识中时刻提醒自己规范书写，逐步形成认真书写的习惯。

4. 按时完成作业的习惯。这个班有个别学生不能按时完成作业，为此我甚是头疼。每次为了查阅哪些学生没交作业煞费苦心，有一些学生是比较懒惰，看老师忙了就钻空子不交作业；也有一些是因自己的懒惰疏于管理而偷懒的学生。本半学期，我充分发挥班干部的作用：小组长检查家庭作业，大组长检查课堂作业再上交学习委员，由学习委员进行统计、上报。这样一来每天无需老师点名，对班内学生完成作业的情况一目了然，一些学生也因此而精心起来，按时完成作业。对于剩下的一些学生则通过个别谈心、动员家长等方法督促学生完成作业。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索苏教六下语文教学反思。