

秦陵兵马俑教学反思(优质8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

秦陵兵马俑教学反思篇一

上这节课时，一看到这个标题，心中蓦然想起若干年前曾看过的一部影片《大秦帝国》。心中涌动着一种莫名的激动，也就喜欢上了这篇课文。教学中自然多了些想法。

《语文课程标准》指出“应该让学生更多地接触语文材料”，语文教学不仅仅是学习课本上的知识，还可以利用各种现代教学手段，把生活中的情境带入课堂，给学生创造多看的机会，让学生用自己的眼睛来观察。电子教材把与课文相关的内容进行了有序排列，大大增加了语文课堂的信息量。给学生的“看”创造了机会，使学生的眼睛活了起来。

在上《秦兵马俑》一课时，我播放了一些从网上下载的许多有关兵马俑的资料，各种神态的兵马俑像，有关兵马俑的录像……这一切，都为学生更真切地了解秦兵马俑提供了视觉材料，让学生在看的同时丰富了知识，增长了见识。

教育家陶行知先生说过：“发明千千万，起点在一问。”有问题是积极思维活动的表现，是创新的开始。我鼓励学生从各个角度质疑，如此一来，学生的口动起来了，问题多起来了，创新的思维活起来了。如通过速读课文，让学生说说课文共介绍了哪几种类型的兵马俑？并选择自己最感兴趣的一种进行详细介绍。又如教学完第10自然段，让学生模仿“有的……有的……”说一段话，真正把网络教学和语文训练结合起来，提高学生的语文素养。在教学中鼓励学生畅所欲言，

大胆动口说出自己的看法，提出自己的问题，既激发了学生学习新知识、掌握新知识的兴趣，又培养了学生的创新思维。

有了知识，并不等于有了能力。只有知识内化了，才能说知识就是力量。《语文课程标准》指出，语文应“指导学生正确地理解和运用祖国语文，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力”。因此在教学中要求学生自己动手、自觉地探索知识的奥秘，在动手中学习，在动手中提高能力。

在教学过程中，我要求学生自主探究，同桌互相合作，浏览拓展阅读中的文字及图片等，挑选自己最感兴趣的一种兵马俑进行深入研究，说说他们的特点。在这个过程中充分发挥了网络课的互动性，培养了学生的合作探究能力。但遗憾的是，我没有要求学生把自己的探究结果，整合计算机课上所学的知识，并动手制作成演示文稿，然后在向同学们汇报时，用演示文稿展示学习收获，这样可以使同学们用眼、用耳分享其学习成果。课堂上，电子教材的介入，改变了以往语文课单一的听、说、读、写模式，为学生创造了做的机会，使学生的手“动”了起来。

爱因斯坦说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，并且是知识进化的源泉。”在教学中，我善于引导鼓励学生积极主动地去“奇思妙想”、“别出心裁”，这样就能给学生留下最直接、最深刻的印象，从而使学生的创新精神得到培养。

语文教学中，教学生从多方面探求，多角度思考，多情景描述，多情节描写，去求异，使思维纵横扩散；去求佳，使思维聚合收敛，以引发发散思维。在教学过程中，引导学生的思维产生突破性的飞跃和敏锐的顿悟，即突发奇想，以激发学生创新思维的火花。

秦陵兵马俑教学反思篇二

我上的是《秦兵马俑》的第二课时，上完课，我就自己定的教学目标做了细致的教学反思，觉得自己教学目标完成得较好。主要表现在：

教学目标中确立了语言文字的主体地位，在教学过程中能引导学生细致读通、读透文本，因此，学生体会很深。比如，学生在感知读课文的过程中了解到文章是用详实的数据来说明秦兵马俑宏大的规模；以及从身材体格、衣着披挂、动作神态等方面，准确、细腻地表现了秦兵马俑的类型众多、神态各异、个性鲜明的特点。将课堂还给学生，让他们自己多读、感悟，然后介绍给大家。最后我借助多媒体给学生形象直观的感受，这样的课堂效果较好。

在这堂课的教学中，我做了一些尝试。秦兵马俑的出土震惊了世界，被称为“世界第八大奇迹”。它是秦文化的缩影，有着不可估量的历史价值。教学目标中说要凭借具体的语言文字激发学生的民族自豪感。我想，仅仅凭书上的‘介绍肯定是不够的。要想更好地激发学生的民族自豪感，就得对兵马俑有更多的了解。因此，我引导学生收集了大量有关秦兵马俑的资料，自己更是收集了许多资料，图片、视频，通过这些给学生更多的认识。多媒体资料激发了学生的无限遐想，多媒体的使用很适当、适时。

在理解兵马俑的“类型众多、个性鲜明”时，采用了小组合作学习的形式，先制定了学习目标，再引导学生组合成小组。学生立刻热烈地学习起来，他们有的读，有的找词，有的表演……。一会儿，我请学生汇报学习情况，学生回答得很清楚，还阐述了喜欢那种兵马俑的理由。孩子们说的时候，我发现孩子们不但细读了课文，仔细观察了图片，而且还进行了认真的思考。他们的理由不但充分，还有一些我没有注意到的地方，看来这部分的内容在他们合作的学习中解决了，我只是让他们感情朗读比赛，就进入了下一个环节。

在学习兵马俑的神态时，受上面的启发。我也让他们自读，然后让学生做神态，让别的学生来猜，把猜到的句子读出来，并且对表演的人的表演提出建议。对于后面的省略号，我让学生说说还会有哪些神态，学生说的很多。在学习最后一节的时候，主要还是让学生们读后感悟，学生们谈的不错。我想：很多时候，我们低估了学生的能力。

在本课教学中，我积累了读多宝贵的经验，也知道了自己教学还有很多不足。在今后教学中，要扬长避短，把每节课上好。

秦陵兵马俑教学反思篇三

带着这两个问题，我演绎了自我的一堂公开课《秦兵马俑》。这是一篇文质兼美的状物类的散文，生动地描绘了秦兵马俑规模宏大、类型众多、个性鲜明的特点，反映了中华民族的聪明才智，表达了作者对光辉灿烂的中华民族艺术的热爱。所以我紧紧抓住了秦兵马俑的特点，也就是过渡段来诠释课文的主要资料，这样使整堂课思路清晰，能够抓住主干，梳理枝叶。在教学过程中，我教给学生读书方法，激发学生读书兴趣。在学习生字词中，提醒学生注意分类别积累理解的字词，又教给学生学习字词的方法。我想这节课学生就应汲取了不少新鲜的雨露。

一、教师课堂语言还应精练

教师应把主动权返还给学生，充裕的时光也应让给学生自主学习，所以前提是教师少说甚至不说。必要时，教师语言应通俗精练，学生一听就懂，节约时光。记得上午试教时，我讲了一个故事来导入，激发好奇，再看视频，了解秦兵马俑的概况。足足讲了十分钟，还调动不起学生的兴趣。同事推荐，赶紧修改，我就用了四句话来导入：明白这天要上的课文是什么吗？明白秦兵马俑吗？想看兵马俑吗？心里想说什么？连续提问，学生互动，效果甚好。我只是改善了一点，

却没把整堂课的语言精练起来。督促自我以后努力改善。

二、驾驭课堂的潜力还应加强

虽然我用奖图片的方法来调动学生的用心回答问题，但当学生意外回答时，我还是生搬硬套地用自我的理论来牵制学生的“出轨”。但是，我也抓住了课堂生成的一点尾巴：当学生选取自我感兴趣的兵马俑朗读时，第一个学生读将军俑，第二个学生就读骑兵俑，之后都乱套了，东读一个西读一个，学习没重点了，我本来的设计是先重点讲一个俑，再用我的方法让学生自我学习另外的俑。学生却把我拉到了小道，我只能骑虎难下，尊重学生的个性，读他们自我的吧！还有一个生成点是学生已经找到了总起句，我只是肯定了这点，立刻又把他拉回到了过渡句。之后经教研组长的提醒，发现其实我那时就能够来说说全文结构了：总分总。“好像”能够去掉吗？学生说能够。我其实就能够将错就错，举例引导学生发现。哎，教学机智不够呀！得实践锤炼。

三、课文讲解还应有详有略

我觉得重点是做到自读自悟，学生感兴趣的详读，学生不感兴趣的略读，每一遍读，都有体会，都有感悟，这样学生就会读书，越读越有兴趣。这一点做到实在不好，应深挖掘。

四、语言基础知识还应扎实

“宏大”能够用数据来解释词语，“所向披靡”的解释“所向无敌”不是一样吗？找近义词也是解释啊，没想到。“乘”的读音与解释应提醒。反复读中也能够循环认识字词。

五、时光安排还应合理控制

拖堂，这是我的老毛病了，在平时就要狠狠地改，警记！

六、略读课文还应把握特点

七、学生的自主学习不明显

八、学生情感培养不到位

不再一一赘赘！期望在下次的公开课上有长足的进步！

秦陵兵马俑教学反思篇四

三天内两次公开课，一次校内，一次送教下乡，同一个课题、不同的教学对象，留给我的是一“课一得”的思考。

当我根据教学进度，确定公开课内容时，我就锁定《秦兵马俑》。这是一篇说明性散文，从内容上看，课文从三个大的方面介绍了兵马俑的特点，采取了总分总的结构方式以及首尾呼应的方法，是孩子们仿写说明文的极好范文；从价值上说，作为我国世界遗产的秦兵马俑堪称中华文化艺术瑰宝，凝聚着我国古代劳动人民聪明智慧；从文章的表达与语言上说，说明方法多样，表达形式活泼，语言准确生动，四字词语众多，描写细腻，赋予想象，是孩子们进行语言积累的极好素材；从文章类别上说，这是一篇略读课文，用作公开课教学，能凸显课堂教学的完整性。

根据这篇文章的选编意图，我把教学的重点放在体会秦兵马俑的神态、气势和作者的说明方法上。我努力渗透以下教学理念：1. 围绕单元主题展开教学；2. 把读书感悟的主动权教给学生；3. 把“写”带进课堂；4. 注重写法的指导。在这些理念支撑下，我设计了以下教学环节：

一、 释题解“俑”，走近兵马俑；

二、 检查“预习”，感知“秦兵马俑”；

三、 重点品读，感悟“秦兵马俑”；

四、 练笔仿写，再现“兵马俑”；

五、 积累运用，拓展“世界遗产”。

在校内公开课后，我发现从交流资料导入新课到检查预习，感知兵马俑的环节用时过长，这样影响了学生后面充分地读，从而也影响了后年的教学进程。于是，我做了一下调整，简约了前两个环节，并把练笔环节之前的词语积累与引导部分也精简了，争取多个孩子们想象练笔的时间。

在“送教”官庄的课堂上，教师的导与学生的学变得从容了、充分了，事实也证明，这样的改动更适合于这里的孩子。但是，在这堂别人认为一切都恰到好处的课上，我还反思到一个问题：我最初设计的仿写练笔叫“练笔超市”，设计了两项仿写任务：一是仿照作者写骑兵俑的写法，想象武士俑“好像在干什么”；一是学习第8自然段的写法，仿写“个性鲜明的兵马俑”。后来一想，第一项练笔太容易，又和第二项有相同之处（先写看到的，再写想到的），就干脆合二为一了。如果，继续保持“练笔超市”的话，更能体现关注个性差异。因为有极少数学生确实不能在课堂上完成第二项练笔。若果有了“练笔超市”，等于也给他们尝试到了“摘到桃子”的甘甜。

秦陵兵马俑教学反思篇五

《秦兵马俑》是四年级上册第五单元的一篇略读课文。课文一方面用详尽的数据说明了兵马俑宏大的规模，另一方面从身体体格、衣着披挂、动作神态等方面，准确、细腻地表现了兵马俑类型众多，个性鲜明。文中既有说明、描述的文字，也有作者丰富的联想与想像，使我们如临其境。

在进行具体教学时，我选择了以默读为主，同时穿插浏览、

自读、齐读等多种读书形式，给学生很多的时间去想象、感悟和相互交流。尤其是在教授秦兵马俑的两大特点时，我根据不同的资料，采取不一样的方法引领学生来学习。

在介绍秦兵马俑规模宏大时，我结合课文中的数据“五十个篮球场”、“八千个兵马俑”重点指导学生，用学生熟悉的事物作比较，使模糊的'概念清晰化，同时引导学生体会军阵的宏伟气势。

在介绍秦兵马俑形态各异时，我让学生随着作者生动的描述走进兵马俑，感受每个兵马俑都是极为精致的艺术精品。在学生谈完自我的感受后，再出示文字进行比较，领会作者“所见、所想”的写法。然后再让学生用“有的……好像……”进行想象和临摹，以到达读思同步，读写融合的目的，进一步让学生感受兵马俑的千姿百态。

经过本课教学，我体会到语文教学本身就是训练学生语言文字、培养学生想象、创造表达的本事，并以此来不断提高学生的整体素质和自主学习本事。

秦陵兵马俑教学反思篇六

1、信息整合开拓学生视野。本堂课是一节信息技术整合的课型，课堂上，我充分发挥了多媒体的作用，结合课文内容，搜集了大量的兵马俑的资料、图片，及有关录象。学习过程中，适时地出示这些图片、录象，很快把学生带入了学习氛围。这些电子资料，如秦兵马俑中一、二、三号坑的介绍和图片，各种神态的兵马俑像，有关兵马俑的录象……为学生更真切地了解秦兵马俑提供了视觉材料，拓展了学生的视野，让学生在看的同时丰富了知识，增长了见识。

2、给学生台阶，教会他们“说”。这篇课文是一个让学生学习写作说明文的很典型的教材，文章从教学生从各个角度来观察事物，并运用了许多说明方法，其中，想象尤为突出。

如第10自然段围绕“神态各异”作者对兵马俑的神态进行了细致地观察，并进行了丰富而合理的想象。考虑到学生对战争的场面不太熟悉，学习第10自然段时，我出示两张典型的图片，让学生观察想象，让学生模仿书上的句型“有的……有的……”说一段话，这样，既给了学生一个台阶，又真正把网络教学和语文训练结合起来，提高学生的语文素养。教学中鼓励学生畅所欲言，大胆动口说出自己的看法，既激发了学生学习新知识、掌握新知识的兴趣，又培养了学生的创新思维。

3、激发学生联想，让大脑“活”起来。爱因斯坦说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，并且是知识进化的源泉。”在教学中，我善于引导鼓励学生积极主动地去“奇思妙想”、“别出心裁”，这样就能给学生留下最直接、最深刻的印象，从而使学生的创新精神得到培养。学完课文后，我播放一段秦与赵国的被神化了的长平之战，这场战争充分显示了秦人的先进的战略战术和智慧。看完录象，请学生说说自己此时的感受。再出示兵马俑的图片，请学生说说，你好像听到他们再说些什么。这样，引导学生从多方面探求，多角度思考，多情景描述，多情节描写，去求异，使思维纵横扩散；去求佳，使思维聚合收敛，以引发发散思维。在教学过程中，引导学生的思维产生突破性的飞跃和敏锐的顿悟，以激发学生创新思维的火花。

但这堂课，存在着许多不尽人意的地方：

1、学生发言不够热烈。

2、老师既要上课，又要操作电脑，还要与学生进行交流，常常会顾此失彼，弄得手忙脚乱。

3、学生学得不够深刻。在这么短的时间里要求学生浏览这么丰富的资料，学会选择，准备交流不是一件容易的事。课堂

上，学生只能从文字上说出兵马俑之价值，内心其实没有深刻的体会。语文课必须带领学生细细品读，把学生情感引发出来，才能把重点、难点解决。

秦陵兵马俑教学反思篇七

《秦兵马俑》这篇文章生动地描绘了秦兵马俑规模宏大、类型众多、个性鲜明的特点，反映了中华民族的聪明才智，表达了作者对光辉灿烂的中华民族艺术的热爱。教学目标有两个，1、我能正确认读8个生字。2、我能有感情的朗读课文。概括课文内容，能说出秦兵马俑的特点。通过学习从而感受中华民族悠久灿烂的文化和古代劳动人民无穷的智慧，激发学生的民族自豪感。本课的教学重难点秦兵马俑有什么特点和作者运用了怎样的说明方法介绍清楚特点。

考虑到课文的这一脉络，课前我认真编写了导学案，精心设计了教学程序：让学生分五个板块去展示自己的所学所悟。导入新课时，我以介绍兵马俑的特点导入，意在激发学生的兴趣，点出兵马俑的独一无二，这是课文的重点；然后通过组内预展、全班展示，让学生了解兵马俑的规模宏大、类型众多，形象鲜明的特点。

一堂课下来，我觉得学生比以前有了很大的进步，大部分小组都能做到分工合理，展示时链接紧密。展示的学生自信、大方，倾听的学生认真、并学会了做课堂笔记。评价不在是停留在声音、分工等方面进行评价，已经上升到对展示知识点进行深层次的评价。特别是田铭佩小组展示兵马俑的规模宏大时，形式多样。他们不仅通过读文，抓重点句子谈感受，通过图片让学生去感受兵马俑的规模宏大，还教给大家说明方法。

仔细反思一下，也有不足之处。首先，学生在抓兵马俑的特点时，介绍太简单，如准备一些图片展示，更直观形象一些。其次，时间安排前松后紧。第三、学生的语言组织不够精炼，

还需老师经常指导。

总之，学生的潜力是不可低估的，今后，要多给学生提供机会，让每个学生都能够大胆、自信地去展示自己。

秦陵兵马俑教学反思篇八

教学中，让学生观看了秦兵马俑的视频资料，形象地感知、体会秦兵马俑规模宏大的特点。这样就不至于让学生的阅读体会停留在泛泛而谈的层面上，与此同时，也开阔了学生的视野，激发了他们的学习兴趣。

今天教了《秦兵马俑》一课，上课之前，自认为教学思路清晰，学生应该能够做到学习流畅，语文能力有多方面的提高。但前面一个教学环节的问题，使得整节课混乱不堪，教学效果低下。

那个出问题的教学环节是让学生通过语言文字体会兵马俑的类型众多，形象鲜明。本来设计的是先让学生找出有那些类型，然后让学生自由组合，合作介绍自己喜欢的一类兵马俑，一个学生模拟，一个学生离开书本介绍，其他的同学对他们的模拟和介绍结合课文内容做出评价。这个环节，不仅让学生在愉快的环境中理解课文，体会课文语言的魅力。学生模拟必须先理解，学生离开书本必须内化，学生要评价必须要理解，并对介绍同学的评价可以体会原文语言的魅力。

但在进行到这一环节时，担心学生书未读到家，便又分别指明几个学生读了4~9自然段，结果在这一环节浪费了不少时间，而且在单调的读中学生的学习兴趣大为减低，使的在后面的合作上效果不佳。更重要的是由于这个环节浪费的时间较多，使得在教学第10自然段未能很好的体会和拓展。而且最后一个环节，先让学生上黑板写下学完课文后秦兵马俑给你最深的印象是什么？用一两个词概括。然后选择黑板上的词，说说读了课文的体会。这样既总结了课文，又积累了语言，并

运用语言进行说话训练，可谓一举多得。可教学时间不足，我又坚决不占用学生下课时间，这个环节未能进行，着实遗憾。

上课也如下棋，一招不慎，满课皆输。以后对重点段教学的设计还要在精细化，无特殊情况做到教学案一体化，切勿随心所欲。