

2023年反义词的教学反思(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

反义词的教学反思篇一

1. 顺应小学阶段的英语教学应实施“趣味教学”“以学生为主体，以活动为载体”的要求，本课时我们采用了多种教学方法：情境创设法，我创设了手偶tim介绍家庭成员的情景引出本课的句型和单词，形象生动，能激发学生兴趣，并能给学生留下深刻的印象；启发式教学法，在教学过程中通过各种游戏和活动来启发、引导学生思维，已达到让不同层次的学生都能大胆用英语交际的目的；激励式教学法，课堂中巧妙地用单词卡作为竞赛的奖品。而比赛结果的总结阶段也就巧妙地成为了本堂课所学单词与句型的总结。

2. 学习课文环节，采用了听—读—说三大环节来完成。首先让学生带着任务去听，养成良好的倾听习惯。然后让学生跟着老师、磁带朗读课文。让学生感悟正确的语音语调，培养学生的模仿能力。接着利用课件或教学卡片，出示带有填空题的原文，引导学生完成填空，并两人一组分角色朗读对话，再分角色表演。按照整体感知-集体学习-集体练习-个人练习这样一个由整体到个体的学习过程，学生在集体学习、练习的基础上才有信心进行个人的练习与表演，才能达到培养不同层次的学生大胆用英语交际的目的。

3. 作业既有对语言知识进行机械记忆的巩固作业，又有实际操作运用的作业，语言的学习得到了进一步的升华。

4. 板书是这一节课的浓缩，规范的板书不仅起复习和操练新句型的作用，而且还有评价功能，作为奖品送给学生。句子板书可以帮助学生掌握，巩固课堂所学的知识，突出重点，把老师的“导”和学生的“学”和谐统一起来。

反义词的教学反思篇二

1. 用彩色水笔沿着树叶的边一笔描出它的轮廓来。指出：你刚刚一笔描出的一圈轮廓线，就是树叶的一周边线。

2. 按照课本40页想想做做第2题要求，描出下面每个图形一周的边线。

4. 你还有什么疑问？ 本课让学生利用前置性学习单进行课前预习，分别从“描一描”、“算一算”、“想一想”三个环节让学生初步感知“一周边线”和“周长”这个概念，让学生充分利用已有知识自主学习新知识，也为教师了解学生提供了帮助。基于本课的教学目标、教学重难点和前置性学习单的设计，在教学过程中紧紧扣住“一周边线”这一周长的核心概念展开教学，分为“认识周长”、“测量周长”、“巩固周长”三个主要方面。

【教学片段1】

出示4幅学生在学习单上描的树叶图。

师：哪一个图描的比较好？ 为什么？

生：第四幅图比较好，因为画的比较好看比较准确。

师：其它3幅图有什么问题呢？

生：第1幅是他把里面的筋也描了，第2幅没有沿着树叶的边描，第3幅也是没有完全沿边描。

师：对，我们在描的时候要沿着树叶的边来描。谁来指一指，你是怎样描的？

学生指着描 老师边指边说：刚刚这个同学描的一圈就是树叶的一周边线。（板书：一周边线）

师：谁再来指一指树叶的一周边线？指完了，说一说。

生：我描的这一圈线就是树叶的一周边线。

同桌先互相指一指，再说一说。在指完一周边线后，教师总结：第一个同学从书签的这里开始指，绕了一圈又回到了这里；第二个同学从书签的这里开始指，绕了一圈又回到了这里；它们两个指的都是这张书签的：一周边线。

无论从书签边线上的哪一点开始指，只要沿着它绕一圈回到了这个点，它都是这张书签的一周边线。把对边线的认识融于学生熟悉的一笔描树叶轮廓，指一指书签一周边线、描一描平面图形一周边线等探索活动，让学生充分地实践、思考、感受一周的边线，为认识周长打下基础，让学生在充分感受物体表面一周边线的基础上，周长的概念也就呼之欲出了。

【教学片段2】

师：同学们刚刚指出了这些书签一周的边线，学习单上老师还让大家描了这些图形的一周边线。

交流：这两张你觉得哪个同学描的好一些？这张你有什么意见？

师：那哪些边可以用尺子描比较好呢？

生：第2张好一些。直的边线我们可以用直尺描。

师：说的非常好。

师：请同学们在教室里找一找一个物体的面，说说他的周长？本课上到这里，孩子回答确实很完整，但是我觉得教师还应该追问一句：“那什么时候不用直尺呢？”这样自然地让孩子总结出“直的边应该用直尺描，弯曲的边就可以直接描，这样会更好。”应该适当的给孩子进行总结一下。当教师告知学生周长概念后，紧接着就让学生指一指数学书封面的周长以及找一找生活中一些物体面的周长，联系生活实际进一步感受周长这个抽象的概念，更贴近小学三年级学生的认知规律。

【教学片段3】

师：我们要求一个图形的周长，得先知道什么？

生：每条边的长。师：课前的学习单上老师给出了一些平面图形，已知了每条边的长度，你是怎么求的？生1：三角形的周长是17厘米，我用 $5+5+7=17$ 求的。生2：正方形的周长是12厘米，我用 $3\times 4=12$ 求的。????师：课前的学习单上有个同学提这样一个问题：一个图形里面有图形，算不算周长呢？请同学们一起来帮忙解决。请你求出这个图形的周长。

师：说说为什么这条边为什么不加进去？

生：因为它不是边线。在计算规则图形的周长时教师及时的通过变式练习，进一步理解巩固周长的含义，因此追加了一个长方形，这时的长方形既有一周的四条边的长度，还增加了一条对角线的长度，让学生通过交流理解，计算长方形的周长也是求一周边线的长度。但是，在学生批改学习单时应该已经发现计算规则图形的周长有很多种计算方法，我认为应该适当的展示给孩子看下，这样有利于计算方法多样思想的渗透。

【教学片段4】

师：要求一个平面图形的周长得先知道它每条边的长，如果不知道呢？ 生：可以用绳子。 师：老师这里有几个图形，（三角形、四边形、树叶、圆）黑板上挂出四个图形。

表· 学生小组合作测量周长，并填写记录表。 教师与学生参与活动，巡视指导。 师：哪一组来汇报一下长方形和圆的周长是怎么测量的？（照着记录表汇报）

生：三角形的周长=14+13+10= 37厘米 树叶的周长=28厘米

生：可以用线测量一下，再量线的长。

师：看来测量周长要根据物体形状的不同，灵活地选用合适的方法。 本课中教师想让学生通过合作探究解决一些物体或者没有数据的图形的周长测量方法，重在测量方法的研究。展示时，重点突出圆周长的测量方法，让学生理解可以通过围一围、量一量，从而较准确的得出周长，并培养学生小组成员的合作意识和能力，让学生通过合作，学会合作，这是孩子最大的收货。但是在最后教师对于规则图形和不规则图形我们分别可以怎样做没有做及时的总结。对于中低年级的学生来说一些总结性语言具有引导规范作用。应适时地引导学生概括出“长方形、三角形这类线段围成的图形，可以通过量一量的方法”；“圆形和树叶这类曲线围成的图形周长可以通过围一围、量一量的方法。”从而渗透“化曲为直”的思想。

本课中教师通过设计小蚂蚁走不同的路线，巩固并提升周长的概念，小蚂蚁走的路线相等也就是它们走的这个范围的周长相等，初步感受周长的大小与图形的面积无关。同时，本课通过分组出示想想做做第4题，让学生结合格子图，找到规则图形的边线长度，从而很快口答它们的周长，引导学生发现不同的计算方法。本节课上没有把算法多样表现的这么明显，，教师没有彻底的放开，没有充分展示学生的生成资源，由于时间关系很多学生没有得到展示的机会。第二组是不规

则的组合周长，教师让学生通过每边长度相加、格线数乘以及转化法来解决，把部分线段通过平移后转化为长、正方形来计算周长，进一步发散了学生的思维，培养学生创新能力。总体而言，认识周长这一节课在教师的主导作用下，充分发挥了学生的主体作用，让学生动手、动脑、动口，多种感官参与学习数学知识的活动。教师向学生提供时间和空间，组织学生合作学习、动手实践、自主探究。体现了“化曲为直”的教学思想。再次基础上对计算方法进行优化，激发了学生的学习兴趣，又提升了学生的思维。学生从课堂学习中获得多方面的滋养，让课堂成为学生精神享受的家园。

反义词的教学反思篇三

20xx年4月19日我有幸参加了蚌山区20xx教学改革观摩研讨活动，在本次活动中我执教认识年月日一课，无论是在磨课和执教的过程中都让我思考了许多，同时也收获了许多。下面我就具体谈一谈：

思考一：怎样让数学课堂更具有文艺性

提到数学课堂，人们马上就会想到“单调”“乏味”这样的词语，但是提到语文课堂，人们则产生的是“丰富多彩”“生动有趣”这样的词语，两相比较，我觉得如果让我们的数学课具有文艺性，会更加吸引学生，所以我采用层层递进的模式设计了本节课的创设情境。具体为：时间—时间单位—年月日的形成。首先我选用了歌曲时间都去哪儿了，并引导学生思考自己的时间去哪儿了，学生会自己用“珍惜”“浪费”“成长”“收获”这些词语进行衡量，我认为这比教师用直白的语言去进行思想教育更能促动学生。其次在引导学生说出了时间单位后，通过视频让学生初步了解年月日的形成，以此激发学生的学习兴趣，真正做到让学生知其然，知其所以然，同时科普了天文知识。

思考二：怎样让小组活动更有效

张统计表和填空转变成两张统计表和问题，我在教材的基础上有拓展有简化，目的就是在不给学生活动“画圈”，真正做到让学生自主发现，深度参与到知识的形成过程中来。在活动要求中有一条是让学生用涂一涂或圈一圈的方法进行比较，有的老师会说我的这个要求不够明确，但是我在巡视时，有学生就问我“老师，我们要圈什么”，瞧，这就是我想要学生思考的，学生通过思考发现应该圈出相同的或者是不同的，在这个过程中学生观察比较的能力有了提高，同时发现了关于年月日的一些知识。

思考三：怎样增添数学课的趣味性

为了让本节课富有童趣，增添数学课堂的趣味性，我开始设计了一系列的活动如：圈生日、找节日等，但是我总感觉这些游戏没有新意。可一次我和学生不经意的聊天，让我有了灵感，因为通过聊天我发现学生的语文书上有一首古诗《乞巧》，这首古诗讲的是七夕节，于是我想到了通过猜古诗让学生找节日的活动，这个活动无论是在红旗一小还是在铁三小学，都很受学生欢迎。这个游戏不仅增添了数学课的趣味性，同时接近学生的生活，让学生不经意间感受到数学真的是无处不在呢。

收获：

- 1、全面了解学生，不局限于本学科对学生的了解，而应该全而引发共鸣。
- 2、在教学的过程中，无论是探究活动，还是教师的提问，尽量给予学生更多的思维空间，不因教师想要的答案局限学生的思考，敢于放手，不仅让学生在学习过程中不仅学会新知，还要让学生掌握学习的方法。

3、由于我在本节课注重了学法的指导，红旗一小的学生，能自觉的运用统计表的方法预习下一课时平年和闰年。（另附学生的预习作业照片）

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

反义词的教学反思篇四

本课是人美版小学美术三年级下学期的课程，属于造型。表现的学习领域，是一节陶艺制作课，同时也是一节浮雕头像的制作课。头像虽然是雕塑造型中比较难的题材，但是应该看到，本课涉及到的造型并不是严谨的写实造型，而是充满浪漫主义情调的幻想，所以我把本课的教学目标定在增加学生对陶艺学习的兴趣以及培养学生的想象力、创造力和动手能力上。另一方面，学生对泥塑的制作方法已经掌握，只需要点到即止，所以我将本课的重点放在如何运用夸张、变形、装饰等手法创造一个自己想象中的独特的浮雕头像上。

整个教学过程流畅，环节之间衔接的较好，教态自然，但在变形、夸张和装饰三部分上没有控制好“装饰”这一表现方法，让本来就喜欢装饰的学生，更加把自己带来的装饰物一

股脑的搬到作品上，导致作品过于花俏。

总结这节课，还需改进的地方有如下几点：

1、在讲解装饰这一表现手法上，笔墨可以少一点，并讲清楚装饰只是点缀，如有需要的可选择性适量添加一些。

2、在整堂课中生本概念体现的较少，未能让学生全方面的讨论、探索。教师少用“谁来告诉老师”类似的话，多一些“你知道吗？谁来告诉他？”。

3、在动手变形的环节上，设计的有点简单复杂化，可将“请一位学生上台制作出讲不出（不规则）形状的脸形”这句话改成“请一位学生上台制作出变形后的脸形，看谁有创意”，不要把学生的思想框定的太死。

4、板书还可突出美术的特征，再美化一些。

以上是我本课的教学反思，希望今后能扬长避短，让自己的教学水平更上一层楼。

反义词的教学反思篇五

《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为。教师要以学生原有的知识经验为基础展开教学，通过激发学生的阅读兴趣，引导学生自读自悟，在经历感知、思考、质疑、探究、发现、交流等多种学习活动中，从而让他们在积极的思维活动中加强理解和体验，进而有所感悟和生成。我努力将以上思想运用教学实践中。

1、读书指导具有层次性。教学中我利用自读，读通难读的长句子，感情朗读来推进教学。而且每次读的要求不一样，层次也不一样。

2、抓住重点语句，指导感情朗读，教于读书的方法。授人以鱼，不如授人以渔：教学中我让学生再读通课文的基础上让学生默读，画出学生最感动的语句，并思考是什么让你一次又一次的感动。然后让学生再小组内交流，最后全班交流。在全班交流的时候，我根据学生的立足之出，指导学生感情朗读，并让学生在各种读的方式下，总结出如何将课文读得又感情，如何去体会课文所蕴涵得情感。让学生在感情朗读得同时习得读书得方法。

这一节课结束了，可是留给我得是深深的反思。现在回过头来细细反思课堂，我总结出以下几点做的不完善，今后应该改正：

1、时间分配有点不合理，造成前松后紧的课堂节奏。

2、读书指导上有点不到位，过渡型语言不简洁明了，有些不准确。

我会用汲取本节课总结的经验和教训，用于以后的课改之路上。