

# 最新小学美术海底世界教学反思 海底世界教学反思(汇总6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 小学美术海底世界教学反思篇一

学生是学习活动的主题，在探究性的阅读教学中，倡导的是学生学习过程的开放。它突破传统的限制，立足于学生的全面发展，为学生创设探究的背景，激发学生探究的兴趣，积极培养学生的学习能力和创新精神。

在教学设计中，我首先想到的是教学过程的开放，从而体现探究性。先是情境的创设：在广阔的海洋里生活繁衍着无数的生物，神秘而又美丽的海底世界令无数人为之倾倒，为之赞叹。学生乐于亲近海底世界，因此创设“你想了解这个景色奇异、物产丰富的海底世界吗？”，能使学生的心灵与文本产生撞击，产生移情效应。他们置身情境，强烈地感受着无形之“力”的作用，情不自禁地关注、向往、投入。当学生身临其境，激起探究欲时，教师实行角色的转换。当学生就“课文哪些地方体现海底世界‘景色奇异、物产丰富’这两个特点”问题进行研究、讨论的过程中，教师则是一个能欣赏学生意见的倾听者、能积极参加小组探究的参与者；当学生呈现探究结果时，教师又是能判断学生认识正误的辨别者。这实质上是一个师生互动、教学相长的动态过程。

其次是挖掘内涵、注重人文性。语文学科具有积淀丰厚的人文魅力，在教学中应尊重学生文化及其多样性，弘扬学生个性，陶冶、塑造学生心灵。（1）挖掘文本中的人文性。通过放录像，把蓝色的海水、凶猛怪诞的大鱼、美丽的珊瑚……

这些奇妙的东西尽情展现在学生的面前。再加上配有优美音乐的解说词，学生们仿佛置身于美丽神奇、千姿百态的海底世界，留下深刻的印象，激发学生的热情，画出一幅幅美丽的海底世界。（2）体现课堂交流中的人文性。让每一个学生在学习的历程中，在互相的交流感悟中充分展示自我，提升生命价值，让学生在体味语言、交流表达过程中，陶冶、塑造学生的心灵。（3）渗透课堂作业中的人文性。在教学中，将课堂的语言训练和课外的生活实践活动进行有机结合，从而使学生从单一的语文课堂步入广泛的社会语文空间。如：

“海底的动物常常在窃窃私语，我们用水中听音器一听，就能听见各种声音，发挥你的想象，请你写一写。”

这种实践性的作业形式，让学生亲近自然，很好的淡化了训练意识，消除了学生与生活的界限，激发学生主动参与实践的热情。

第三、感悟运用，突出个性化。在阅读教学中，通过学生的自主体验，让学生逐步学会以语言文字为依托，个性化地体味语言，在字、词、句、篇的联系中揣摩语言文字的内涵，体会文章内在的思想感情。例如学生对“海面波涛澎湃，海底依然很宁静”的理解；又如对海底小动物“窃窃私语”这个词的理解等，可以充分引导学生进行个性化研读，强化个性体验。语文课还是一个师生个性自由驰骋的舞台，在教学中鼓励学生进行多样化的表达，展示学生的个性。例如：学生理解“海底是一个景色奇异的世界”时，有的直接摘录了书上描写的原句来表达，有的加以概括出几个关键词语，有的充当解说员想大家进行介绍。学生在表达中思辨，在倾听中评判，不仅提高了语言运用能力，而且提高了搜集信综合实践能力。

## 小学美术海底世界教学反思篇二

教学《海底世界》，我设计了这样一个情境：“假如你就是

一名海底旅游者，带了特制的水下照相机，跟潜水员下水，你会拍下什么留做纪念？”

“一石激起千层浪”，学生根据课文内容纷纷兴致勃勃地谈论着、交流着，有的说要拍下某种动物，如梭子鱼、海参等，有的说要拍下美丽的植物，有的又说要拍下丰富的矿产等，一时教室里异常活跃……一会儿文本中的内容即交流完毕。

正当我想转入下一环节教学时，突然，有位学生高高地举手，显出一副急切的神情，我极不情愿地点到其名，心中却暗想：“课堂时间这么有限，文中的内容不是交流完了吗？又添什么乱？”

他立刻站起来，问：“老师，我想拍下海底其他动植物，行吗？”

没等我开口，其他的同学已占据先机：“我也想，我也想”。看着群情激昂，我不得不临时改变接下来的教学环节——把原先准备完成《课堂作业本》的想法，改为“海底物产的自由漫谈”。出乎意料，20分钟里，兴趣爆棚：

“我想拍下海底的大海豚，它是一种庞然大物。”

“我想拍下海底的海龟，它们生活在‘海底之家’，悠闲自得。”

“我想拍下座头鲸，它可是海洋的歌唱家。”

“我想拍下海星，他们鲜艳夺目，色彩繁多，形状就像五角星，非常奇特。”

“我想拍海底最凶猛的鲨鱼，它被人们称为‘海洋杀手’”。

“我想拍海马，它直着走路的，在海中就像骑士一般。”

“我想拍美丽的珊瑚，它有很多颜色而且形状各异。”

“我想拍水母，它漂亮的外表下隐藏着杀机，因为它身上有毒。我要告诉动物们，千万别拥抱它。”

“我想拍海葵，海葵是小丑鱼（尼姆）的朋友呢！”

“我想拍下海底丰富的石油，它是世界上最有用的矿产资源了。”

“我想拍下海底连绵不断的海藻林，那才是动物们快乐的家园。”

.....

下课了，我在回味刚才孩子们奇异的想象，精彩的发言，暗自庆幸：是自己给予一个孩子机会，才使更多的孩子有了机会。回头思索，是啊，既加深了对海底物产丰富的认识与体验，又培植了浓厚的探索兴趣。可不是一举两得吗？可这却萌生在自己的一念之间。如果“添乱”“课堂时间有限”“容不得旁枝凸节”等思想根深蒂固、毫无扭转余地的话，学生所掐灭的不仅仅是知识的获得，更是那天马行空般的幻想，也是有滋有味的语文学习兴趣的一次泯灭。这一切，真的就在于教师的一念之差。

真正地尊重学生，不仅仅是一句口号。要从课堂的每一次细节，自己的身边实实在在做起。

### 小学美术海底世界教学反思篇三

《海底世界》是一篇常识性课文，主要说明海底世界的“景色奇异、物产丰富”。如何让学生认识“景色奇异、物产丰富”的海底世界呢？我认为可以采用“比较法”进行教学。

“比较”是认识事物的基本方法。《海底世界》正是运用比较等方法介绍海底的景和物的。

海底的“宁静”和“黑暗”，学生不易体会到，更不易认识深刻。课文把海面和海底作比较，从学生的认知规律出发，由已知到未知，清楚地介绍了海底的“静”和“暗”。在教学时，我引导学生认真读描绘海面的句子，想自己见过的情景，对比想像大海的深邃，海底的沉积和漆黑。

海底的“各种声音”是一个谜团，学生难以想象、猜解和区分。课文用“有的……有的……有的”句式列举出来，每句又用比喻的修辞方法对声音进行了描摹。这样，海底各种动物发出的不同声音就介绍得一清二楚。我在教学时，抓住这四个句子，结合学生的生活实际和情感体验，让学生模拟一下蜜蜂“嗡嗡”、小鸟“啾啾”、小狗“汪汪”和打鼾的声音，比较他们的不同，从而想象出海底动物发出的各种奇异的声音。这样的教学方法，不但激发了学生的学习兴趣，而且还使学生深刻地了解了文章所描写的内容。

课文第四段介绍海底动物的活动方式。其中介绍海底动物的行进时，用速度很慢的“海参”和速度很快的“梭子鱼”作比较。到底梭子鱼的速度快到什么程度？课文又用火车和它作比较。

课文第五段介绍海底植物，用“最小的单细胞海藻”与最大的海藻长度作比较，具体说明了海底植物大小长短的比较。

由此可见，通过比较可以帮助学生认识海底世界的景物。教师要牢牢把握住每段内容中的可比较之处，启发引导学生在比较中想象海底的景色，了解海底的物产，体会这样写的好处，获得“海底真是景色奇异、物产丰富”这样一个认识，进而使学生产生开发海底物产、造福人类的理想和志愿。

我运用了“比较”的方法，进行了本课的教学，效果是明显

的。我认为这也符合作者的思路，使学生不但了解了有关海洋的知识，还向学生渗透了读文章可以用“比较”的方法。（要视文章内容而定）当然，这节课也有很多不足之处，如：学生对大海还很陌生，教师可以用课件进行辅助教学，等等。以后，我要努力按照《新课标》的要求去做，不断改进教学方法，使教学效果更加显著。

## 小学美术海底世界教学反思篇四

### （一）知识教学点

- 1、理解课文，体会海底是景色奇异、物产丰富的'世界。
- 2、通过第三、四自然段的教学，进行句与句联系的训练。
- 3、学会本课生字、新词，能读准多音字“参”和“量”。

### （二）能力训练点

- 1、培养学生有感情朗读课文的能力。
- 2、会用“普通”、“物产丰富”造句。
- 3、培养学生写一段话的能力。

### （三）德育渗透点

通过了解海底是景色奇异、物产丰富的地方，激发学生热爱自然、探索自然奥秘的兴趣。

了解海底景色奇异、物产丰富的特点是教学重点。

指导学生理解三、四自然段中句与句之间的联系是教学难点。

海底图片的幻灯片

## 一、激情导入。

1、让学生看图片

2、说说你看到的大海深处是什么样儿的？

## 二、抓重点句，了解特点。

1、指名按自然段读课文。

2、让学生思考，文中哪句话概括介绍了海底世界的特点？

3、指读有关句子：

“海底真是景色奇异、物产丰富的世界”。

4、这句话着重介绍了海底哪些方面的特点？

(两方面特点：景色奇异和物产丰富。)

## 三、初读课文，理清思路。

1、学生自读课文，并根据海底“景色奇异、物产丰富”的特点，在文中找出相应的段落。

2、指名回答，课堂讨论。

通过讨论让学生弄清文中2、3自然段侧重讲海底世界景色奇异。4、5、6自然段侧重讲海底物产丰富。

3、引导学生回顾理解课文内容的方法。

(1) 思——问题。

(2) 画——重点句。

(3) 找——重点词语。

(4) 说——自己对内容的理解、感受。

#### 四、精读课文，理解内容。

##### 1、学习2、3自然段，理解海底景色奇异。

(1) 指读第2自然段。思考：海底有风浪吗？有光吗？

(2) 指名回答后，出示重点句。

“海面上波涛澎湃的时候，海底依然很宁静。”

(3) 课堂讨论：“依然”是什么意思？让学生将句中“依然”换成一个与它意思相近的词，使句子意思不变。

（“依然”指依照原来的样子。经过讨论，句中“依然”一词，可换成与它相近的“仍然”，句义不变。用这样近义词替换的方式，让学生从中理解大海很深很深、当海面波涛澎湃的时候，海底却同原来一样宁静。）

（经过讨论让学生明白“却”在句中有转折连接的作用，说明黑中有亮。）

##### 2、学习第3自然段。让学生运用学习一段话的方法，学习这一段。

(1) 想一想这段话有几句？每句话是什么意思？句与句之间是怎样联系起来的？

(2) 指读句子，并分别说句意。

(3) 出示句子：



“海底是否没有一点声音呢?”

让学生讨论：“是否”是什么意思?将“是否”换成另外一个词语，使句意不变。“是否”是“是不是”的意思，让学生采用换词语的方式理解句义。

3、学生自读3——5句。想想这几句话是围绕哪句话中的哪个词语讲的?是按什么顺序写的?经过讨论，让学生弄明白这三句话是围绕着第2句“海底的动物常常在窃窃私语”这句话的意思讲的。

(1)指读重点句;理解词语。

(2)什么是“窃窃私语”

(“窃窃”形容声音细小。“窃窃私语”指背着人轻轻地交谈。本课是比喻海底动物发出轻微的声音。)

(3)让学生用动作演示“窃窃私语”。

(4)作者这样描写有什么好处?

(作者用这个词语赋予动物以人的行为，使它们更加可爱、动人。)

(5)作者是怎样具体描写的?

(文中作者用“有的……有的……有的……有的……”这一排比句式具体描写动物发出的声音，同时用“蜜蜂、小鸟、小狗”的叫声来比喻海底动物的叫声，这些都是孩子们熟悉的事物，特别能引起儿童的情趣。讲课时，可采用有感情地朗读的方式，让学生加深理解。)

(6)海底的动物只有这几种声音吗?省略号在这里表示什么?

(省略号在这里表示还有许许多多动物的声音。)

(7) 教师读句子：

“它们吃东西的时候发出一种声音，行进的时候发出另一种声音，遇到危险还会发出警报。”

提问：这句话告诉我们什么？

(这句话告诉我们各种动物还会根据情况的变化而变换自己的声音。)

(8) 指读这段话，并小结这段话表述的内容：静中有声。(奇特)

(9) 小结学法：学习这段话我们主要抓住了什么？

让学生明白，要弄清句与句之间的联系就必须注意抓重点句中的重点词语。

(10) 让学生自己说说海底景色奇异表现在哪些地方？

(黑中有亮、静中有声)

4、用上面的学法自学课文4至6自然段，理解海底世界物产丰富。

(2) 指名回答，教师依照学生的回答板书。

5、学习第4自然段。

(1) 指读课文，想想这段话有几句？每句话是什么意思？

(本段共有五句话。第1句讲“海底的动物，已经知道的大约有三万多种，它们各有各的活动方法。”后四句分别介绍了

海参、梭子鱼、乌贼、章鱼和贝类的活动方式。)

(2) “已经知道”这四个字说明了什么?

(说明海底动物不只是三万多种，还有很多很多，只不过现在还没有发现。)

(3) 第1句与2至6句之间是什么关系?

(先总述后分述。)

(4) 你是怎么知道的?

(从“各有各的活动方法”这一概括词语中看出来的。)

(5) “有些贝类自己不动，能巴在轮船底下做免费的长途旅行。”这句话作者给贝类赋予了人格化的描写，使它们更加可爱、动人。)

指名读5、6自然段。

(1) 课文怎样介绍海底植物色彩的?

(2) 指读有关句子，找出其中的连接词语。

(“有……有……还有……”作者用这样的排比句式描写海底植物的色彩多种多样。)

(3) 让学生找最有特点的植物。

(最大的、最小的)

(4) 海底有丰富的矿产，你是从什么地方看出来的?

(“陆地上蕴藏量很少的稀有金属。”稀有金属是很宝贵的矿

产资源。在陆地上蕴藏都很少，但海底也有这种稀有金属，说明海底有丰富的物产。)

(5) 课文中描写植物和矿产的时候，为什么只写这几种？

(让学生体会作者抓最突出的特点描写的方法，同时说明海底丰富的物产中也包含着“奇异”。海底奇异的景色和丰富的物产是分不开的。)

五、根据板书总结全文。

六、配乐，有感情地朗读课文。

七、看图，再激趣、展开想象。

1、出示挂图。

2、谈话激趣。

学习了这篇课文，我们了解到海底世界是如此美丽多彩，景色如此奇异，物产如此丰富。想象一下，假如你来到海底，你要做些什么？以此深化和延伸课文内容，激发学生去探索大自然奥秘的兴趣。

## 小学美术海底世界教学反思篇五

在本课的教学过程中，学生对于海底世界还是非常感兴趣的，所以在课程一开始，运用与海底世界相关的图片和视频教学，能吸引学生的兴趣，并提高课文的观感性。在组织学生对课文进行总结概括的过程中，我通过与学生的互动交流，以问答和层层递进的方式启发学生，在学生的回答中总结答案。概括内容“景色奇异、物产丰富”之后对前后呼应结构的的教学使得内容和架构并重，相互融合。

在对字词的教学中，我先解释了词语本身的含义，能帮助学生更好地理解词语在文中的作用。在学习中，我依然注重对学生的引导，以提问、回答、指导的方式鼓励学生思考，再指导其进步。

其中对承上启下和具体语句分析的学习丰富了教学内容，让学生深入体会文章怎么写和为什么这么写。学习中，我侧重引导学生理清思路，通过逐句概括海底动物、植物的特点，来体会“海里的动物，各有各的活动方法”以及“海底的植物差异也很大”两句段落中心句。学生学习段落如何根据中心句有序展开。最后的有感情朗读课文使得学生在细析内容后，带着理解朗读课文，锻炼学生正确、流利朗读的能力，也更好感受海底世界的奇妙。本课教学严格按照教学目标，完成对学生的训练并游刃有余地使得学生感受美、欣赏美。在教学过程中将话语权更多交给学生，我扮演随后指导、纠正的角色，主要的总结都是学生说出来。

## 小学美术海底世界教学反思篇六

学习第二自然段，我先要求自读课文找出描写海底声音的句子读一读，再读读划出的句子，圈出句中的象声词并把它们读好，随后指导模仿文中“像小鸟一样啾啾”的句式练习说话，想像一下，除了书上提到的，海底还会有些什么声音？整个教学环节朗读、想像说话训练层层推进，学生的朗读能力，想象能力得到了培养。

在介绍海底动物的活动方式时，作者采用了多种说明方法。为了让学生更好的掌握这部分内容，教学时运用了小组合作学习的方式，先读再完成表格。学生很有条理地完成了表格，效果较好。

当然，这节课存在不足之处，海底世界景色的奇异之处比较抽象，学生难以理解海底那静中有声，动静结合的奇异景色。如果能通过多媒体让每位学生亲自去领略一番，把抽象的语

言文字外显为直观形象的动态画面，让学生欣赏海底美丽的景色，这样教学效果一定会更理想。