

最新小学美术海底世界教学反思 海底世界教学反思(汇总6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小学美术海底世界教学反思篇一

学生是学习活动的主题，在探究性的阅读教学中，倡导的是学生学习过程的开放。它突破传统的限制，立足于学生的全面发展，为学生创设探究的背景，激发学生探究的兴趣，积极培养学生的学习能力和创新精神。

在教学设计中，我首先想到的是教学过程的开放，从而体现探究性。先是情境的创设：在广阔的海洋里生活繁衍着无数的生物，神秘而又美丽的海底世界令无数人为之倾倒，为之赞叹。学生乐于亲近海底世界，因此创设“你想了解这个景色奇异、物产丰富的海底世界吗？”，能使学生的心灵与文本产生撞击，产生移情效应。他们置身情境，强烈地感受着无形之“力”的作用，情不自禁地关注、向往、投入。当学生身临其境，激起探究欲时，教师实行角色的转换。当学生就“课文哪些地方体现海底世界‘景色奇异、物产丰富’这两个特点”问题进行研究、讨论的过程中，教师则是一个能欣赏学生意见的倾听者、能积极参加小组探究的参与者；当学生呈现探究结果时，教师又是能判断学生认识正误的辨别者。这实质上是一个师生互动、教学相长的动态过程。

其次是挖掘内涵、注重人文性。语文学科具有积淀丰厚的人文魅力，在教学中应尊重学生文化及其多样性，弘扬学生个性，陶冶、塑造学生心灵。（1）挖掘文本中的人文性。通过放录像，把蓝色的海水、凶猛怪诞的大鱼、美丽的珊瑚……

这些奇妙的东西尽情展现在学生的面前。再加上配有优美音乐的解说词，学生们仿佛置身于美丽神奇、千姿百态的海底世界，留下深刻的印象，激发学生的热情，画出一幅幅美丽的海底世界。（2）体现课堂交流中的人文性。让每一个学生在学习的历程中，在互相的交流感悟中充分展示自我，提升生命价值，让学生在体味语言、交流表达过程中，陶冶、塑造学生的心灵。（3）渗透课堂作业中的人文性。在教学中，将课堂的语言训练和课外的生活实践活动进行有机结合，从而使学生从单一的语文课堂步入广泛的社会语文空间。如：

“海底的动物常常在窃窃私语，我们用水中听音器一听，就能听见各种声音，发挥你的想象，请你写一写。”

这种实践性的作业形式，让学生亲近自然，很好的淡化了训练意识，消除了学生与生活的界限，激发学生主动参与实践的热情。

第三、感悟运用，突出个性化。在阅读教学中，通过学生的自主体验，让学生逐步学会以语言文字为依托，个性化地体味语言，在字、词、句、篇的联系中揣摩语言文字的内涵，体会文章内在的思想感情。例如学生对“海面波涛澎湃，海底依然很宁静”的理解；又如对海底小动物“窃窃私语”这个词的理解等，可以充分引导学生进行个性化研读，强化个性体验。语文课还是一个师生个性自由驰骋的舞台，在教学中鼓励学生进行多样化的表达，展示学生的个性。例如：学生理解“海底是一个景色奇异的世界”时，有的直接摘录了书上描写的原句来表达，有的加以概括出几个关键词语，有的充当解说员想大家进行介绍。学生在表达中思辨，在倾听中评判，不仅提高了语言运用能力，而且提高了搜集信综合实践能力。

小学美术海底世界教学反思篇二

教学《海底世界》，我设计了这样一个情境：“假如你就是

一名海底旅游者，带了特制的水下照相机，跟潜水员下水，你会拍下什么留做纪念？”

“一石激起千层浪”，学生根据课文内容纷纷兴致勃勃地谈论着、交流着，有的说要拍下某种动物，如梭子鱼、海参等，有的说要拍下美丽的植物，有的又说要拍下丰富的矿产等，一时教室里异常活跃……一会儿文本中的内容即交流完毕。

正当我想转入下一环节教学时，突然，有位学生高高地举手，显出一副急切的神情，我极不情愿地点到其名，心中却暗想：“课堂时间这么有限，文中的内容不是交流完了吗？又添什么乱？”

他立刻站起来，问：“老师，我想拍下海底其他动植物，行吗？”

没等我开口，其他的同学已占据先机：“我也想，我也想”。看着群情激昂，我不得不临时改变接下来的教学环节——把原先准备完成《课堂作业本》的想法，改为“海底物产的自由漫谈”。出乎意料，20分钟里，兴趣爆棚：

“我想拍下海底的大海豚，它是一种庞然大物。”

“我想拍下海底的海龟，它们生活在‘海底之家’，悠闲自得。”

“我想拍下座头鲸，它可是海洋的歌唱家。”

“我想拍下海星，他们鲜艳夺目，色彩繁多，形状就像五角星，非常奇特。”

“我想拍海底最凶猛的鲨鱼，它被人们称为‘海洋杀手’”。

“我想拍海马，它直着走路的，在海中就像骑士一般。”

“我想拍美丽的珊瑚，它有很多颜色而且形状各异。”

“我想拍水母，它漂亮的外表下隐藏着杀机，因为它身上有毒。我要告诉动物们，千万别拥抱它。”

“我想拍海葵，海葵是小丑鱼（尼姆）的朋友呢！”

“我想拍下海底丰富的石油，它是世界上最有用的矿产资源了。”

“我想拍下海底连绵不断的海藻林，那才是动物们快乐的家园。”

.....

下课了，我在回味刚才孩子们奇异的想象，精彩的发言，暗自庆幸：是自己给予一个孩子机会，才使更多的孩子有了机会。回头思索，是啊，既加深了对海底物产丰富的认识与体验，又培植了浓厚的探索兴趣。可不是一举两得吗？可这却萌生在自己的一念之间。如果“添乱”“课堂时间有限”“容不得旁枝凸节”等思想根深蒂固、毫无扭转余地的话，学生所掐灭的不仅仅是知识的获得，更是那天马行空般的幻想，也是有滋有味的语文学习兴趣的一次泯灭。这一切，真的就在于教师的一念之差。

真正地尊重学生，不仅仅是一句口号。要从课堂的每一次细节，自己的身边实实在在做起。

小学美术海底世界教学反思篇三

《海底世界》是一篇常识性课文，主要说明海底世界的“景色奇异、物产丰富”。如何让学生认识“景色奇异、物产丰富”的海底世界呢？我认为可以采用“比较法”进行教学。

“比较”是认识事物的基本方法。《海底世界》正是运用比较等方法介绍海底的景和物的。

海底的“宁静”和“黑暗”，学生不易体会到，更不易认识深刻。课文把海面和海底作比较，从学生的认知规律出发，由已知到未知，清楚地介绍了海底的“静”和“暗”。在教学时，我引导学生认真读描绘海面的句子，想自己见过的情景，对比想像大海的深邃，海底的沉积和漆黑。

海底的“各种声音”是一个谜团，学生难以想象、猜解和区分。课文用“有的……有的……有的”句式列举出来，每句又用比喻的修辞方法对声音进行了描摹。这样，海底各种动物发出的不同声音就介绍得一清二楚。我在教学时，抓住这四个句子，结合学生的生活实际和情感体验，让学生模拟一下蜜蜂“嗡嗡”、小鸟“啾啾”、小狗“汪汪”和打鼾的声音，比较他们的不同，从而想象出海底动物发出的各种奇异的声音。这样的教学方法，不但激发了学生的学习兴趣，而且还使学生深刻地了解了文章所描写的内容。

课文第四段介绍海底动物的活动方式。其中介绍海底动物的行进时，用速度很慢的“海参”和速度很快的“梭子鱼”作比较。到底梭子鱼的速度快到什么程度？课文又用火车和它作比较。

课文第五段介绍海底植物，用“最小的单细胞海藻”与最大的海藻长度作比较，具体说明了海底植物大小长短的比较。

由此可见，通过比较可以帮助学生认识海底世界的景物。教师要牢牢把握住每段内容中的可比较之处，启发引导学生在比较中想象海底的景色，了解海底的物产，体会这样写的好处，获得“海底真是景色奇异、物产丰富”这样一个认识，进而使学生产生开发海底物产、造福人类的理想和志愿。

我运用了“比较”的方法，进行了本课的教学，效果是明显

的。我认为这也符合作者的思路，使学生不但了解了有关海洋的知识，还向学生渗透了读文章可以用“比较”的方法。（要视文章内容而定）当然，这节课也有很多不足之处，如：学生对大海还很陌生，教师可以用课件进行辅助教学，等等。以后，我要努力按照《新课标》的要求去做，不断改进教学方法，使教学效果更加显著。

小学美术海底世界教学反思篇四

（一）知识教学点

- 1、理解课文，体会海底是景色奇异、物产丰富的'世界。
- 2、通过第三、四自然段的的教学，进行句与句联系的训练。
- 3、学会本课生字、新词，能读准多音字“参”和“量”。。

（二）能力训练点

- 1、培养学生有感情朗读课文的能力。
- 2、会用“普通”、“物产丰富”造句。
- 3、培养学生写一段话的能力。

（三）德育渗透点

通过了解海底是景色奇异、物产丰富的地方，激发学生热爱自然、探索自然奥秘的兴趣。

了解海底景色奇异、物产丰富的特点是教学重点。

指导学生理解三、四自然段中句与句之间的联系是教学难点。

海底图片的幻灯片

一、激情导入。

1、让学生看图片

2、说说你看到的大海深处是什么样儿的？

二、抓重点句，了解特点。

1、指名按自然段读课文。

2、让学生思考，文中哪句话概括介绍了海底世界的特点？

3、指读有关句子：

“海底真是景色奇异、物产丰富的世界”。

4、这句话着重介绍了海底哪些方面的特点？

(两方面特点：景色奇异和物产丰富。)

三、初读课文，理清思路。

1、学生自读课文，并根据海底“景色奇异、物产丰富”的特点，在文中找出相应的段落。

2、指名回答，课堂讨论。

通过讨论让学生弄清文中2、3自然段侧重讲海底世界景色奇异。4、5、6自然段侧重讲海底物产丰富。

3、引导学生回顾理解课文内容的方法。

(1) 思——问题。

(2) 画——重点句。

(3) 找——重点词语。

(4) 说——自己对内容的理解、感受。

四、精读课文，理解内容。

1、学习2、3自然段，理解海底景色奇异。

(1) 指读第2自然段。思考：海底有风浪吗？有光吗？

(2) 指名回答后，出示重点句。

“海面上波涛澎湃的时候，海底依然很宁静。”

(3) 课堂讨论：“依然”是什么意思？让学生将句中“依然”换成一个与它意思相近的词，使句子意思不变。

（“依然”指依照原来的样子。经过讨论，句中“依然”一词，可换成与它相近的“仍然”，句义不变。用这样近义词替换的方式，让学生从中理解大海很深很深、当海面波涛澎湃的时候，海底却同原来一样宁静。）

（经过讨论让学生明白“却”在句中有转折连接的作用，说明黑中有亮。）

2、学习第3自然段。让学生运用学习一段话的方法，学习这一段。

(1) 想一想这段话有几句？每句话是什么意思？句与句之间是怎样联系起来的？

(2) 指读句子，并分别说句意。

(3) 出示句子：

“海底是否没有一点声音呢？”

让学生讨论：“是否”是什么意思？将“是否”换成另外一个词语，使句意不变。“是否”是“是不是”的意思，让学生采用换词语的方式理解句义。

3、学生自读3——5句。想想这几句话是围绕哪句话中的哪个词语讲的？是按什么顺序写的？经过讨论，让学生弄明白这三句话是围绕着第2句“海底的动物常常在窃窃私语”这句话的意思讲的。

(1) 指读重点句；理解词语。

(2) 什么是“窃窃私语”

(“窃窃”形容声音细小。“窃窃私语”指背着人轻轻地交谈。本课是比喻海底动物发出轻微的声音。)

(3) 让学生用动作演示“窃窃私语”。

(4) 作者这样描写有什么好处？

(作者用这个词语赋予动物以人的行为，使它们更加可爱、动人。)

(5) 作者是怎样具体描写的？

(文中作者用“有的……有的……有的……有的……”这一排比句式具体描写动物发出的声音，同时用“蜜蜂、小鸟、小狗”的叫声来比喻海底动物的叫声，这些都是孩子们熟悉的事物，特别能引起儿童的情趣。讲课时，可采用有感情地朗读的方式，让学生加深理解。)

(6) 海底的动物只有这几种声音吗？省略号在这里表示什么？

(省略号在这里表示还有许许多多动物的声音。)

(7) 教师读句子：

“它们吃东西的时候发出一种声音，行进的时候发出另一种声音，遇到危险还会发出警报。”

提问：这句话告诉我们什么？

(这句话告诉我们各种动物还会根据情况的变化而变换自己的声音。)

(8) 指读这段话，并小结这段话表述的内容：静中有声。(奇特)

(9) 小结学法：学习这段话我们主要抓住了什么？

让学生明白，要弄清句与句之间的联系就必须注意抓重点句中的重点词语。

(10) 让学生自己说说海底景色奇异表现在哪些地方？

(黑中有亮、静中有声)

4、用上面的学法自学课文4至6自然段，理解海底世界物产丰富。

(2) 指名回答，教师依照学生的回答板书。

5、学习第4自然段。

(1) 指读课文，想想这段话有几句？每句话是什么意思？

(本段共有五句话。第1句讲“海底的动物，已经知道的大约有三万多种，它们各有各的活动方法。”后四句分别介绍了

海参、梭子鱼、乌贼、章鱼和贝类的活动方式。)

(2) “已经知道”这四个字说明了什么?

(说明海底动物不只是三万多种，还有很多很多，只不过现在还没有发现。)

(3) 第1句与2至6句之间是什么关系?

(先总述后分述。)

(4) 你是怎么知道的?

(从“各有各的活动方法”这一概括词语中看出来的。)

(5) “有些贝类自己不动，能巴在轮船底下做免费的长途旅行。”这句话作者给贝类赋予了人格化的描写，使它们更加可爱、动人。)

指名读5、6自然段。

(1) 课文怎样介绍海底植物色彩的?

(2) 指读有关句子，找出其中的连接词语。

(“有……有……还有……”作者用这样的排比句式描写海底植物的色彩多种多样。)

(3) 让学生找最有特点的植物。

(最大的、最小的)

(4) 海底有丰富的矿产，你是从什么地方看出来的?

(“陆地上蕴藏量很少的稀有金属。”稀有金属是很宝贵的矿

产资源。在陆地上蕴藏都很少，但海底也有这种稀有金属，说明海底有丰富的物产。)

(5) 课文中描写植物和矿产的时候，为什么只写这几种？

(让学生体会作者抓最突出的特点描写的方法，同时说明海底丰富的物产中也包含着“奇异”。海底奇异的景色和丰富的物产是分不开的。)

五、根据板书总结全文。

六、配乐，有感情地朗读课文。

七、看图，再激趣、展开想象。

1、出示挂图。

2、谈话激趣。

学习了这篇课文，我们了解到海底世界是如此美丽多彩，景色如此奇异，物产如此丰富。想象一下，假如你来到海底，你要做些什么？以此深化和延伸课文内容，激发学生去探索大自然奥秘的兴趣。

小学美术海底世界教学反思篇五

在本课的教学过程中，学生对于海底世界还是非常感兴趣的，所以在课程一开始，运用与海底世界相关的图片和视频教学，能吸引学生的兴趣，并提高课文的观感性。在组织学生对课文进行总结概括的过程中，我通过与学生的互动交流，以问答和层层递进的方式启发学生，在学生的回答中总结答案。概括内容“景色奇异、物产丰富”之后对前后呼应结构的教学使得内容和架构并重，相互融合。

在对字词的教学过程中，我先解释了词语本身的含义，能帮助学生更好地理解词语在文中的作用。在学习中，我依然注重对学生的引导，以提问、回答、指导的方式鼓励学生思考，再指导其进步。

其中对承上启下和具体语句分析的学习丰富了教学内容，让学生深入体会文章怎么写和为什么这么写。学习中，我侧重引导学生理清思路，通过逐句概括海底动物、植物的特点，来体会“海里的动物，各有各的活动方法”以及“海底的植物差异也很大”两句段落中心句。学生学习段落如何根据中心句有序展开。最后的有感情朗读课文使得学生在细析内容后，带着理解朗读课文，锻炼学生正确、流利朗读的能力，也更好感受海底世界的奇妙。本课教学严格按照教学目标，完成对学生的训练并游刃有余地使得学生感受美、欣赏美。在教学过程中将话语权更多交给学生，我扮演随后指导、纠正的角色，主要的总结都是学生说出来。

小学美术海底世界教学反思篇六

学习第二自然段，我先要求学生自读课文找出描写海底声音的句子读一读，再读读划出的句子，圈出句中的象声词并把它们读好，随后指导模仿文中“像小鸟一样啾啾”的句式练习说话，想像一下，除了书上提到的，海底还会有些什么声音？整个教学环节朗读、想像说话训练层层推进，学生的朗读能力，想象能力得到了培养。

在介绍海底动物的活动方式时，作者采用了多种说明方法。为了让学生更好的掌握这部分内容，教学时运用了小组合作学习的方式，先读再完成表格。学生很有条理地完成了表格，效果较好。

当然，这节课存在不足之处，海底世界景色的奇异之处比较抽象，学生难以理解海底那静中有声，动静结合的奇异景色。如果能通过多媒体让每位学生亲自去领略一番，把抽象的语

言文字外显为直观形象的动态画面，让学生欣赏海底美丽的景色，这样教学效果一定会更理想。