

建筑参观报告(优质5篇)

在经济发展迅速的今天，报告不再是罕见的东西，报告中提到的所有信息应该是准确无误的。写报告的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

建筑参观报告篇一

参观实习是土木工程专业基础必修的实践性教学环节。通过实地参观，使我们通过实践对土木工程的施工现场和施工体系进行考查，了解土木工程建筑、结构、施工的基本知识，建立起初步的工程意识，激发我们对土木工程专业后续课程的求知欲，为学习专业基础课和专业课奠定感性认识的基础。使我们进一步了解土木工程专业，培养学生热爱专业，增加学习和从事本专业的自信心。

了解认识建筑场地上的各种危险源。

认识建筑结构，建筑材料，建筑机械。

了解某些结构的施工工艺。

理解辅导老师讲解的理论知识。

xx年12月31日

新旅城西区建筑工地

天气的寒冷并没有阻挡大家实习的热情。作为一名刚刚接触专业知识的大学生来说，如果在学习专业课之前直接就接触深奥的专业知识是不科学的，为此，学院带领我们进行了这次实习活动，让我们从实践中对这门自己即将从事的专业获得一个感性认识，为今后专业课的学习打下坚实的基础，为今

后书本与实践的结合打下基础。

当我们一进入工地，不管老师还是工地师傅都要求我们带上安全帽，安全是工地上很重视的一个问题，也是首要的问题。建筑生产活动多为露天高空作业，不安全因素较多，有些工作危险性较大，是事故多发性行业。每年死亡人数仅次于矿难，居全国各行业的第二位。从伤亡事故数量来看，仅次于矿井，给国家和人民生命、财产带来大很损失，制约着建筑业的进一步发展。近几年来，建筑施工中的多发性事故不断发生，据统计，因高处坠落、触电、物体打击、机械伤害、坍塌这五类事故占事故总数的85%以上。建设部最新统计显示□20xx年，发生建筑施工事故1015起、死亡 1193人，与上年相比，事故起数下降了11.28%，死亡人数下降了9.89%；其中共发生建筑施工一次死亡3人以上重大事故43起、死亡170人(未发生一次死亡10人以上特大事故)，与上年相比，事故起数上升了2.38%，死亡人数下降了2.86%。根据事故致因理论，事故是由于人的不安全行为和物的不安全状态两大因素作用的结果。据有关统计分析，90%左右的伤亡事故是由于违章指挥、违章作业造成，80%以上的事故发生在民工、临时工身上。

施工安全是工程建设行业建设、维护作业工程中所遇到的安全问题。施工安全涵盖了所有的在作业过程中所有的问题并且涉及管理、财务及后勤保障的相关内容我国政府历来重生产安全事故、人民群众生命和财产安全，并制定了相关的法律法规；建立健全了相应的政府机构对中华人民共和国领域内从事工程建设行业人员单位进行了明确的要求。

建筑工程是基本建设之一也安全事故风险较高的行业，建筑故事所涉及的人员、经济、社会等损失所牵扯范围广影响大是历届政府所重视的。所以我国政府对建筑安全问题极为重视，并制定了以防为主、安全第一的建筑工程安全工作方针。近年来建设部、安全生产监督管理局对建筑工程的管理力度加大并要求所有建筑工程从建设单位到分包单位配备

安全员，并要求对施工作业人员实行三级安全教育；特殊工种和高危岗位的工作人员要通过国家相关部门的考试后持证上岗。

引起安全事故的主要原因有以下几点：

一线操作人员安全意识和技能较。

以包代管，导致安全管理薄弱。

安全制度形同虚设，监管部门力度不够。

在对技术工人和工程管理人员的施工安全培训问题上，现有的培训机制也不健全。有许多技术工人和施工管理人员相当缺乏施工安全知识，其中甚至包括某些工程监理人员。在行业主管部门的日常检查中，经常可以发现工地上民工不戴安全帽，即使有的戴了，也不扣帽扣，而帽扣不扣等于不戴。

目前，施工队伍整体素质参差不齐。一些好的队伍，从工程开工第一天起，就能高起点、高标准地要求自己。各级主管部门任何时候去检查工地，都能始终保持良好的状态。

此外，我们在工地师傅的带领下，了解认识了许多的建筑材料和施工机械，还有一些施工标准，比如有：

扣件：其分为十字型和旋转型等，作用是组结钢管支架。

顶托：作用是当某材料支撑长度不够时，可由其代替，但顶托支出长度不能超过25公分，以免影响稳定性。

脚手架：能为工人提供一个安全舒适的作业平台。

对拉螺栓：起一个防水和固定模版的作用。

标杆：观测楼层的沉降。

剪刀撑：固定墙面的作用，其钢管长度不大于9米，受力范围不大于81个平方。

塔吊：分为靠墙式和独立式，它的吊重是有规定的。

递泵：可把混凝土送到不同的位置。

悬挑平台：为了向楼上运东西是方便留出的。

以上只是工地上的一小部分而已，还有许多都是我们以后要接触的，但由于时间关系，工地师傅只给我们介绍了一小部分。

在现场，我们看到了部分梁的端处有不少伸出来的钢筋头，看上去比较奇怪。于是就问老师是什么东西。老师告诉我们那就是预应力钢筋。说实在的，提起预应力混凝土，我相信没有讲几个同学不知道，但是说到真正的，我估计则没有几个同学真正的见过。这一次参观，使大家能从感官上对一些建筑构造有个直观的了解，对我们以后的学习和工作都是很有帮助的。

我们可以清楚地看到支撑上部重量的柱子很粗，在承重柱的四周有细一些的构造柱，它们是用来加大墙的强度的，以避免因墙身过长导致容易坍塌。我们看到上面楼板的支架还没有拆，这些支架是用钢管和模板组成的，钢管很密，可见要承受完全没有强度的混凝土板和梁需要很大的支撑力。我们看到了施工后浇带，里面还有钢筋网。老师告诉我们在施工完成后这些后浇带就会被浇上。在一楼入口处旁边，大家还看到了地下室的通风采光口。

混凝土的裂缝原因及处理这是一个很复杂的问题。

混凝土中产生裂缝有多种原因，主要是温度和湿度的变化，混凝土的脆性和不均匀性，以及结构不合理，原材料不合

格(如碱骨料反应)，模板变形，基础不均匀沉降等。

混凝土硬化期间水泥放出大量水化热，内部温度不断上升，在表面引起拉应力。后期在降温过程中，由于受到基础或老混凝土上的约束，又会在混凝土内部出现拉应力。气温的降低也会在混凝土表面引起很大的拉应力。当这些拉应力超出混凝土的抗裂能力时，即会出现裂缝。许多混凝土的内部湿度变化很小或变化较慢，但表面湿度可能变化较大或发生剧烈变化。如养护不周、时干时湿，表面干缩形变受到内部混凝土的约束，也往往导致裂缝。混凝土是一种脆性材料，抗拉强度是抗压强度的1/10左右，短期加荷时的极限拉伸变形只有 $(0.6\sim 1.0) \times 10^{-4}$ ，长期加荷时的极限位伸变形也只有 $(1.2\sim 2.0) \times 10^{-4}$ 。由于原材料不均匀，水灰比不稳定，及运输和浇筑过程中的离析现象，在同一块混凝土中其抗拉强度又是不均匀的，存在着许多抗拉能力很低，易于出现裂缝的薄弱部位。在钢筋混凝土中，拉应力主要是由钢筋承担，混凝土只是承受压应力。在素混凝土内或钢筋混凝土的边缘部位如果结构内出现了拉应力，则须依靠混凝土自身承担。一般设计中均要求不出现拉应力或者只出现很小的拉应力。但是在施工中混凝土由最高温度冷却到运转时期的稳定温度，往往在混凝土内部引起相当大的拉应力。有时温度应力可超过其它外荷载所引起的应力，因此掌握温度应力的变化规律对于进行合理的结构设计和施工极为重要。

根据温度应力的形成过程可分为以下三个阶段：

(1) 早期：自浇筑混凝土开始至水泥放热基本结束，一般约30天。这个阶段两个特征，一是水泥放出大量的水化热，二是混凝土弹性模量的急剧变化。由于弹性模量的变化，这一时期在混凝土内形成残余应力。

(2) 中期：自水泥放热作用基本结束时起至混凝土冷却到稳定温度时止，

这个时期中，温度应力主要是由于混凝土的冷却及外界气温变化所引起，这些应力与早期形成的残余应力相叠加，在此期间混凝土上的弹性模量变化不大。

(3)晚期：混凝土完全冷却以后的运转时期。温度应力主要是外界气温变化所引起，这些应力与前两种的残余应力相迭加。

温度的控制和防止裂缝的措施

为了防止裂缝，减轻温度应力可以从控制温度和改善约束条件两个方面着手。控制温度的措施如下：

(2)拌合混凝土时加水或用水将碎石冷却以降低混凝土的浇筑温度；

(3)热天浇筑混凝土时减少浇筑厚度，利用浇筑层面散热；

(4)在混凝土中埋设水管，通入冷水降温；

(6)施工中长期暴露的混凝土浇筑块表面或薄壁结构，在寒冷季节采取保温措施；

改善约束条件的措施是：(1)合理地分缝分块；(2)避免基础过大起伏；

(3)合理的安排施工工序，避免过大的高差和侧面长期暴露；

常见的质量问题主要有：

砌体结构存在的问题

地面工程存在的问题，

暖卫工程存在的问题，等等。

如何克服建筑施工过程中存在的问题

提倡绿色施工 绿色施工技术对于工程施工而言,并不是很新的思维途径,降低施工噪音、减少施工扰民、减少材料的损耗等在大多数施工现场都会引起重视。

而可持续发展思想在工程施工中应用的重点在于将 绿色方式作为一个整体运用到工程施工中去,实施绿色施工,以便在建造过程中对环境、资源造成尽可能小的影响。绿色施工是可持续发展思想在工程施工中应用的主要体现,是绿色施工技术的综合应用。绿色施工涉及到可持续发展的各个方面,如生态与环境保护、资源与能源的利用、社会经济的发展等。实施绿色施工应遵循一定的原则,如减少场地干扰,尊重基地环境,结合气候施工,节约资源(能源),减少环境污染,实施科学管理,保证施工质量等。

建立健全完善的安全制度 建立完善的安全制度有. 建立安全权管理体系和安全检查两个方面, 建立安全体系至关重要, 工程项目部建立以项目经理部为现场安全生产文 明施工管理体系的第一负责人的安全管理体系。

在建立了安全体系之后各个部门要适时进行安全检查,发现隐患,及时补救。并且还要注意检查的时候要仔细、认真。

管理建筑施工的时候一定要跳出侧重于技术管理,忽视经济管理和组织管理的怪圈,要注意多管齐下,要技术、经济、组织三者齐头并进。还要注意要设立专门的管理机构,不要仅仅以包代管,更不要管理紧紧地依靠在包工头手里。还有特别要注意安全观路问题,每每我们都会看到因为全管理疏漏而导致的悲剧。

建筑施工作业后的目的就是为了建出质量高的建筑成品出来。所以在施工过程中一定要严把质量关,防止偷工减料,另外还要注意监理在这个过程中的作用。验收单位在验收的过程

中千万不可马虎、大意，一定要严格执行国家的标准，认真验收，发现问题及时地与施工单位进行协商。

建筑施工是建筑得以实现的唯一途径，解决建筑施工问题不仅仅是建筑施工者们的问题，也是所有人为共同关心的问题。

整个实习过程虽然只有一天，收获是不少的，自己的所学和今后的工作实际还是有差距的。这次实习虽然时间不长，但是接触到了许多之前不曾了解的东西。许多知识都是以前在书本上所学不到的。通过这次实习，我增强了实践能力，离开了书本，切身来到工地才真正感受到实习的必要性，也使我认识到基础知识的不扎实。实习中我看到了建筑材料的不必要浪费，这一方面与工人的节约意识有关，一方面也与监管人员的统筹管理有关，如果能够有效的节约资源，那么或许可以产生更多的经济利益。另外，施工现场内外堆放着一些建筑垃圾，这些建筑垃圾的堆放既不美观又污染环境，能否将这些建筑垃圾回收利用，变废为宝也是我们可研究的一个问题。总之，目前，我认为很多工程在施工管理中还存在很多不足，我也希望自己能在今后的学习中探索出更多更好更有效的组织管理方法，工作后将其运用进去，做出优良的工程。

建筑参观报告篇二

后工作，工作中学习”这是我最喜欢富士康的地方。在学校的时候总是希望去工作，而工作后又希望自己回到学生时代，这是每一个人都会有的体会。

业资讯系统产品事业群、shzbg鸿超准产品事业群、以及群创光电等。。

刚到公司的前两天，我们并没有立即进入车间上班，而是进行了基本知识的培训，这些知识包括公司的一些规章制度、车间作业安全知识。这些知识对于我们刚出校门的学生来说

真是耳目一新，我们对这些学习的都很认真，原来在学校的时候对这些知识根本不会在意。关于公司的规章制度感觉好多规定其实就和在学校时的学校的一些规章制度大同小异，但也有一些是公司企业所特有的，典型的就是一些资讯安全方面的。

移到面板上，然后经过一段时间的烘烤，再进行的终检。我们一起分配到印刷部门的有四个，线长说女孩子全检和终检两个岗位都必须学会，刚到车间的前三天，我们并没有直接上岗工作，而是在那里先学习全检，其实全检的工作蛮轻松的，只需检查面板上所印的字体有没有抹花、黑点、针孔等不良。全检学会之后就学习终检岗位，终检的工作要比全检繁忙一些，需要检查面板的来料和制程两大不良，经过一个星期的学习，然后算是正式上岗工作了，慢慢地，我工作上的积极表现我就以熟练的作业手法完成线长交给的每一项工作。在这里工作的日子里，线组长跟同事们都很照顾我们，有不懂得地方就向他们请教，他们都是详细的给我们解说。就这样，我圆满地完成了实习任务实习期间，我努力将自己在学校所学的理论知识与实践相结合，尽量做到理论与实践相结合，在实习期间能够遵守工作纪律，不迟到、不早退，认真参与工作，刻苦学习，虚心求教，利用空余时间认真学习一些课本内容以外的相关知识，更重要的是我发现了自己的许多不足之处，有太多以前学习的知识被忘记，发现自己的不足使自己能够得到更全面的进步和发展。

在这里我体会到了一个大公司的规

模。富士康是一个好学习的地方。首先，他有一套完善的培训系统。其次，富士康公司本身就是一个学习的好素材。在富士康参观实习的时间里，我体会到了他严格的规章制度，体会到了军事化的管理。在实习期间，我了解到一个公司的企业文化是很重要的。他可以让我们了解到一个公司的成功与否与他的企业文化是分不开的。

我认识到社会实践和生产实习是大学生活必不可少的一部分。

同时我也学到了一些做人的道理：做人要做好人，要尊重他人，为事正直，待人礼貌、诚信，做有利于他人的人，有利于人民的人，有利于祖国的人，有利于社会的人。

总之，七个月短暂而又充实的实习，我认为对我以后的学习和工作起到了相当重要的作用。通过这次的实习，让自己了解了企业生产，在实践中增长见识，锻炼了自己的才能，培养自己的刻苦耐劳的习惯，更重要的是发现了自己的不足之处，使自己补习了那些在学校没有学好的课程，同时也学到了在学校永远学不到的知识和经验。这样使我认识到社会实践和生产实习是大学生活必不可少的一部分。

最后，十分感谢富士康科技集团给我这样一个宝贵的实习机会，感谢车间帮助过我的同事们，感谢指导老师，让我对社会，对工作，对学习都有了更深一步的理解和认识，为我即将走上工作岗位增添了信心，让我在大学生活中留下了美好的一页。现在实习结束了，我会更加努力地珍惜生活，更加努力地工作、学习，我相信通过自己的努力我能实现自己的人生目标，为我们的社会创造价值！

建筑参观报告篇三

建筑面积 10600m^2 5层，框架结构建筑的入口对于建筑如同人的脸部一样重要。它的入口处理的很好，又满足了功能的要求，同时建筑总体比例非常合理、协调。

建筑面积 5860m^2 3层，砖混结构它的屋顶如同音乐中主旋律反复出现一样，产生和谐统一美感。

在化工楼参观时发现屋面设有好多的消防管道，同时又设了安全通道. 也在景湖弯的地下停车场设有自动消防管道，一有险情就会感应到，自动打开喷头，及时解除险情. 这些都是为

了满足建筑的防火与安全疏散设计。

通过去参观天伦城，景湖湾，南院在建工程现场情况，一进入到施工区，我们一眼就看到了建筑的结构主体，当时结构主体给我的感觉就是不像建筑和不好看。这个可能是因为它和我所看到的已经建好并投入使用的楼不同。主体前面有个很大的场地，这个场地是堆放建筑材料用的，可以看到所堆放的建材主要是钢筋，有水泥、砂、石之类的建材，我们跟着现场管理员上了楼，我们踏上用钢管和铁网搭接成的梯子，开始觉得很危险，四周都有伸出来的钢管或铁条。二三楼的模板和支架已经拆了，我们可以清楚地看到支撑上部重量的柱子很大，大到使我们都觉得层高变小了。在承重柱的四周有很多构造柱，它们是用来加大墙的强度的，以避免因墙身过长导致容易坍塌。一路上去，我们看到上面几层楼板的支架还没有拆，这些支架是用钢管和模板组成的，钢管很密，可见要承受完全没有强度的混凝土板和梁需要很大的支撑力。

上到最上层，我们看到工人们还在绑扎钢筋，柱和梁的钢筋已经绑扎好并放到了模板预留的槽里。我观察了其中的几条梁和柱，就像老师说的：梁的下部是首力筋，主梁有九条，次梁有六条；上不是架立筋，主梁和次梁也不同；受力筋和架力筋之间用箍筋绑扎。而柱子就不一样了，三四条梁要交汇于柱，就必然要使梁的钢筋穿过柱子，这样使得柱头的钢筋十分密集，同时浇筑混凝土时也要注意密实。板的配筋一般有受力筋和架力筋，受力筋在下方，分纵横两路；架力筋在上方，也是纵横两路放着。摆好的钢筋就要用铁丝绑扎好，为了保证面筋不被踩低下去，还要用马蹄筋将其抬高。在看板筋时我们发现连同钢筋一起铺设的还有电线管，这是电专业和结构专业合作的一个体现。在工地我向工人也了解了一些情况，比如，在砌墙的过程中，如遇到墙要转角或相交的时候，两墙要一起砌起来，在留槎的过程中，可以留斜槎，如果要留直槎，则必须留阳槎，且要有拉结筋，不能留阴槎。比如，钢筋的绑扎，底层基础钢筋的绑扎首先要放样，每一

跨度里钢筋的接头数只有25%，即4根钢筋里只有一个接头，另外，接头要尽量放在受压区内。天伦城的建筑物都是采用框架结构，它的墙体都是用填充的方法实现的，我们可以看到有些地方已经填充好了，有些地方还没有填充。南院的综合教学楼和学生宿舍都是采用砖混结构，同时在南院学生宿舍当时正在搞基础，我们也看到了它采用的是桩基础，由于那的地基比较好，基础只有2米。在南院的时候工地正在打桩，我把打桩的全部过程也大概看了一下，也向工人师傅了解到了打桩机，他们所用的是柴油打桩机。

柴油打桩机由柴油桩锤和桩架两部分组成。桩架有专用的，也有利用挖掘机或起重机上的长臂吊杆加装龙门架改装而成。柴油桩锤按其动作特点分导杆式和筒式两种。导杆桩锤冲击体为气缸，它构造简单，但打桩能量小；筒式桩锤冲击为活塞，打击能量大，施工效率高，是目前使用较广泛的一种打桩设备。下面以筒式桩锤为例介绍柴油桩锤的工作原理。

柴油桩锤系列利用冲击部分自由下落的冲击能和柴油燃烧爆炸的能量使桩下沉。它实质上是一个单缸而冲程柴油发动机。其工作情况如图所示。

当活塞1在下行而触及油泵压块7时，就开始向锤座5的中央球槽中喷油；活塞继续下行至关闭吸排气4时，空气被压缩，这是喷油与压缩过程，如图所示。此后活塞下行，直到冲击锤座5，产生强大的冲击力，使桩下沉。与此同时，喷入球槽中的柴油，在高温高压空气的作用下雾化，并着火燃烧，如图所示。燃烧爆炸力一边将活塞向上推，一边对锤座产生压力，当活塞上行到越过吸排气口4时，废气排于缸外，如图所示。缸内废气排出，但活塞还要惯性上行，于是新鲜空气又被吸入，如图所示。

当活塞重新下行时，自由缸内新鲜空气被向缸外扫出一部分，如图所示。直到活塞下行至如图所式情况。至此完成一个工作循环□p下面是柴油打桩机的整个打桩过程：

- 1、缆机把远处的桩柱拉到近处。
- 2、把桩柱对准打桩机钻头
- 3、逐渐对准，大功告成！
- 4、接下来就是最精彩的部分了，液压千斤顶要发威了在工地上看到很多地方都有裂缝，我就不明白钢筋混凝土现浇板也会产生裂缝，经过老师的说明和我到网上了解到钢筋混凝土现浇板也会产生裂缝的。

建筑参观报告篇四

在参加工地之前需要进行必要的安全教育。

由于建筑行业是第二危险行业，每年都会因施工安全这方面做不好，导致人员伤亡、重伤，因此安全教育不容忽视。所以每次在建筑工地上都能看到“不戴安全帽不准进入施工现场”、“安全责任、重于泰山”等标语，由此可以看出在建筑施工当中首先要注意的问题就是安全问题。过去由于企业不重视民工安全造成了很多工伤和死亡事故，这些事故给工人和企业带来了很大伤害！同时，为了确保施工能顺利进行和施工的安全，工地是要用砖墙围护起来的，只有施工的各种车辆和内部人员才可以出入，我们去工地参观也要经过他们的批准。听完后让我真正的感受到生命的脆弱，告诫我们在施工中不得拿生命去开玩笑，严肃对待，对于现在的我们来说，可能不太在意这些事情，嘻嘻哈哈，但当我们真正进入施工现场工作中遇到时，却感受到安全是无比重要的。因此，在今后从事建筑行业的我们，应时刻提高自己的安全意识，珍惜生命，也为自己的家人着想。

我们最先参观的是施工现场，老师说工地正在做基础，我从外面望了一下也大概看出了它是筏板基础，众所周知好的开始是成功的一半，因此基础才显得如此重要。为了使建筑物

安全、正常的使用而不遭到破坏，这就要求基础在荷载作用下不能产生破坏。因此，在建立基础的时候要考虑基础和地基的容许荷载、地基无滑动的危险等多方面的因素。我们戴好安全帽进入工地后，在建筑工地监理员的引导下，参观小组同监理员一起走向了正在施工建造的工地。边走边讲，监理员一面向组员们介绍施工状况一面随时回答组员们提出的问题。走走停停，一组人的足迹踏遍了建筑工地的每个角落。参观过程中让我知道了在做地下室之前必须先打桩、排水等施工工序，保证施工安全和顺利进行。

在和监理员交流的过程中，知道了看图纸的重要性。即看图就是要你了解结构的柱距、柱的尺寸；柱和梁的断面、高度和跨度；板的厚度和结构标高等。明确柱子纵向钢筋的强度等级、规格、数量，板的配筋要求，各层所用的混凝土强度等级以及要求。监理员还对我们说，图纸使用前需要进行审核，主要是为了防止一些图纸的矛盾对施工的影响。而我自己在看图纸的过程中还有很多看不懂，产生对读图困难的担忧，生怕自己刚工作时很多不会看，无法胜任这份工作。所以，在接下来的专业学习中，我会更加努力的巩固自己的专业基础知识。在参观完后我也认识到实习的重要性，学习建筑差不多一年了，在学习房屋建筑学的时候也只是通过老师的幻灯片去了解建筑工程的设计、施工中的环节，而这次实习提供了我们一次理论与实际结合的机会。

记得第一天到施工现场参观的时候，也第一次目睹了工地上民工的生活和工作环境，可以说是我今后的工作环境。我很难相信他们在那样恶劣的工作环境坚持下去，甚至有些民工在那样潮湿的环境中能酣然入睡，而这些所见让我开始做好吃苦的准备。如果我们没有吃苦耐劳的精神，我们很难在那种环境工作下去，而我这方面仍欠缺，就需要我现在培养这种精神，所以，我会坚持的。同时也看到了自己理论与实践的差距，有时在实习的途中与老师交流一些问题，感觉自己的知识储备离一位建筑人应有的基础相差实在太大了。在这段时间，我不仅仅学到了新奇的知识，如钢筋的绑扎，底层

基础钢筋的绑扎首先要放样，每一跨度里钢筋的接头数只有25%，让我看到更多的是自身应掌握的一些常识。

前几天通过现场参观，我们对建筑有了一些感性的认识，但对施工的过程与一些细部的问题和可能发生危险的问题知道的比较少。为此，除了老师给我们看广州塔建造过程的视频外，我也专门找了一些与建筑有关的视频观看，从录像里看到了钢筋混凝土结构建筑的建造过程，也看到了比较先进的施工生产技术，如泵送混凝土的浇注方法和高效的支模技术等，这些技术在生产中的运用带来了很高的效率。我此时也感叹技术的先进带给我们的方便。

在参观完施工现场之后，紧接着参观已建好的建筑物——学校和xx国际机场。在参观学校的过程中，老师每走到学校的一角，就告诉我们它的做法，为什么这样做？如：踢脚是为了防止扫地时污染墙面，同时保护墙脚；台阶是为了室内和室外不同标高设置的供人们行走的阶梯；墙裙是为了保护墙体等等，而这些都是我在房屋建筑学课上都有学到。可是，在老师问我们它的名称时却说不出，让我感到很惭愧，也反映了我的专业基础知识不牢固，需要我在今后的学习中弥补。

而参观机场的钢结构却让我体会建筑的含义更深。建筑是为了满足社会的需要，利用所掌握的物质技术手段，在科学规律与美学法则的支配下，通过对空间的限定、组织而创造的人为的社会生活环境。这给我们学建筑的人一个提醒，我们在学好专业知识的同时，还要对它进行延伸和扩展，让我们有更好的设计思路和设计出更好的建筑艺术风格。老师在每一次讲解都提到它的形状来源于何种动物的形体、这样做的好处，我越听越有兴趣想了解更多。最后，老师提到了一门听过却没有接触过的学科——仿真学，强调仿生是设计思想和创造发明的源泉，而现在科学家对于生物学的研究也只停留在描述生物体精巧的结构和完美的功能上。工程技术人员在有意识的向生物界学习的同时，依赖他们卓越的智慧，辛

辛辛苦苦的努力，进行着人工的发明。但由于时间关系，老师并没有深入的分析，只是让我们在大脑里有一些闪光，给我们一些启蒙。在房屋设计的过程中，结构设计只是固定架，还应模仿动物身体结构去改变建筑结构的单一组合，使建筑得到更好的体现。所谓灵感来源于对生活的观察，因此，在今后的生活中，我会细心地观察生活的每个事物，学会去研究它，不断从它们身上得到启示。从而丰富我们的生活经验，在今后的工作中得到很好地运用。

一个多月的实习见习生活结束了，我由刚开始的新鲜激动，到中间曾今萌发过工作后转行，再到最后的坚持，不仅考验了我的心理素质，更重要的是锻炼我坚持不懈的毅力。实习虽然结束了，但我们的学习却仍在继续！今后的学习中，我会谨记老师的教诲，不断的理解和领会书中所学到的知识，在以后的工作中能够运用自如。

建筑参观报告篇五

这是大学期间最后一个实习了，从乌鲁木齐出发千里迢迢到内地参观实习近一个月，我们的重点站是上海，在上海期间我也去过苏州和合肥。3月20号我们在上海会师，休息一晚第二天就要参观这个传说中的国际大都市了。下面就让我带你看看我参观的收获和心得吧。

1. 上海第

1、上海-国际大都市一站是人民广场位于市中心是一个融行政、文化、交通、商业为一体的园林式广场。广场北侧是上海市人民政府所在地，西北侧为上海大剧院，东北侧为上海城市规划展示馆，南侧为上海博物馆，人民大道穿越其中。广场两侧各设17米宽的绿化带，绿化总面积达8万平方米。人民广场总面积达14万平方米，过去作为全市人民游行集会的场所，已成为融文化、绿化、美化为一体跨世纪的上海政治文化中心。步行在人民广场仿佛在一个比较开放的公园中，

在一个高楼林立的市中心总算有一块让人可以置身其间呼吸一下新鲜空气。

2. 上海城市规划展示馆作为上海对外宣传的重要窗口，在上海市委、市政府的领导下，以“城市、人、环境、发展”为展示的主题，向世人展示了上海城市规划建设发展的成就。被市民誉为“城市之窗”。通过详尽而权威的资料和信息，运用图片、模型、触摸屏、多媒体演示等多种展示手段，充分展示了上海城市发展。展览馆大楼主体造型像中国传统的城门，顶部造型是盛开的上海市花白玉兰。

3. 上海博物馆是一座大型的中国古代艺术博物馆，馆藏珍贵文物，其中尤以青铜器、陶瓷器、书法、绘画为特色。藏品之丰富、质量之精湛，在国内外享有盛誉。上海博物馆是一座方体基座与圆形出挑相结合的建筑，造型具有中国“天圆地方”的寓意。它既有中国传统建筑之基座、台阶的形意，有园林绿化的东方格调。从远处眺望博物馆，圆形屋顶加上拱门的上部弧线，整座建筑犹如一尊中国古代青铜器。博物馆的内部空间做的也很有中国味道，灯光用的比较暖的色调，有一种古香古色的感觉。

4. 外滩位于上海市中心黄浦区的黄浦江畔，著名的中国银行大楼、和平饭店、海关大楼、汇丰银行大楼再现了昔日“远东华尔街”的风采，这些建筑虽不是出自同一位设计师，也并非建于同一时期，然而它们的建筑色调却基本统一，整体轮廓线处理惊人的协调。无论是极目远眺或是徜徉其间，都能感受到一种刚健、雄浑、雍容，华贵的气势。它是上海的风景线，周围还有位于黄浦江对岸浦东的东方明珠、金贸大厦等地标景观，是去上海观光游客的必到之地。它南起延安东路，北至苏州河上的外白渡桥，东临黄浦江，西面是风格迥异的建筑群。外滩一直被英租界和法租界占据，并分别被叫作“英租界外滩”和“法兰西外滩”。由于这一历史所以各国的建筑师都在这里大显身手。英国古典式、英国新古典式、英国文艺复兴式、法国古典式、法国大住宅式、近代西

方式、东印度式、折中主义式、中西掺合式，哥特式、罗马式、巴洛克式、中西合璧式等52幢风格迥异的古典复兴大楼所组成的旧上海时期的金融中心、外贸机构的集中带，被誉为“万国建筑博览群”。每当华灯初上之时，外滩各栋建筑物上灯光辉煌，一座座犹如水晶宫，令海内外游客赞叹不已。

因此得名“石库门”。石库门建筑的门楣部分是最为精彩的部分。这里装饰最为丰富。在早期石库门中，门楣常模仿江南传统建筑中的仪门做成中国传统砖雕青瓦压顶门头式样。后期受到西方建筑风格的影响，常用三角形、半圆形、弧形成长方形的花饰，类似西方建筑门、窗上部的山花楣饰。石库门建筑由其“门”而得名。石库门也逐步成了上海传统弄堂住宅的代名词和一种标志。

6、现在的世博园区里只有世博轴和中国馆、沙特阿拉伯、馆世博博物馆。中国馆共分为国家馆和地区馆两部分，国家馆主体造型雄浑有力，宛如华冠高耸，天下粮仓；地区馆平台基座汇聚人流，寓意社泽神州，富庶四方。国家馆和地区馆的整体布局，隐喻天地交泰、万物咸亨。国家馆居中升起、层叠出挑，采用极富中国建筑文化元素的红色“斗冠”造型，建筑面积46457平方米，高69米，由地下一层、地上六层组成；地区馆高13米，由地下一层、地上一层组成，外墙表面覆以“叠篆文字”，呈水平展开之势，形成建筑物稳定的基座，构造城市公共活动空间。

7. 老城隍庙豫园。建筑都是清一色的白墙，暗红色的飞翘屋顶。这里围绕着豫园和城隍庙，形成了购物、古玩、上海地方传统小吃的街道。

7. 创意产业园区，田子坊、1933老场坊。田子坊最大的特色就是，它依然有很多居民在这里生活。使得曾经的街道小厂，巷子废弃的仓库，石库门里弄的平常人家，抹上了江南的色彩、多了艺术气息熏染。1933老场坊：走进大楼，但见空间布局奇特，东南西北四栋建筑围成的四方形厂区与中间一

座24边形的主楼通过楼梯相连。整个建筑高低错落，廊道盘旋，宛如迷宫，却又次序分明。她打破了屠宰场向水平发展的趋向，反其道向高度发展。中心室内楼梯从二层开始是弧形的，垂直交通发达。最有意思的是柱子是伞形柱，还有宽窄不同的牛道。老产坊改造项目，是将一个废弃的工业遗产盘活，并改造成为时尚中心，我们去的时候已经有多家餐饮和零售店入驻1933，古典建筑与现在商业相结合，别有一番韵味。

8. 同济大学, 校园的绿化景观让人向往，令人难忘！三月的樱花开满校园，真是在北方看不到的景观。同济校园内的生态环境不仅是师生员工的绿色家园，也是上海的“绿肺”之一。除了绿量，生物多样性也值得关。毛主席像所在的入口区，以整洁的大面积草坪映衬高大的悬铃木，仪式感、迎宾气氛都很好。在实习期间还旁听了同济大学建筑学专业毕业设计设计类课程，建筑班分了好多方向，每个方向分了6-7人，每个组有独立的工作室，设计用手绘早图和模型和计算机模拟等各种手法，设计是一步一步成长的。同时毕业设计对外界开放，并且有八校联合做同一个设计，和外校交流学习。建筑系馆就有三到四个，硬件设施齐全，从大一的画室到模型雕刻都是很专业的教室。如果真要和同济大学建筑系比，那真差的太多了。我们做毕业设计两个班连一个教室都没有，更别谈工作室了。评方案的过程也很轻松，感觉就像一个小团队在讨论，学生也有很好的想法，老师也不会更多的讨论规范，而是评价这个想法的可行性和亮点，学生得到的更多的是肯定。

9. 地铁-让城市距离更短，每一站就如果用时间来衡量，那就是两分钟，没有红绿灯，到点也很准，地铁真的让城市变小了。上海人很热情，好几次问路都是他们带我们到目的地。耳听为虚，上海人也没有传说中的那么不近人情。

2、苏州-古典城市

1. 苏州拙政园、狮子林、留园、苏州博物馆。他们有各自的特点，但是都汇集了古人造园高超的手法。园中山水环绕、亭台楼阁榭坊在绿色中若隐若现，花木此时正在盛开，处处充满诗情画意。在园中每走一步，周围的景色就会各异，眼前焕然一新，就好像不是在同一个地方。古典建筑优美的屋顶在其中更加具有弧线美感。太湖石组成的假山更是有趣，人们可以在其中穿梭，就好像探险一样，每个出口都是风景各异，景象丰富多彩，妙趣横生。园中借景手法更是达到了炉火纯青的地步。大园有自己的特色，小园有自己的情趣。文人、画家、造园匠师们创造出来的自然山水式园林，追求天然之趣。在中国园林里，不规则的平面中自然的山水是景观构图的主体，而形式各异各类建筑却为观赏和营造文化品味而设，植物配合着山水自由布置，道路回环曲折，达到一种自然环境、审美情趣与美的理想水乳交融的境界，富有自然山水情调的园林艺术空间。亲临其中体会，不得不赞叹古人的智慧结晶，手中的相机也总是难以停下。

2. 苏州博物馆，苏州博物馆是有美国华裔建筑大师贝律铭，占地面积约10700平方米、建筑面积19000余平方米。与一般的博物馆不一样的地方是由于建筑展馆内展示的大多数都是小件物品，所以场馆也是一个一个比较小的展馆通过廊道连接。廊道和展馆之间有形成了一个一个小的院落，设计手法吸取了古典园林的设计手法。造景设计从古典园林的精髓中提炼而出，由池塘、假山、小桥、亭台、竹林等组成的创意山水园与传统园林有机结合，创造性地延续了一代名园拙政园。既符合展示要求也体现了江南水乡的秀气。参展的同时也在游园。

3. 圆融广场，是苏州新建的一个时代广场，广场临水而建，是集购物、餐饮、休闲、娱乐、商务、文化、旅游等诸多功能于一体的大规模、综合性、现代化、高品质的“商业综合体”及一站式消费的复合性商业地产项目。项目建筑群分为五大功能区，包括商务办公区、圆融天幕街区、滨河餐饮区、生活休闲区以及苏州首座17万平方米的久光百货区，在规划

上更注重人的体验，综合考虑了商业和旅游的价值体系。500米巨型神奇天幕、6大地铁出口、水上巴士、空中连廊、水雾广场、泊车系统、主题景观、时尚夜景从整体规划上看，圆融时代广场在运营中借鉴了国际一流的商业地产开发模式，无论是景观、交通，还是其他配套的设置，理念都比较超前。

3、安徽

1. 安徽博物馆新馆，由中国建筑大师何镜堂设计，位于合肥市政务新区北临天鹅湖，周边有合肥大剧院、合肥奥体中心、安徽古生物化石博物馆等文化体育设施。建筑面积41380平方米，地上6层，地下局部1层，建筑高度37.70米。建筑造型体现了五方相连、四水归堂的徽派建筑风格。外墙立面采用青铜纹理建材，体现厚重的文化历史，内表面为木质衬里，温暖而人性化，中庭内面采用晶莹剔透的玻璃做幕墙，具有一定的现代感。场地与空间的关节处点缀了深邃的竹海、静谧的水池、精雕的长廊、徽州牌坊的入口框景等，彰显了安徽深厚的历史积淀和文化渊源。

2. 三河古镇，三河镇上连片的古民居飞檐翘角、雕梁画栋，是皖中地区少见的晚清建筑群。白色的马头墙，小青瓦敷盖的双坡屋顶。梁檁椽柱雕花彩绘，再加黑漆鎏金的店招匾额，悬挂于门楣上的八角玲珑的挂灯，深幽的一人巷长满的青苔，无不透溢浓郁的古风神韵。身临其境，不禁让人发思古之幽情。

4、总结

此次出行收获良多，也让我知道了解一个地方的建筑和文化不仅需要亲身体会需要行走其间，更需要在其间顿足，留心新奇的东西和一些有文化特点的细节。行走其间只能感受其外皮，有心体会才能发现更多的美和细节。更多的细节需要用我们的一生去体会。