

# 美术民间面塑的教学反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 美术民间面塑的教学反思篇一

一学期的美术教学即将结束，为了今后更好地进行美术课的教学，弥补不足、精益求精，现将这一学期的教学工作总结如下：

### 一、课堂教学

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对美术的兴趣、爱好及情感。努力做到通过美术教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的美术实践活动（做、画、联想、想象）中，主动地去发现、去探究，去感受美术、理解美术、表现美术，并在一定基础上创造美术。美术欣赏课还加入了一项让学生自己介绍美术，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了学生知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了知识才能更深层次地感受、理解美术。

### 二、课堂管理

为了使学生能轻松、愉快地地上美术课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较

为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在特殊结构的美术教室中的一群群倍有优越感的学生。还有，幽默力量运用不够。

### 三、使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

### 四、考试

为了使美术考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现美术，表达自己对美术的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的美术考试我采用了：以学生平时作业为主的评价方式，让学生充分重视平时，结合特殊表现进行打分，大大提高了学生对美术的认识程度与重视力度。

### 五、其他

我经常利用休息时间去自费收集各种美术文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑美术。此外，我还很注意自身的凡事都要有计划，重要的得做详细计划。还有一个较重要的是，在交际方面，还应多学习。处理事情要灵活，各方面能力都有待提高。

总之，通过本学期的学习，学生各方面的能力都得到了一定程度的提高。当然，其中也暴露出了一些不足，这些还有待于今后加以改正！

## 美术民间面塑的教学反思篇二

口算除法是一节计算课，是除数是两位数的除法这一单元中的起始课，更是学习除数是两位数除法的笔算除法的重要基础。

成功之处：

1、坚持做到寓教于“趣”。

教学中有效地运用电教媒体。通过课件演示，生动形象的创设了46周年校庆的情境，课件中用气球、彩旗布置美化校园，让学生在生动的情境中学习口算和估算，从中理解计算的意义和作用。促使学生积极主动来学习，学玩结合，激发了学生的兴趣。

2、给每个孩子展示自己的机会。

无论是在复习中还是在练习中，根据学生不同水平，结合问题的不同层次，尽量让每个学生都有机会回答问题，参与到学习活动中，培养主动学习意识，让每个学生都能得到发展，都有收获。

3、有效互动，增强反馈。

课堂上，注重师生互动、生生互动，通过小组讨论交流，教师参与适当点拨，师生提问与回答，及时反馈学习进展情况，掌控教学进度。

4、练习有针对性，精讲多练。

教学中针对每一个教学环节，设计有针对性的`练习，通过口算、估算、判断等形式全面进行练习，夯实基础，是学生掌握基本的口算、估算方法，并能灵活运用，从而较好的达到教学目标。通过本课教学，也感觉在培养学生多思多练，多动口做的还不够，在今后的教学工作中，还应在这部分加强思考，力求以后教学更上水平。

## 美术民间面塑的教学反思篇三

在这次课中，以坚持“健康第一”的指导思想，促动学生健康成长。激发学生的运动兴趣，兴趣的培养是实现体育与健康课程目标和价值的有效保证。本着以学生发展为中心，教师为主导。充分发挥学生学习的积极性和学习潜能。为了学生的个体差异，确定学习目标和评价方法，从而使每个学生都能体验到学习和成功的乐趣。

教师通过讲解、示范，指导学生积极地学习产生浓厚兴趣。在游戏中安排了复习课：“前滚翻”和同学们特别喜爱的跳绳运动。用竞技的形式，将这两项结合起来对学生产生浓厚的兴趣，使学生在娱乐中学习，产生学习的\*，这样就像一根无形的指挥棒，牵制着四十几位同学的心，这样让注意力不集中的小学生都吸引过来。

师生的共同参与，激发了学生的学习\*。在游戏中、学习中以学生为中心，教师为指导者。这样就形成了教学相长，让学生也成为教学的设计者，主动参与，既起到组织者的作用，又发挥其引导学生的作用，学生练习的积极性得到充分调动，学生练习的时间增加，练习密度增大，这样很好的完成了教学任务。

教师通过讲解、示范、指导；注重学生基本知识、技术、技能的学习。让学生知道什么而且更要让他知道为什么；教师是学生学习的榜样，基本技术、技能的学习，是直接关系到动作的质量好坏，小学体育教师的技术、技能。对学生的终

生体育锻炼至关重要，所以增强教师自身素质也不容忽视。

学生对在授课的过程中以下几点需增强：

- 1、教师的语言应该接近学生的年龄，这样才能更好地体现学生的主体地位。
- 3、增强组织纪律，增强课堂的组织。
- 4、在整个教学过程中，安全教育应贯穿始终。

## 美术民间面塑的教学反思篇四

通过对剪纸的学习，让学生在活动中受到美的熏陶，而且还发展了同学们的创造力，更重要的是保护并继承了中国的传统艺术。

在教学过程中要以学生为中心，选择学生感兴趣的教学内容，学生就不会觉得上美术课是一种负担，不会把完成美术作业看成一项艰巨任务，从而达到更好的教学目的。从课堂教学效果来看，基本上达到了预期的效果，但总的来说，还存在一些不足和需要改进的地方。

- 1、还有及少部分学生对剪纸的方法还不太清楚。
- 2、学生在画稿的时候掌握不了总体的结构，画得不够协调。也说明了学生的美术基础有待进一步提高。
- 3、有部分学生工具准备不好，也就很难达到同步进步的理想效果。
- 4、在老师的示范教学之后，当要求学生发挥自己的想象，改变部分图案的造型时，难通过画面来表达自己的想法，即画不出自己想要画的图稿。

- 1、在课堂教学的同时，多给学生介绍剪纸图案的画法提高画图稿的水平。
- 2、进一步提高学生的想象能力，灵活改变剪纸图案中的部分造型。
- 3、加强教师的示范。

我们上美术校本课的目的`就是让学生通过各种艺术形式唤醒学生对于生活的感受和热爱，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力。在以后的教学过程中，我还将会继续不断提高自身的美术素质，不断的改进自己的教学方法，认真上好每堂美术课。让学生在课堂上能够掌握一定的绘画基础知识以及一些基本的技能技法。注意培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力，努力为学生营造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和学习氛围，使学生感到学习没有负担，而是一种享受，一种娱乐。

## 美术民间面塑的教学反思篇五

24时计时法是在学生认识“时、分、秒”和“年、月、日”的基础上学习的由于学生平时很少使用24时计时法，因此在用24时计时法表示时间时，往往不太习惯。以往的教学中，教师过分的注重讲解两种计时法的换算，没有重视引导学生通过自主探究来发现两种计时法的关系发现规律，直接告诉了学生什么是24时计时法出现的必要性。因此，在本节课上，我力图通过创设一些情境，紧密联系学生的生活实际，从学生已有的生活经验出发，让学生在生动具体的情境中感受时间。通过为学生创设自主建构知识的活动和思考空间，直观演示、观察操作等方法，让学生积累丰富的表象，理解24时计时法。最后利用学生喜欢游戏的特点，将知识寓于游戏中，同时强化了“0时”，突出重难点，使学生进一步地理解和掌握数学知识。

成功之处：

1、为学生的学习提供了一个宽松的学习环境。课堂上，我从与学生的亲切谈话开始走进新课，在与学生的共同探讨、平等交流中进行新课，在生动有趣的游戏活动中结束新课。亲切自然的教态、充满\*\*\*的语言使学生受到感染，极大地调动了学生主动学习的积极性。师生关系融洽、感情互通，课堂上知情交融，师生身心愉悦，这是一节好课最重要的前提和保证，也是我教学中努力最求的目标。

2、密切联系了学生的生活实际。本节课的教学内容与学生的生活密切相关。教学时，我从生活现象的变化，引导学生感受一日有24小时，从电视报、火车票等实物中认识和学习24时计时法，感受它在生活中的广泛应用，用学到的24时计时法记录自己或家人的作息时间等等，数学源于生活，有用于生活的思想和理念得到了很好的体现。

不足之处：

我们小学数学教学，应该不仅关注还应该引导学生去探究，应该带领学生经历从现象到本质的探究过程，促使学生养成研究问题的意识。