

# 2023年岗位实践教学工作报告(优秀5篇)

随着社会不断地进步，报告使用的频率越来越高，报告具有语言陈述性的特点。报告的格式和要求是什么样的呢？下面是我给大家整理的报告范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 岗位实践教学工作报告篇一

近几年，我园逐步探索了一些管理办法，但是还存在一些问题：

(1) 管理观念滞后。幼儿园的管理多属于事务型、制度型和经验型。对管理者而言，抓管理就是抓具体目标、计划的检查，抓具体活动的效果。

(2) 对各项教学工作缺乏相应的评价方法和标准，即使有，可操作性也不强，无法检测工作效果。对于幼儿园而言，我园迫切需要加强这方面的研究。原因由以下几点：一是我园是黄陂前川地区唯一一所公办园，在全区起着窗口和辐射作用，目前在幼儿园的教学常规管理方面还没有可供我们借鉴的经验，希望通过研究，建立科学的教学常规管理，在全区起辐射和推广作用。二是由于在幼儿园的常规管理上没有经验，因此不能出效益。迫切需要有一套行之有效的管理方法，提高教育教学质量。

根据时代发展的要求和幼儿园教学常规管理中存在的问题，我园决定开展“幼儿园教学常规管理研究”。

目前中小学关于教学管理创新研究、教学管理精细化研究、优化教学常规管理研究、有效性教学管理研究等较多，也有一些可供借鉴的经验，如：建立科学合理的教学管理制度，规范教学常规管理，抓好校本教研活动，重视教师素质提升，

实行均衡教育教学，推行教学质量评估。还有推行“一个中心、两个基本点”的教学管理模式。“一个中心”即以常规管理为中心，抓住课堂主阵地，全力实施“有效教学”，让教师具有扎实的授课技能，让学生具备良好的学习习惯，通过各种举措提高课堂教学的有效性。“两个基本点”即班主任为单位的班级管理团队和教研组为单位的学科教师团队。推行教育教学管理重心下移，充分发挥名师、骨干教师和学科带头人的中坚力量，发挥教研组集体研究的潜在能量，通过专家引领、专著学习、学术组与备课组活动相结合，提高教师的整体水平。但是这些经验和成果适宜于中小学，而幼儿园以其不同的教学方式和课程理念，有其特殊性，因此，必须研究出适合幼儿园教学常规管理办法。

### （一）课题界定

1、教学常规：就是指关于教学的日常规定，它是教师职业生活的常态准则和常态要求。

2、管理：管理是指在一定组织中的管理者，运用一定的职能和手段来协调他人的劳动，使别人同自己一起高效率地实现组织既定目标的活动过程。

3、教学常规管理，就是根据教学工作规律和学校自身实际，制定和实施教学日常规章制度，使教学能顺利进行，并日趋有序化、规范化、稳定化，从而有效地实现学校教学工作目标的活动。教学管理是正常教学秩序的保证。

根据幼儿园的教学常规管理现状，探索出适合幼儿园教学常规管理的运行机制和办法，提高幼儿园管理质量和教学效益，促进幼儿园的健康发展。

1、幼儿园教学常规管理现状调查。

2、幼儿园教学常规管理策略的研究。

### 3、幼儿园教学常规管理模式的研究。

1、研究对象：以教师的教学常规工作和管理者的管理行为为研究对象。

2、研究方法：

(1) 调查法：课题开题前，了解幼儿园教学常规现状及存在的问题。

(2) 行动研究法：通过管理者的管理行为，不断调整管理方法。注意边研究边总结。

(3) 经验总结法：对在实践中搜集的材料进行全面完整的归纳、提炼，进行分析，确定具有普遍意义和推广价值的方法。

## 岗位实践教学工作报告篇二

(一) 学校问题

(二) 社会问题

社会上拜金主义、享乐主义思潮的泛滥，校园外不良环境(如一些歌舞厅、游戏机厅)的存在等，往往对中学生的思想有一定的腐蚀作用。现在的学校已经不再是80、90年代的象牙塔了。她和社会联系越来越紧密。学生们受到社会上铺张浪费现象的影响，学生也开始用父母的钱摆阔。学生们花钱大多没有计划性，家长给多少就花多少、看到别人买什么自己也买。只为了不让自己脱离社会。社会生活中的一切都是诱人的，使得许多同学都想去一一尝试。但是学生毕竟还是学生，缺少经验，在途中迷失方向。

(三) 自身原因

内因是事物变化的主要因素，大学生的分辨能力不强、自我约束力不够、缺少主见。虚荣心、攀比心强等。大学生第一次做主自己手里的钱哪些该花哪些不该花都有些盲目。一方面，他们有着旺盛的消费需求，另一方面，他们尚未获得经济上的独立，消费受到很大的制约。消费观念的超前和消费实力的滞后，都显示他们的理财能力的缺乏。

## 对大学生理财的建议

### (一) 做好整体规划

每个月可以使用的资金为多少，每月的经常性开支为多少，留取每月资金总额的20%作为备用资金，以应该计划外支出，如外出、购书等。做好个人财务账本。这样不仅能清晰的看出每个月的支出状况，同时能更好的预测未来几个月大概的支出情况。

### (二) 养成储蓄习惯

可以有计划地将自己不用的钱存成三个月定期储蓄或活期储蓄，然后按照计划有规律地进行支取。另外，还可以开一个带有自动理财功能的综合理财账户，这样，家长寄去的钱可以自动转为定期存款，而支取的时候，银行电脑系统会自动计算，支取损失最小的存款。最大程度上实现资金的有效配置。

### (三) 树立勤俭意识

大学生来自不同的城市，家庭条件更是贫富不一，所以，不能盲目攀比，应该把有限的钱花在最需要的地方，不该花的钱一分也不能乱花。除了4年间的学费2万元、基本生活费(吃饭、学习资料钱按500元/月计)约2万元，建议额外支出部分或者全部由学生通过打工挣得。

### (四) 学会精打细算

大学生活的消费中有很多省钱的窍门，比如买二手货、选择优惠电话卡、办购物打折卡等等。注意学习省钱窍门，尽量别花冤枉钱，更多地考虑所购物品的性价比和自己的承受能力。比如电子产品，能用学校的就用学校的，或者几个同学合买、淘二手货，把奢侈消费压缩到最低。

### (五) 学会记账和预算

这是控制消费最有效的方法之一。坚持把收支情况整理并记在本子上，就可以掌握自己的收支情况，看看哪些是不必要的支出，哪些是可以控制的支出，哪些是可有可无的支出，对症下药，对今后的开支做出必要的修改，达到控制的目的。

### (六) 勤工俭学

在不影响学业的情况下，适当进行勤工助学活动，学会自立，不但能减轻家庭负担，还能使学生从勤工俭学中体会父母的辛劳，由此树立自立、自强的上进心，为今后更好地适应社会打下良好基础。这种理财增值方式，应该成为大学生理财的一个重要组成部分。

## 岗位实践教学工作报告篇三

今天是我们整个实习出发的第一天。

在此之前，老师已给我们简略的介绍了这次写生的地点——安徽古徽州聚居地（包括宏村西递南屏等地），并交代了各项注意事项。

大约早上7点钟，大家齐聚崇文广场。半小时后，我们便起行了。对于长达8小时的车途，除了激动期待的心情外，更希望能有一些其他收获。艺术的培养是一个一点一滴积累的过程，更是一个综合审美包括感官欣赏上的提高。即使是在旅途中，也会有收获，也会有成长，绝对不会是到了目的地才算学习

的开始。

我坐在靠窗的位置，大巴特有的超大车窗和干净的玻璃更让窗外的风景一览无余。绿色的稻田，远方的农家的屋舍以及淡蓝色的天空组成美丽的构图，从华中的武汉到偏华东的安徽，建筑风格也在变换中，九江以后，屋舍的墙就面渐渐就变成白色了。我的家乡在太行山脚下，习惯了北方山的险峻挺拔后，华中等地山更给我一种柔美的感觉，连绵不绝的绿色依然使人惊喜。相机拍摄的同时，我也和同学相互交流了拍照经验，提高了快门速度捕捉画面。对于风驰电掣迎来的汽车及公路，重新放慢了快门体现运动中的效果。

下午四点钟左右，我们终于到达了安徽宏村。

今天是正式实习的第一天，地点定在宏村。

一早天气还下着蒙蒙细雨，由于不方便带色彩工具，只带了速写本。

虽然之前有看过照片和相关文字介绍，真正的宏村展现在眼前还是给我带来了强烈的震撼。

在皖南众多风格独特的徽派民居村落中，宏村是最具代表性的。它背倚黄山余脉羊栈岭、雷岗山等，地势较高，常常云蒸霞蔚，时而如泼墨重彩，时而如淡抹写意，恰似山水长卷，融自然景观和人文景观为一体。听导游的介绍，整个外观上说，宏村是古黟桃花源里一座奇特的牛形古村落，既有山林野趣，又有水乡风貌，素有“中国画里的乡村”之美誉。村中各户皆有水道相连，汨汨清泉从各户潺潺流过，层楼叠院与湖光山色交辉相映，处处是景，步步入画。闲庭兴步其间，悠然之情浓烈得让人心醉。然而，这却让我更加不知所措，除了不断在激动中用相机来记录这一切以外，我都忘了自己还附有写生任务。这处处皆景反而让人难以选景，哪里都想画。

一个上午我连一张速写都没有完成，中午平静下来以后，下午我终于开画了。先选了一处延伸的小巷，周围还有房屋和流水小道。在完成这张速写的时候，我遇到了一些阻挠，对于流动的水竟然不知道如何去概括。一番思考后 我决定用周围的石板和植物来表现，最终也取得了不错的效果。趁势，我又画了一幅的小桥的速写并结束了当天的写生。

今天的写生地点依然是宏村。

在众多景致中，我认为南湖和月沼两处水景最为诗意。

村民自发地聚会期间。

南湖位于宏村南首，始建于明万历年。后来由于人口繁衍，光靠月塘蓄水已不够用，又将村南百亩良田凿深数丈，周围四旁砌石立岸，仿西湖平湖秋月式样，建成南湖。湖成大弓形，古树参天苍翠欲滴，躯干青藤盘绕，禽鸟鸣唱，还有岸边垂柳，枝叶婀娜。湖面绿荷摇曳，还可以在荷叶下看到鸭群戏水，另有一番景致。整个湖面倒影浮光，水天一色，远峰近宅，跌落湖中，加之树荫水深和日光的相互作用，明暗协调，动静相宜，显得幽深、雅静、清新、明丽。我认为如果说画色彩的话，这两个地点都应该是首选。考虑到此，于是我将画架架在了南湖湖边。

画水彩的时候，岸上的风景刻画的还是比较成功的，可惜在描绘水中的倒影时却把颜色画花了。其实应该保持正常的心态将画面一气呵成的。之后我又完成了两幅速写。

晚上老师依次点评了大家的作品，并指出我速写的缺点。首先是徽派建筑的表现，应该将马头墙这一细节刻画出来，才能体现出体积感和建筑特色；其次是墙面的刻画，应该有取舍，尽量不画砖为好，过多刻画反而有画蛇添足之感。第三点就是我的色彩缺乏颜色对比，这些意见我都将在今后的作画中注意，去弥补不足。

今天的写生地点有所变动，一大早我们便乘车赶往西递了。

大约半小时后，便到达目的地。西递和宏村虽同为皖南古村落，风景上还是有很多差异的。西递并不像宏村一样四处环水，但牌坊和祠堂却多很多，墙面略灰。西递村四面环山，两条溪流从村北、村东经过村落在村南会源桥汇聚。村落以一条纵向的街道和两条沿溪的道路为主要骨架，构成东向为主、向南北延伸的村落街巷系统。所有街巷均以黟县青石铺地，古建筑为木结构、砖墙维护，木雕、石雕、砖雕丰富多彩，巷道、溪流、建筑布局相宜。村落空间变化韵味有致，建筑色调朴素淡雅，体现了皖南古村落人居环境营造方面的杰出才能和成就。西递村已开放的保存较好的古民居有十二三个，已开放民居中的村民照常过着自己的生活，只是在有人参观时辅助做些讲解并推销其旅游商品。

在昨天接受了老师的意见以后，我在这次的速写上有很大改动。首先我选中了几个较为代表性的西递屋舍，基本上达到高墙组合错落有致。又重点刻画了马头墙，把它的厚度表现了出来。至于瓦片的排列，虽然画起来麻烦了点，还是非常有效果的。这应该就是线描课老师以前强调的“疏可跑马，密不透风”吧。看到一些失误的速写后，我认为结构和透视的重要性也明显在此体现出来。速写虽然不像素描那样严谨，也应该有正确的透视的。

由于暂时没有其他出行活动，我们还是在宏村写生。

上午我来到了月沼，四周已经围坐了很多学生。

月沼虽然风景漂亮，却并不好刻画。首先一个问题在于透视不好表现，容易出问题，再一个就是水的倒影。因为第二天在南湖画色彩时出了差错，所以更希望能把这幅作业做好。经过仔细的起形后，我便上色了。即使墙体大眼一看为白色，也不为纯白。建筑本身还是有色彩偏差的，比如有的偏土黄有的偏冷灰。找到差别后，色彩随之越来越有感觉。一个上



午后，终于完成了水彩。下午，我在大桥下画了一幅速写。随后，又深入巷子，画起房屋。除了建筑风景外，顺便值得一提的是这里的风土民情。宏村村民到现在依然过着自己的生活，尽管现在已经有了自来水，他们还是会用天然的泉水洗浣。那些手工艺品也是令人刮目相看的，走在巷子中便可以看到当地人直接娴熟的在竹片上刻风景。等到再次路过的时候，笔记本大小的竹雕画便已完成了。还有蜡染的民族服饰，古老的装饰却有着现代的时尚韵味。我也明白了艺术家摄影家们迷恋这个地方的原因。此外还有一些意外收获，比如在小店中买到的一些有关皖南民居等地的摄影集和明信片，让我懂得了摄影选景的一些技巧和窍门。

上午我又再次来到了宏村。

必须承认，宏村的风景让人百看不厌。南湖雨后荷叶使其颜色更为鲜艳，所有的植物都显出勃勃生机。远处的山和天自动连成一体，真可谓世外桃源。之后，我又画了有关荷叶的速写。

下午我们辗转到南屏。南屏素有“中国影视村”之称，众多名导演在这里创作出享誉国内外的影片。当年拍摄时的花絮剧照及搭制的场景和道具都留在了这里，成了南屏诱人的另一景。南屏最具特色的建筑应属祠堂群。南屏至今还保留着八座祠堂，大多坐落在村前横店街长约两百米的一条中轴线上。南屏村大姓叶氏宗祠“序秩堂”是一座占地两千平方米，歇山重檐、端庄轩敞的古祠。大门上端悬挂着的金字匾额，显示着先祖的勋业。祠堂门前照壁矗立，门楼高大，一对一人多高的大石鼓，雕刻十分精致。厅内张贴着张艺谋导演的《菊豆》剧照，堂中摆放着染布、晒布的台架、绞车、染池等，“老杨家染坊”的横匾也高悬在序秩堂大门上方。整个祠堂建造高大、宽敞、华美、气派，与各宗族在祭祀上追求隆重的场面相适应，使人在它面前产生肃穆和敬畏之情。

在参观了南屏的街巷鱼塘等其他景致后，我们便离开了。

今天所有行程中最丰富的，先后去了三个地方。

大早的第一站便是渔梁。渔梁是古徽州昌盛数百年的水路码头，交通要塞，至今仍保持着古代街区水埠和码头的风貌。渔梁老街一公里有余，用清一色鹅卵石铺成，旧式店号庄好依稀可辨。而这里的渔梁坝，更为安徽省歙县古代最大的水利工程，早在唐宋年代，人们就曾在此垒石为坝，现在的古坝为明代重建。整个坝长128米，气势恢宏。我们跟随导游参观完老街后便集体坐上了游船，直到坝端结束，岸上青山绿水，如诗如画，整个渔梁风景一览无余。

在渔梁吃完农家饭后我们便驱车开往呈坎。呈坎一地比起其他村落来说，最大的特色是集宋、元、明等朝代古建筑群体为一体，更具有历史研究价值。呈坎整个村落按《易经》的八卦风水理论选址布局，依山傍水，形成三街，九十九巷宛如迷宫。人文八卦与天然八卦融合的巧妙布局，使呈坎在中国古村落建设史上独树一帜，历来被视为徽州的风水宝地。通过导游的介绍，我也明白了明清建筑的一些区别。比如明代的纹饰较为简单，注重大方简洁；而清代的装饰则较为华丽，崇尚繁复的工艺。这里的古建筑汇集了徽派不同风格的亭、台、楼、阁、桥、井、祠、社及民居，精湛的工艺及巧夺天工的石雕、砖雕、木雕，把徽派建筑艺术体现的淋漓尽致。

第三站是潜口民居，包括清园，明园两个部分。潜口民宅又称“紫霞山庄”。整座山庄，采取原拆原建的方法，将散落在各地的10座典型明代建筑集中一处，亭、桥、楼、阁、厅及内部陈设俱全，重现了明代山庄之风貌。山庄把徽州区和歙县各地数百座明代建筑中精选集中。有方氏宗祠石牌坊、善化亭、曹门厅、司谏第、方文泰宅、乐善堂等著名建筑。依势坐落在山坡之上，错落有致。现建为潜口民宅博物馆。

今天一早，我们来到了屏山。

与以往看到的皖南村落相比，屏山一地的风景并不算突出。但在途中会看到一种特别的石阶。这种石阶是用单个较大的石块依次插在石岸堤上的，远看很像腾空的梯子，别有一番情致。在通往小巷的叉口处，我们看到古老的水井。有别于其他水井，它还盖着一层石盖，只在中间有两个直径三十公分的圆洞，刚好够水桶放下。我想这样的设计可以保证水源更加干净吧。在大菩萨厅的屏障上，我们可以看到彩色的装雕，蓝黄红三色突出主人的贵气，绿松下栖息着两只仙鹤，寓意高寿。另外值得一提的是这里的植物特别丰富，有很多形态颜色各异的花种。其中有一种蓝紫色的小花，只有指甲盖大小，碾碎后颜色入肤，应该是天然的色彩原料。

离开村子的时候恰逢一位爷爷赶鸭归来。整个鸭群足有上百只，壮观而又有趣。和这山山水水共同组成了一幅朴实的民间风情画。让人感到大自然的惬意。

后来基本上就是就是自由整理画作了。由于所住的旅馆望月楼后面就是宏村，在楼顶天台可以纵观宏村之景。下午我便将工具转移到天台，完成了最后一幅色彩。

早上六点半，我们便要乘车返回了。

经过这些天的写生，我的感受绝不是一两句能说清的。对这个地方竟也有了留恋。刚来的时候大家还叫嚷着食宿条件不好想家什么的，想不到写生这么一眨眼就过去了。路上我们继续用相机记录着最后的画面。

说起这皖南古居，不论是小桥流水还是青苔石板都给人一种喜悦舒适的心情。正是因为景区如此吸引人的缘故，每年在这里写生的学生特别多，随处都可以看到画画的学生。当然，这同时也是个很好的交流的机会。一千个人眼中有一千个哈姆雷特，对于同样的风景，人们的解读方式却不同，让我更看到了不同的绘画以及相关的表现手法。原来在一旁观看也可以学到了不少东西。

综合说起来，我认为自己已经在速写上慢慢找到感觉，不像开始一样犹犹豫豫，下笔不肯定了。至于色彩上也有了很大提高，希望今后的还有机会去写生，取得更大的进步。

## 岗位实践教学工作报告篇四

《小学综合实践活动（研究性学习）中教师对学生合作学习的指导策略》成果公报 内蒙古呼伦贝尔市新巴尔虎右旗毛淑梅、王坤主持完成了呼伦贝尔市教育研修学院李冬艳老师申报的教育部规划课题《小学综合实践活动（研究性学习）中教师对学生合作学习的指导策略》（课题立项号为[]zh13009批准号为：教综函009号）。课题组成员有：李秀清、杜荆夷、宋炳新、宋焕菊、刘静、白丽萍、何筱云、曲凤芝、尹慧辉。

一、本课题研究现状分析及研究本课题的意义和目的。 在新巴尔虎右旗开展的综合实践活动中，关于合作学习是一直被关注的，也一直在实施中，但现实是学生因缺少合作方法指导而效率不高，或是因指导教师指导小组合作度把握尺度过紧或过松，导致合作停留“表面”停留在“部分”学生当中，达不到综合实践活动面向全体学生的要求。鉴于这现状，加强对小学综合实践活动中合作学习方法的研究，一利于学生实践，二利于教师有效指导从而让学生得到更多锻炼。

二、本课题的基本内容，预计突破哪些难题。 基本内容：

1、合作学习相关理论学习与实践；

2、小学综合实践活动（研究性学习）中教师对学生合作学习的指导策略；

预计突破：

1、走出无效表面的合作学习；

2、形成合作学习的有效指导策略；

三、课题的研究思路、方法。

本课题研究强调从实际出发，注重实效，主要采用以行动研究为主的方法，以不断改进实践为根本价值，努力在实践中研究，在研究中促进实践的螺旋式发展，选取对比实验班，通过观察，深入学校调查，追踪研究、实验、典型案例描述、反思研究不断提炼策略。在研究手段上个体研究和群体研究结合；区域研究与比较研究结合，加强常态化和有效性的研究。

四、研究周期（研究的时间进度和计划）。

本课题由呼伦贝尔市教育研修学院李冬艳老师组织管理，由新巴尔虎右旗教研培训中心毛淑梅和乌尔逊学校王坤进行研究，课题实验学校新巴尔虎右旗乌尔逊学校进行试点。课题研究的主体是实验学校教师，研究重在过程，而这一过程强调以内控式管理为主，辅以适度外控。

本课题研究时限为一年半，完成时间为10月。研究分三个阶段：

5月—207月前期准备及启动课题阶段 完成课题申报，组建课题研究团队，对课题实施意识状况进行调研。制定实验方案，启动课题研究。

2013年8月—207月 课题实施阶段

## 岗位实践教学工作报告篇五

1、收付职能。出纳的最基本职能是收付职能。企业经营活动少不了货物价款的收付、往来款项的收付，也少不了各种有价证券以及金融业务往来的办理，这些业务往来的现金、票

据和金融证券的收取和办理，以及银行存款收付业务的办理，都必须经过出纳人员之手。

2、反映职能。出纳的第二个主要职能就是反映职能。出纳要利用统一的货币计量单位，通过其特有的现金与银行存款日记账、有价证券的各种明细分类账，对本单位的货币资金和有价证券进行详细地记录与核算，以便为经济管理和投资决策提供所需的完整、系统的经济信息。

3、监督职能。出纳不仅要对本单位的货币资金和有价证券进行详细地记录与核算，为经济管理和投资决策提供所需的完整、系统的经济信息，还要对企业的各种经济业务，特别是货币资金收付业务的合法性、合理性和有效性进行全过程的监督。

4、管理职能。出纳还有一个重要的职能是管理职能。对货币资金与有价证券进行保管，对银行存款和各种票据进行管理，对企业资金使用效益进行分析研究，为企业投资决策提供金融信息，甚至直接参与企业的方案评估、投资效益预测分析等也是出纳的职责所在。

虽然出纳的职能对企业十分重要，但我的工作流程也不算复杂。我的工作主要有：

- 1、办理银行存款转账和现金的保管。
- 2、负责支票、发票、收据的管理。
- 3、登记银行日记账和现金日记账，并及时与银行对账。

出纳工作细则包括：工作事项及审核等程序，失误防范及纠正程序和现金收付：

- 1、现金收付的，要当面点清金额。

- 2、现金多付或少付金额，由责任人负责。
- 3、每日做好日常的现金日记账及盘存工作，做到账实相符，防止现金盈亏，下班后现金与等价物交还总经理处。
- 4、一般不办理大面额现金的支付业务，支付用转账手续，特殊情况需审批。
- 5、员工外借借款无论金额多少，都须总经理签字，批准并用借支单借款，若无批准借款，引起纠纷，由责任人自负。

日记账处理分为：

- 1、登记日记账时首先要分清账户，避免张冠李戴。
- 2、每日结出各账户存款余额，以便总经理及财务会计了解公司资金运作情况，以调度资金。
- 3、保管好各种空白支票，不得随意乱放。

由于本学期在学校上过会计电算化模拟实习这门课，上课时做过会计凭证的手工模拟，我凭着记忆加上学校里所学过的理论知识，努力做到对会计凭证熟练掌握。会计分录是会计工作中关键的一环，因此对会计分录更应加以重视，于是我加班补课，把公司日常较多使用的会计业务认真读透。毕竟会计分录在书本上可以学习，可一些银行账单、汇票、发票联等就要靠实习时才能真正接触，因此对相关票据反而有了更深刻的印象。但并不是认识就可以了，还要把所有的单据按月按日分门别类，并把每笔业务的单据整理好装订好，才能为编制会计凭证做好准备。

会计凭证是记录经济业务、明确经济责任的书面证明，是用来登记账簿的依据，会计凭证按照程序和用途不同可分原始凭证和记账凭证。原始凭证是指在经济业务发生是取得或

填制的，证明经济业务发生和完成情况的书面证明，也是编制记账凭证的合法依据。记账凭证是由会计部门依据审核后的原始凭证填制的，记账凭证上最重要的内容是做成会计分录，指明经济业务所涉及账户名称、金额和记账方向的凭证，是作为登记账簿的直接依据，因此登记记账凭证是会计处理程序中的第一个关键步骤。为了提升工作效率，做账时我使用金蝶软件。我根据原始凭证所必需的要害认认真真审核了原始凭证后，进入金蝶会计软件的录入记账凭证的界面，先按此笔业务录入简明而清楚的摘要，然后按会计分录选会计科目，并在相应的会计科目的借方和贷方录入金额，最后在检查各个要素准确无误后保存。刚开始我制作的速度比较慢，而且在审核凭证时能发现一些错误的凭证，但是由于上学期刚刚学习了金蝶会计软件的操作和运用，所以使用起来也不会太吃力。通过几天的实践后，我在速度和准确度上都提高了不少。通过一段时间的编制记账凭证工作，我对各个会计科目有了更加深刻而全面的了解，并且对我把书本知识和实践结合起来起到了很大的作用，这也使我对会计凭证有了更为深入的了解。