

2023年小学音乐课跳绳教案一年级 瑶家 儿童爱唱歌一年级音乐教学反思(精选7 篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

小学音乐课跳绳教案一年级篇一

首先我用童谣说唱的方式导入，通过学生说童谣，表演童谣，把学生的积极性都拉到了课堂，对后面歌曲的学习有一定的作用。

在歌曲的学习过程中，我用讲故事的方式导入，通过故事导入及情境创设，牢牢吸引学生的注意力，并且通过听（欣赏歌曲）和说（交流感受）来引导学生发现歌曲中动物之间的颠倒现象，从而揭示歌名。

接下来是让学生听歌创编，在学歌之前就创编是让学生多听，这样在后面的学习中就会容易很多，音乐是实践性很强的学科，学生在进行对歌曲的多种形式的体验时，不仅留给了学生自主体验的大量空间，驱使他们积极地、主动地参与学习活动，而且为学生提供了合作的机会，体验到与他人合作的愉悦。

创造是发挥学生想像力和思维潜能的音乐学习领域，对于培养具有实践能力的创新人才具有十分重要的意义。在创编歌词的过程中，通过创编歌词和歌名，引导学生了解正确的自然知识，从而培养学生的创新能力。但在这课的教学过程中，也有很多不足之处，比如缺少一点黑板上森林图的板书，还有歌曲的总谱，有了这些东西的话，学生的注意力将会非常的

集中，本单元是童谣说唱，在教学过程中，应多加一点童谣，把学歌的过程稍微缩短，这样学生学习的兴趣将大大提高。

小学音乐课跳绳教案一年级篇二

星期三下午在一年级班上了一节音乐课，《瑶家儿童爱唱歌》，感觉受很多。我的这节课是按新课标的要求来做。课设计的有一定的个性与风格，教学环节形式多样，知识点明确指导。学生能积极参与学习与互动，达到了良好的效果。本课中能够科学运用多媒体课件，提供丰富的学习资料。用《爱我中华》的`歌曲来做课前音乐就很自然的把学生带入了一个民族大家庭中的音乐氛围中去，自然的引入新课《瑶家儿童爱唱歌》，让学生感觉是一个整体的、系统的。

这节课还有一个环节，1、3、5、三个音的认识，与学生一起边做手号边唱，老师做手号学生唱domisol[]听三个音1、3、5学生都能听出来，从小培养学生听音这个环节非常的重要。让学生练耳，从小培养他们的音高概念。不足之处：授课的环节过度的不够自然，环节与环节之间分的太明显，相互联系不够。教唱环节简单了一些，有些过于形式。还有就是没有注意到音响开的太大，这个会影响学生的听力。在上课时给学生多一些热情、激情、这样才能感染学生，提高学生的兴趣。

有时课设计很好，但操作起来就不那么顺意。即兴的东西特别多，如学生的接受能力、感知能力、学习的气氛、情感等诸多要素。所以我们在课堂教学中要不断提高自己的应变能力，使课堂变得灵活、激动、随时要应负一些突发突想的事情。还要随时提高自己的课堂调控能力。我会在今后教学中多实践，多学习，教学水平将会更上一层楼。

一些基础是靠平时课堂教学积累的，学生不是靠一天半天就能学会的，所以说这个环节非常的重要。

小学音乐课跳绳教案一年级篇三

今天一年级的第一堂音乐课，我们学的是《你的名字叫什么》，在课前准备的过程中，我就走到孩子们的中间，在坐得最好的小朋友面前，竖起大拇指，这一竖，引得其他小朋友马上坐得端端正正了，在课的一开始，我对孩子们说：“以后，你们的音乐课，就由我来做你们的音乐老师了，你们想认识我吗？”“想！”，“既然我们上的是音乐课，那么，老师想通过音乐的方式来介绍我自己，你们可要听好了，我叫李老师，我叫李老师！（同时，在黑板上板书节奏□xxx下面，我想认识一下我们的小朋友，那么你能不能学着李老师，用音乐的方式来介绍一下你自己呢？”一下子，十几双小手高高举了起来，我叫起一个学生，轻轻对她唱着：“你的名字叫什么？”她高兴地拍手说：“我叫xxx□我叫xxx□”于是，我又唱着《你的名字叫什么》的最后一句对她说：“你的名字真好听！”同时，奖了她一个笑脸，这下，孩子们可激动了，个个把小手举得高高的，经过一番“开火车”后，孩子们基本上把这首歌曲在无形中学会了，接着，我对学生说：“因为我们上的是音乐课，以后我们就要用音乐的方式进行上、下课问好，你们想学吗？”“想！”一声高过一声！忽然有个声音说：“哇，音乐老师好厉害啊！”当我们经过比赛、游戏等过程学完上、下课问好及“静坐”音乐后，我们的下课铃声在不知不觉中响起来了。

课后，有几个孩子跑来对我说：“李老师，你真厉害！”呵呵……这些孩子，一句“甜言蜜语”，竟让我一下子有点“飘飘然”了！今天的音乐教学真得让我很快乐！

小学音乐课跳绳教案一年级篇四

（一）成功之处：

学生学习情绪高涨，在老师的引导下能相互合作，共同完成

学习任务。短短一节课运用了一系列活动方式，使得学生无暇分神，乐此不疲。课堂掌握住了学生兴趣转移的规律，根据低年级学生注意力短暂、兴趣转移快的特点，加大信息量，多内容、多方法。实践表明抓住了学生心理，适应了学生心理，形成对事物的专注力。这节课根据低年级学生，活泼好动的特点，边动边唱，以动作助记忆，培养了学生的想象力，记忆力，表现力。

（二）不足之处：

学生在参与活动时稍稍有些乱，在创编动作时，显得拥挤、混乱。但我没有刻意的要求他们整齐划一，我想这些乱糟糟的、各自不一的动作存在着求异性，萌发着初浅的创造意识，必要时放手让学生“乱”，也有助于培养学生的创造意识和自信心。但一些良好的学习习惯还要在日后的学习过程中继续培养。

（三）感受：

在音乐教学中，常规上我们不习惯把事情交给学生做，怕“乱”。在这节课上我做了一些尝试，让学生自己编歌词，编动作，使学生好奇心的到了满足，等于把成功感一并交给了学生。教师不担心学生出错，尽管学生可能演不好，但“我能行”的自信心，就是在教师的信任中产生的。

一年级学生思维活，他们敢表演、爱提问、喜欢奇思妙想，他们更喜欢新颖、活泼、开放的音乐活动形式，大部分学生能自信、自由地通过音乐表现方式来表达自己对音乐的感受和体验。只有区别于中高年级的教学，符合低年级学生的学习规律的教学方法、教学模式才是科学的、可行的、有效的。我们应注意在教学实践中发现问题、探索规律，发挥创新精神和能动作用，勇于开拓、改革，以适应音乐新课改提出的要求。

小学音乐课跳绳教案一年级篇五

兴趣是调动学生思维、探求知识的内动力。正如托尔斯泰所说：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”新课标中也深刻地阐述了“兴趣”是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。就连古人也强烈地认识到“兴趣”对学习者的的重要性，因而留下了“知之者不如好知者，好知者不如乐知者”的至理名言。

在歌曲《小蚂蚁》教学中，一年级小学生性格比较活泼，思维比较活跃，为了充分挖掘他们的潜能，利用各种方法使每个学生都享受到音乐的乐趣，喜欢和热爱音乐，开始让同学们猜猜谜语：身小力不小，团结又勤劳；有时搬粮食，有时挖地道。学生在议论声中找到了答案，接下来讲小蚂蚁的故事，故事内容主要是根据歌词内容来编，通过故事把同学们带入蚂蚁世界，同学们入神的听着，仿佛身临其境，激发他们对蚂蚁特殊的情感，从而为下一步的教学做好铺垫，接着让他们随着音乐读读歌词，按童谣形式读一读，激发他们的学习欲望，然后再按歌曲节奏读一读，使其掌握歌曲的节奏，通过这些训练后，同学们随着歌曲开心的哼唱，时间不长就学会了，如果单纯的演唱是枯燥乏味的，新课标提出音乐教学要提倡学科综合，音乐与舞蹈、戏剧、影视、文学、美术等姊妹艺术综合。因而，在教学中融入了歌表演创作，让学生用左右手的食指分别放在头上方，来表示蚂蚁的触角，大家围成一个圈，全盲学生站在原地表演，低视学生可以做各种动作来表现小蚂蚁的生活常态，然后他们一起合作表演，除了融入体态律动，还让学生用诗朗诵形式进行表演，丰富学生的感官、情感，通过一系列的活动，充分调动了学生的学习热情和创作欲望，但在音乐活动中，由于全盲生的视力缺陷，他们的肢体动作不那么协调，我想只要他们理解了音乐，即使他们表达的不那么完美，也是值得尊重和欣赏的，我想通过练习，他们的动作会更加完美，他们会一样唱的好，跳的好，相信他们明天会做的更好。

小学音乐课跳绳教案一年级篇六

热爱音乐，是儿童的天性。欢快、柔和、优美的音乐能培养幼儿良好的感受性，丰富的想象力，进而美化其心境，陶冶其情操，促进其发展。《纲要》中指出教育内容的选择要贴近幼儿的生活，选择幼儿感兴趣的事物，要适合幼儿的现有水平，又有一定的挑战性。《大雨和小雨》正是这样一个富有童趣并蕴含着丰富的想象力，表现力的教育活动。

《大雨和小雨》的教学结束了，我从教案的设计，教学的准备，教学的实施一步一步地走了过来，在此过程中，我体验到了其中的艰辛，也从中吸取了经验。我觉的本次活动课成功之处有以下几点：

伟大的科学家爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”小班幼儿年龄小，他们的学习在很大的程度上受兴趣、情感的支配。在本节教育活动中，为了能更好地帮助幼儿理解歌词内容，我运用了多媒体。当我将鼠标轻轻一点，屏幕上出现了下大雨下小雨的情景，并伴有雨声，幼儿的眼睛紧盯着屏幕，完全沉浸于雨的世界，他们兴趣盎然，大多数幼儿能用他们稚嫩的语言表达出画面的内容，对歌词的理解又加深了一步。多媒体辅助教学，使本节教育活动，课堂气氛生动有趣，幼儿的学习兴趣激发出来。

《纲要》指出幼儿是学习的主体，教师是引导者、参与者、合作者，在音乐活动中，只有引导幼儿作为一个主动的参与者来进行音乐的感知，想象，再现，创造等活动，才能真正发挥幼儿的主体性。

本节活动课难点是：能够大胆地用声音，动作来表现大雨和小雨。在这一环节中，有个幼儿用双手使劲的拍打桌子来表现大雨，这是我根本就没想到的，超出了我所预先设计的轨道，以往我会制止这种行为，认为这是一个错误。这次我没制止，只是再请其他的幼儿来表演，孩子们想出了许多表现

大雨，小雨的动作，声音。现在我明白了，如果当时我制止了那名幼儿的行为，会或多或少对后面的创编有所影响。也会使孩子变的机械，呆板，失去自我。作为教育者的我，应更新教育观。知道幼儿是学习与发展的主体，他们之间存在着各种差异，应该尊重孩子音乐学习的兴趣与需要，尊重孩子对音乐的独特感受，使孩子们在积极的状态中体验音乐，发挥他们独立性和主观能动性。

在这一环节中，幼儿们随着音乐展开了丰富的想象，有的用粗粗的声音来表现大雨，用细细的声音来表现小雨；用跳起来的动作表现大雨，双手轻轻的摆动表现小雨；……不管怎么做，孩子都很快快乐，他们用自己的方式表现出音乐中的大雨和小雨。在活动中，我不断地鼓励他们开动脑筋，激发他们的求异思维，“有没有新动作了，有没有新的声音了”。在我不断激励下，他们的胆子越来越大，越来越自信。我们要为孩子们提供一个能促使他们主动性更好发挥的环境，让他们在理解、感受音乐的基础上，在老师创设的情景下充分发挥他们主动探索、自主创新的精神。

在收获着成功的同时，也有着不足和遗憾。上完本节活动课，我最大感触就是：提问也是教学过程中的一个重要环节。好的提问能调动幼儿的学习积极性，发挥幼儿的思维、想象、创造力。在活动中我请幼儿说说：“大雨和小雨的不同点是什么？”当这个问题提出来后，没想到孩子们都在那儿不知所措，没反应。原本预想的热烈的场面一下子冷了下来。我想可能是我没有考虑到幼儿现有的认知水平和口语表达能力，从而没有激发幼儿回答问题的兴奋点，让孩子有点不知所措。同时没有根据幼儿的反应及时做调整，从而没有很好的实现师幼互动。

这就是我在活动《大雨和小雨》中得到的一些感受，其实还有很多想法在脑海里转悠，想找一个突破口，我想，我会用实践去感受、去进步。

小学音乐课跳绳教案一年级篇七

歌曲以“数鸭子”的形式劝诫少年儿童珍惜时光，好好学习。歌曲第一乐句旋律主要在主和弦的`三个音上进行，显得明亮而热烈。第二乐句节奏显得密集且旋律向下进行，赋予歌曲以活泼的情绪。第三乐句是第一乐句的变化重复，强化了音乐主题。第四、五乐句出现了歌曲的最高音，第五乐句是第四乐句的变化重复且歌词完全重复，突出了歌词内容，曲首的念白和第三乐句中的休止符的加入及衬词“咕嘎”的运用，使歌曲显得生动活泼而有风趣。

教授这一课中，我主要让学生通过律动来结合歌曲的学唱、表演，学生在轻松而又愉快的氛围中能自主投入到歌曲的学唱中，并能深深喜欢上该首歌曲。

首先在导入中学生聆听《星光圆舞曲》，边做动作边进入课堂的学习；然后在学唱歌曲时，我让学生用动作表现出休止符和歌曲的情境；最后学生分组进行表演唱，就这样学生享受了一堂快乐又充满乐趣的音乐课。

本堂课存在几点问题：

1. 学生演唱歌曲的声音不够轻快。由于学生对歌曲非常熟悉，因此在演唱歌曲中时刻充满着饱满的激情，而我对于学生的声音没有非常好地去引导要用轻快的声音演唱，这在本堂课甚至今后的歌曲教学中要时刻进行关注。
2. 教学语言显得不够富有童趣，显得课堂教学环节的衔接不够自然、流畅。