

# 最新山科大结构力学真题及答案 结构力学二的心得体会(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 树之歌教学反思篇一

《树之歌》这篇儿歌，让我们认识了11种树木，了解这些树木的特点，并在潜移默化中激发学生了解、观察大自然的兴趣。

教学本课，我制定了以下教学重点：朗读、背诵儿歌，利用形声字特点掌握木字旁的8个生字，初步了解树木特点。教学时，我在引导学生熟读儿歌后，圈出儿歌中的树木名称，然后与插图一一对应，由这些表示树木名称的词语引出生字“梧、桐、枫、松、柏、桦、杉、桂”，利用形声字的构字规律，将同偏旁的汉字进行归类识字。这首儿歌篇幅短小，读来朗朗上口。而且洋溢着浓浓的情趣。所选的树木具有代表性，贴近儿童生活。学习完课文，我又进行了拓展延伸，列举了一些生活中常见的树木，让孩子们说说这些树木的特点，并有意识地模仿《树之歌》说一说。比如：“杨树直，榕树茂，柳叶弯弯像眉毛。”“榆树高、槐树壮，梧桐树叶像手掌。”“石榴开花红似火，桂树花开十里香。”激发了学生的说话热情。

《树之歌》是一则小韵文，主题单纯，内容浅显，重在识字。《语文课程标准》强调，第一学段的识字写字教学要让学生喜欢学习汉字，有主动识字、写字的愿望。我对本课教学设计重在识字方法的引领、识字兴趣的激发……但是效果欠佳。

识字习惯的养成，借助情境，立足语境，多元识字。课堂上我应按照课前预设去做，这样的话，学生识字兴趣浓厚，大大地提高了识字效率。课件用儿歌的形式，配上精致的插图，将杨树、榕树等11种树木的特点呈现出来，让学生对树木有一定的了解。教学过程中，再让学生自由说一说自己熟悉的树木，以此导入，激发学生的兴趣。本课是一首儿歌，那么了解儿歌的特点，以及学会朗读儿歌也是教学过程中必须体现的，所以应以朗读儿歌的形式贯穿整个教学过程，让学生在读熟儿歌的基础上学习生字，了解汉字的造字规律。

## 树之歌教学反思篇二

是一首介绍树木特征的归类识字儿歌，描写了11种树木，表现了大自然树木种类的繁多、丰富，是一篇孩子们喜爱的韵文。这首儿歌只有4句话，分别从样子、颜色、习性和价值等方面概括出不同树木的特点。本课应结合地域特征，联系学生生活环境和生活经验认识多种树木、说出树木名称、创编儿歌、认识带“木字旁”的汉字就是水到渠成了。所以，本课主题单纯，内容浅显，重在识字。

如何让刚升入二年级的学生通过教学认识事物、发现并掌握识字规律，是这课教学要做扎实的事情。于是，我凭借插图，很容易就能把文中的树木名称与图对应起来，从而为孩子们建立了直观形象，随后再通过朗读巩固对树木的认识。有了直观认识后再把图画与汉字相对照，找出规律，即“木字旁”。不断引发学生思考，并把问题抛回给学生，让学生自己回家查阅资料，这样的课堂不仅有广度也有深度。

同时，加强朗读。在介绍完这首诗歌的写作特点后，请孩子尝试抓住事物的特点，来写一节诗，可以从身边熟悉的事物写起，例如蔬菜，水果，花……培养学生在阅读中的信息提取能力和概括能力，效果非常棒！

1、本课我围绕几个大问题展开，且每次的问题都很明确，从

总体到部分，由表及里，层层递进，有梯度地训练孩子找出每一句中的树、说出树的特点，进一步调动感官找出相应树的图片。学生在此环节的积极性被充分地调动起来了。

2、根据儿童诗的特点，我力求创设情境，激发学生的学习兴趣，充分发挥学生的主体作用，让学生自主读书、自主识字，展开丰富的想象，培养孩子的想象能力。

3、设计明确的教学目标，不单单停留在读和背上，而是让学生掌握阅读方法，懂得获取知识。

4、最后的创编儿歌环节，我引导孩子观察树木图片的特点，示范编儿歌，然后请同学大胆练习创编，及时纠正，让孩子们对更多的树木有了更深的认识，同时也锻炼了孩子们的口头表达能力。

《语文课程标准》强调，第一学段的识字写字教学要让学生喜欢学习汉字，有主动识字、写字的愿望。在本课教学中，我在课文解读上花费时间较多，导致学生识字教学时间不足，没有给到孩子们充分的时间练习写字。此外，拓展环节，忽略了课后练习中的几种树木，没有把那几种树木创编到儿歌中，没有在情境中拓展延伸。此外，课后的几句有关树木的名言，也应作为重点之一，融入到课堂教学之中。

1、课文应让学生反复朗读，我一定照顾全面，把读作为基础，以后借用早读时间加强学生的读书。

2、进一步充分备课，做好课前准备，提前让学生课前预习。另外，真正把单元整体教学做好，围绕单元主题展开有效的学习，这样学生才会对课文有个整体的感知和把握。

### **树之歌教学反思篇三**

回顾本课，依然心潮澎湃，课堂上师生朗读的声音依旧在耳

边回荡。好课是要上到师生心里去的，能够在师生的心灵深处留下深深的烙印的。特级教师王崧舟说：“当语文的本体价值被工具性压倒的时候，学生可能在机械操练中掌握了基本知识和基本技能，可是却失掉了学习语文的全部兴趣、全部激情、全部灵性。得到的东西我们看到了，失去的东西我们并未觉察。得到的只是冰山一角，失去的却是冰山的根基。”

没有情感的注入，语文课堂将缺少一半的生机与活力，这样的语文课堂是机械生硬的，缺乏触动灵魂的力量。尤其是感情充沛的诗歌教学，课堂更要激荡情感的味道，抓准教材的情感点和学生的情感点，在二者之间架设一座桥梁，使学生受到感染、熏陶和激励，课堂洋溢着浪漫主义的情怀。

“语文本身就带有文化传承的使命，传承的应该是中华民族的精神、文化中的瑰宝。”中国的汉字就是几千年的智慧结晶，就是文化中的瑰宝。一个简简单单的“乳”字仅有八笔，却蕴含着母亲哺育儿女的艰辛与不易，厚重的情感藏在古人造字的智慧里。

横竖撇捺在学生眼里不再是简单的笔画，汉字不再是僵硬的符号，而是拥有鲜活生命的。当学生用深情写下这些汉字的时候，一种民族自豪感将会根植于灵魂的深处。

本课教学将闻一多先生的爱国诗句与古往今来的思乡思亲佳句融合在一起。意在让学生体会虽然诗人生活在不同的朝代，不同的时期，有各自不同的人生阅历，但是心中的情怀不曾随着岁月的流逝而失去色彩。引入学生耳熟能详的《静夜思》《九月九日忆山东兄弟》，以及学生不曾接触过的余光中的诗《乡愁》，让学生以更广阔的视野和胸怀去看待语文学习，走向更加丰富多彩的人生。此后，在某一个月朗星稀的时刻，学生远离家乡或者远离祖国，他或许会想起闻一多先生的诗句，想起余光中先生的诗句，想起李白、王维等诗人心中澎湃着的旋律。在诸多的诗句中，学生读懂了乡愁，理解了思

念，懂得了感恩，从更深的层次体会了自己当下的思乡情感。这是语文应该给予学生的一份丰厚的精神大礼，多年之后留下的陈酿。

## 树之歌教学反思篇四

- 1、认识15个字，会写10个字，背诵课文。
- 2、认识“木”字旁，了解不同树的特点。
- 3、了解作者对大自然的喜爱之情，激发热爱并保护大自然的情感。

认识15个字，会写10个字，了解不同树的特点。

了解不同树的特点，热爱并保护大自然。

1课时。

### 一、导入新课

同学们，树是我们人类的朋友，在我们的身边随处可见，你认识身边的哪些大树呢？

### 板书课题齐读课题

首先让我们一起走进大自然，认识一下这些树朋友吧。

### 二、整体感知

- 1、初读课文，做到一准五不。
- 2、在读课文，和同桌小伙伴比比谁读得通顺。
- 3、小声读课文，找到课文中出现的树宝宝，用喜欢的符号标

出来。

### 三、读认生字

1、出示词语，检查认读情况。

2、去掉拼音检查。

3、观察梧、桐、枫、松、柏、桦、杉、桂

有什么相似点。

他们都是“木字旁”的字，都与树木有关。你还知道哪些带有“木”字旁的字？

4、书写指导“枫”

指导顺序：1、笔顺。2、压线。3、起笔。

5、交流识记其他生字

交流识字方法。注意“熟字加笔画”、“形近字对比”、“同音字”、“熟字去偏旁”、“拆部件”、“减笔画”等识字方法的运用。

### 四、指导朗读课文

1、看图识树朗读。

(1) 课件出示图片：

预设：什么树？什么特点？

杨树高，榕树壮。结合图片理解“高”和“壮”的特点。

(2) 课件出示图片：

预设：什么树？什么特点？

梧桐树叶像手掌。借助比喻句理解梧桐树叶的形状。可以说一说，你还知道什么树叶，用一个比喻句说说它的特点。

(3) 课件出示图片：

预设：什么树？什么特点？

枫树秋天叶儿红。明白枫叶在秋天经霜变红的特点，可以借助古诗“霜叶红于二月花。”来理解。

(4) 课件出示图片：

预设：什么树？什么特点？

松柏四季披绿装。可以引导学生赞美松柏耐寒的特点，理解其精神。

(5) 课件出示图片：

预设：什么树？什么特点？

木棉喜暖在南方。了解南北方不同树木的特点。

(6) 课件出示图片：

预设：什么树？什么特点？

桦树耐寒守北疆。了解南北方不同树木的特点。

(7) 课件出示图片：

预设：什么树？什么特点？

银杏水杉活化石。明白活化石的含义。是指这种树古老而又稀少。

(8) 课件出示图片：

预设：什么树？什么特点？

金桂开花满院香。理解桂子花开香飘十里的特点。

2、表演读课文。

五、我是小诗人。

柳条弯弯\_\_\_\_\_

桃树花开\_\_\_\_\_

银杏叶儿\_\_\_\_\_

六、拓展延伸：

请小诗人们课下收集更多树宝宝的知识，写一首小诗读给爸爸妈妈听吧！

## 树之歌教学反思篇五

本次我开课的内容为《春之歌》。这首被冠以“春之歌”标题的无词歌具有流水般轻柔的浪漫旋律，是门德尔松《无词歌》中最脍炙人口的一首，描绘了春天来临，大地苏醒，春意盎然的美景。本节课我以“春天”为背景，以“森林音乐会”的形式，通过节奏训练、乐谱视唱、实践拉奏等教学环节，使学生在轻松愉快的学习气氛中准确、生动地拉奏歌曲，

且引导他们加深对乐曲的认识，并且让他们感受到春天的美好。

根据学生的学习层次及心理特点我设置了如下三个教学目标：指导学生拉奏乐曲《春之歌》，掌握附点节奏以及装饰音的拉奏，并基本完成第1——2部分；通过听赏、模拉、练习等方式，调动学生积极的思维活动，让学生进行体验实践活动，培养他们的节奏能力，提高学生自主学习的能力；通过学习乐曲《春之歌》，从中感受到音乐带给他们的快乐，感受春天的美好。

我的教学过程分为导入，新授及拓展三个部分。在导入部分我通过图片、音乐渲染出春天的情境，让学生初步感受春天的气息。在新授部分我分为乐曲欣赏、节奏训练、视唱乐谱、实践拉奏这几个环节。以水果题的形式来进行新授，我觉得能使原本枯燥的学习变得丰富有趣，并且通过解答一个个问题来激发学生学习的积极性，从而能激发起学生学习的兴趣。在实践拉奏环节，我通过整体示范、空弦练习、分句教学来逐步进行拉奏训练，并把个别指导与集体教学相结合。但在这一环节整个教学气氛显得很沉闷，并且由于对学生的接受能力估算失误，使得教学目标并没有很好地完成。最后的拓展环节也显得非常得突兀，环节设计得不自然。这在今后的教学过程中也是我需要思考改进的地方。

整个教学活动总体来说，还有很多的不足，比如在语言组织能力方面还有所欠缺，在一些教学环节上应该更加完善一点，更加深挖一点，在实践拉奏的环节上应通过更好的教学手段来激发学生的学习热情以及课堂气氛。在今后的教学工作中我要多向有经验的老师学习，多进行教学反思，从而提高自己的教学水平。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 树之歌教学反思篇六

《树之歌》这篇儿歌意境优美，韵律强，读起来朗朗上口，很适合学生朗读。本课的设计，我注重以读为本，注重学生的个性化感悟。

首先我让学生自由阅读诗歌，在小组中互相交流预习成果。而后让学生们畅谈对这首儿歌的初步理解，说说从这首儿歌里知道了什么。在师生对话、文本对话中，孩子们了解了文中11种树的外形特点，也喜欢上了这些形态各异的树。在教学儿歌时，我引导学生在语言的渲染、思维的碰撞中，让孩子们想象力尽情地飞扬，同时将学生引入意境，将感悟化为情感朗读，从而培养语感，潜移默化地进行了情感熏陶。

为了加深学生对儿歌意境地体会，在课前我组织学生了解自己喜欢的树。课上通过课件让学生结合图文，观察文中各种树的样子，了解他们在人们生活中的作用。然后再次让学生品读，让孩子们带着对他们的赞美再次深情诵读儿歌，使各种树木的特点再次复现在学生脑海中，从而进一步加深了学生对课文的理解。

## 树之歌教学反思篇七

我在二年级一班执教了识字单元第2课《树之歌》，整体感觉比较好。课前我做了精心地准备，学生预习比较充分。课上，学生表现积极，氛围轻松和谐，较好的完成了本节课的教学目标。为促进以后教学的进步，经过课后反思，把自己在教学这节课做的较好与不足的方面总结如下：

课前，我把教材进行了充分研读。先了解这个单元目标和本课目标，读熟教材内容，知道《树之歌》是一首介绍树木特征的归类识字儿歌。全文共四句话，分别从样子、颜色、习性、价值等方面概括出不同树木的特点。激发学生爱护树木的美好情感。

针对学情，鼓励学生主动预习。本课内容与生活中的树木有关，易于激发学生的阅读兴趣。二年级的学生们可以借助拼音读通课文，并结合儿歌中的句子大致理解词的意思。学生经过一年多的学习，积累了一定的识字量，已学会了一些常用的识字方法，用识字法来记忆字形。针对此种学情，我给 学生布置了预习任务，学生主动搜集了与树有关的图片或文字资料，并在课前进行了自主阅读，为上课做好了充分的准备。

依据教材目标要求和学龄特点，为更好的突破本课教学重难点，顺利完成教学任务。我在课堂教学设计时选用了情景创设法、引导发现法、示范法等教法。采用自主阅读法、合作探究法，读写结合法等学法。指导学生识字写字，朗读背诵。理解课文内容，把握树木特点。培养美好情感。

在这首儿歌中，有15个会认的生字，其中8个生字与树木名称有关，而且都是形声字。因此识字教学重点放在引导学生发现形声字的构字规律并掌握这种识字方法。通过结合图文、联系生活经验等方法，引导学生观察生字的特点，发现形声字的规律，进行归类识字。在正确流利有节奏的诵读中，熟记读音字形，提升了识字能力。

这节课生字书写指导，我采用了书写教学五步模式进行。

一、读。先出示田字格中的生字。采用开火车读、齐读等形式记准字形。

二、说。交流识字方法。

三、写。教师在田字格中作范写指导，学生记住每个笔画、部件之间的避让与衔接，看清主笔占位。

四、练。学生下笔前，教师及时提醒执笔坐姿。书写过程中，及时纠正错误。

五、评。集中评价，对照例字修改，再练再评价。经过课堂规范指导，多数孩子能把生字书写正确端正美观，也能保持书面整洁。

班级中还有少部分学生，因缺乏倾听习惯、接受知识的能力慢，掌握基础知识的程度不同，自觉主动学习的积极性不够。这些学生在朗读方面、识字方面、书写方面都须要教师作重点辅导，教学过程中多关注他们，抓住闪光点及时鼓励，想方设法激发学习兴趣，督促他们一点一滴进步。

在以后的教学中，我要继续学习教学技能，尽最大努力做好班级这部分学困生的教育工作，从而整体提高班级的教学质量。

## 树之歌教学反思篇八

这是一首借杨树之口，抒发对自然、对生活的热爱的诗歌。本首诗歌意境优美，韵律强，读起来朗朗上口，很适合学生朗读。本课的设计，我注重以读为本，注重学生的个性化感悟。

首先我让学生自由阅读诗歌，在小组中互相交流预习成果。而后让学生们畅谈对这首诗歌的初步理解，说说从这首诗歌里知道了什么。在师生对话、文本对话中，孩子们了解了大叶杨的外形特点，也喜欢上了大叶杨可爱的性格。

在教学第二节诗歌时，孩子们轻而易举地理解了课后的思考题：“它在歌中唱了什么？”我进一步启发学生：“大叶杨

还唱给谁听呢？”孩子们争先恐后地回答：“唱给天上的白云，为它的舞蹈来伴奏”、“唱给忙碌的爸爸妈妈，消除他们一天的疲劳”、“唱给植树的小朋友，向他们表示感谢”……我适时地进行激励性的评价，更使他们喜形于色。在语言的渲染、思维的碰撞中，孩子们的想象力尽情地飞扬。我顺时将学生引入意境，将感悟化为情感朗读，从而培养语感，潜移默化地进行了情感熏陶。

为了加深对诗歌意境地体会，在课前我组织学生了解自己喜欢的树。课上通过课件让学生倾听杨树唱歌，观察大叶杨的样子。了解他们在人们生活中的作用。然后再次让学生品读，从而很自然的引出诗歌的中心：其实在生活中有许许多多像大叶杨一样默默奉献的人们，他们在带给别人快乐的同时自己也在快乐的生活着！让孩子们带着对他们的赞美再次深情诵读诗歌。

《杨树之歌》这首诗歌意境美，韵律强，适于朗诵，而且要求背诵。一部分学生在学习之后，在熟读的基础上，课后马上就能将诗歌背诵下来，在背诵过程中还能将诗的韵味读出；绝大部分的学生在第二天早读时都能流利、有感情地背诵诗歌；可有少部分的学生只能背出一句半句，或者结结巴巴的半天才背完。这么大的差异，该怎么办呢？对那些掌握得快的学生，我及时地给予表扬，可对那些没能背出的学生就该指责吗？指责他们就能背出了吗？——不，我相信所有的人都渴望得到别人的理解和尊重，有可能他们尽力了，可给他们的时间太少了，以至于背不下。所以，我告诉他们：你朗读这首诗歌时很有感情，只要你花心思，多读几遍，你一定将它背下来的，老师相信你能行，你什么时候会背了，自己来找老师背诵，好吗？在接下去的几天里，那少部分学生陆续来找我背诵，有些学生的表现甚至大大出乎我的意料。

所以，不妨根据学生的差异，设计不同层次的要求，让他们跳跳、伸伸手就能触摸到各自的胜利果实。在识字教学中也一样，要求识的字，有些学生写一遍就会了，就没有必要让

他们抄写好多遍；有些学生写二遍、三遍还不会，就应要求他们多写几遍，直到掌握了为止。

每位学生都有一件适合自己的“衣裳”，教师应当好“裁缝”，为他们“量体裁衣”，客观地量体裁衣对待每位学生，做到因材施教，促进每位学生共同进步、健康成长。

## 树之歌教学反思篇九

提倡学科综合，是基础教育课程改革的一种基本理念。基础音乐教育以审美教育为主旨，它不是简单的传递知识的过程，而是一种情感交流活动。音乐欣赏在音乐教学内容中占很大的比例。在音乐欣赏中倡导“综合”的理念不仅有益于改变人格的片面化生成而向人格的完整化和和谐发展，还能开阔学生的文化视野，丰富课堂形式，使音乐课堂变得有声有色，提高中学生学习音乐的兴趣。更能发展学生的形象思维和抽象思维能力，提高综合文化素质。

《春之歌》选自苏教版音乐课本第九册。在本课教学中我注意了学科综合，而且在教学中以“春”为主线，让学生通过诵读诗歌、唱歌曲、听音乐、看画面等综合活动，多方位地来感受和体验春之美，进而进行有关春的音乐创作来表现和创造春之美，取得了较好的效果。

本课教学中，我由欣赏春天的图片、吟诵有关春天的诗歌入手，用课件播放了表现春天的绘画作品，在欣赏图片时播放《春之歌》作为背景音乐，优美的音乐配上唯美的画面，使学生感受到春之美，达到视觉与听觉的双重享受。在欣赏了春天的自然美景后，学生吟诵了有关春天的诗歌。接着，我们重点赏析了德国作曲家门德尔松的《春之歌》，分析了歌曲的各个主题，探讨了音乐的要素，聆听了不同乐器演奏的《春之歌》，来帮助学生感受音乐所表达的情感、感受这首作品的音乐特色。最后鼓励学生用各种形式表现春天，创作“我的春天”。

总之，在本课的教学中，我积极融入了相关学科，综合了美术、舞蹈、诗歌等相关内容，内容丰富，形式多样。通过学科综合，让学生多元感受，其目的是让学生理解音乐的内涵，感受音乐所表达的情感与音乐的风格特色，体现了音乐人文学科的属性，加深了学生对春天的理解，也在音乐欣赏的过程中，培养了学生的创新思维和音乐创造能力。

## 树之歌教学反思篇十

本次我开课的内容为《春之歌》。这首被冠以“春之歌”标题的无词歌具有流水般轻柔的浪漫旋律，是门德尔松《无词歌》中最脍炙人口的一首，描绘了春天来临，大地苏醒，春意盎然的美景。本节课我以“春天”为背景，以“森林音乐会”的形式，通过节奏训练、乐谱视唱、实践拉奏等教学环节，使学生在轻松愉快的学习气氛中准确、生动地拉奏歌曲，且引导他们加深对乐曲的认识，并且让他们感受到春天的美好。

根据学生的学习层次及心理特点我设置了如下三个教学目标：指导学生拉奏乐曲《春之歌》，掌握附点节奏以及装饰音的拉奏，并基本完成第1——2部分；通过听赏、模拉、练习等方式，调动学生积极的思维活动，让学生进行体验实践活动，培养他们的节奏能力，提高学生自主学习的能力；通过学习乐曲《春之歌》，从中感受到音乐带给他们的快乐，感受春天的美好。

我的教学过程分为导入，新授及拓展三个部分。在导入部分我通过图片、音乐渲染出春天的情境，让学生初步感受春天的气息。在新授部分我分为乐曲欣赏、节奏训练、视唱乐谱、实践拉奏这几个环节。以水果题的形式来进行新授，我觉得能使原本枯燥的学习变得丰富有趣，并且通过解答一个个问题来激发学生学习的积极性，从而能激发起学生学习的兴趣。在实践拉奏环节，我通过整体示范、空弦练习、分句教学来逐步进行拉奏训练，并把个别指导与集体教学相结合。但在

这一环节整个教学气氛显得很沉闷，并且由于对学生的接受能力估算失误，使得教学目标并没有很好地完成。最后的拓展环节也显得非常得突兀，环节设计得不自然。这在今后的教学过程中也是我需要思考改进的地方。

整个教学活动总体来说，还有很多的不足，比如在语言组织能力方面还有所欠缺，在一些教学环节上应该更加完善一点，更加深挖一点，在实践拉奏的环节上应通过更好的教学手段来激发学生的学习热情以及课堂气氛。在今后的教学工作中我要多向有经验的老师学习，多进行教学反思，从而提高自己的教学水平。