

最新初中美术期中教学反思(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文范文，欢迎大家分享阅读。

初中美术期中教学反思篇一

每年的期中考试我都没有给学生复习的习惯，今年的考试也不例外，就算是对于二（2）班的普通班的学生我也是只是讲讲考试的一些注意事项。让他们带好必要的考试文具。以及如何审题和读懂题意。

这次的试卷内容丰富，所学的知识都能全面的进行检测。从试卷的效果看无论是实验班还是普通班都已达到学校要求，作为我本人我十分欣慰，但冷静地进行分析学生仍然有些知识点没有牢固掌握，学生的习惯仍然有些问题，如：粗心，读懂题目不够深，态度不够认真等，平时没有出错的偏偏考试会出错，学生没有掌握考试的技巧，不懂如何应付考试，这是我以后要教给学生的新内容。

看到不是因为知识性的问题学生而丢掉分数作为老师不能一味地指责，而是应该给他传授方法使他逐渐接受并加以改正，把考试当成完成依一次作业来完成，让学生轻松自如地面对每一次考试，把考试当作一件很轻松的事情来做。

初中美术期中教学反思篇二

我们对于色彩的感知以及判断只有在整个的色彩关系中去取得，关系问题是我们解决色彩乃至一切艺术的金钥匙，孤立的去分析色彩不存在任何意义，那么，这种色彩的关系中必然包括两个方面的问题，即色彩的对比与调和的问题，这里我们分别将对二者所具有的特征加以描述，，希望通过描述

能够使读者进一步对其性质和艺术的价值有所把握。

另外我想申明一点的是，在实际的公共艺术的色彩运用中，采用单一的色彩对比形式或调和所进行的装饰行为是很少见的，更多的时候是通过多种对比和调和的关系并使之有机地融合在一个整体里面，换句话说，你无论采用怎样的对比与调和关系，建立起一个和谐的统一的色调关系是尤其重要的，色调不仅是公共艺术本身的需要，同时也是整个建筑环境的需要，就像文学作品之于章法，音乐作品之于旋律一样，公共艺术一定要在一个和谐而美妙的色调中才能够得以完美的体现。

色彩的对比与调和应该是我们从事造型艺术的人们所公共探讨和深入研究的课题，深切的掌握其中内容对于我们公共艺术设计无疑会起到很好的推动作用。

启发学生兴趣，使学生体会生活环境是多姿多彩明确色彩的重要性，提高学生色彩感受能力。让学生简单了解色彩调和就是近似和有秩序的美，让学生充分感受不同的色彩调和带给你不同的视觉享受。让学生熟练的掌握调和方法尝试利用色彩的调和表现画面内容。通过欣赏作品讲授什么是调和。

色彩的调和通常是指色彩的量比关系和秩序关系，应该符合视觉审美的心理要求。在保证色彩变化丰富的同时也应该注重色彩关系的.协调统一。调和具有在视觉上即不过分刺激，又不过分暧昧的基本特点。

初中美术期中教学反思篇三

营盘中学

欧广溪

担任美术教学工作已经有十多年的时间了，经常有不同学科

的教师羡慕地跟我说：“你们的美术课最好上啦，学生很喜欢美术，你们上课轻松，想怎么上就怎么上”。“哎！”如果真如他们所说的那样就好了。

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感例。如在上《面具》一课的时候，让他们做好的面具进行表演，特出面具的特点，让他们做课堂的主人，展开教学。这样一来大大激发了学生们的学习的兴趣。

初中美术课重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神和实践能力。教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的学习，对多年的美术教学进行反思，我发现自己有以下优缺点。

1、美术学习要从单纯的技能，技巧学习层面提高到美术文化学习的层面，美术教学要创造一定的文化情境，使学生通过美术学习加深对文化和历史的认识。在上第三课《春天的畅想》一课时候我没有单单教他们水彩的技法，而是讲有关色彩的基础知识及水彩画发展、名家名作以及他们的历史背景。学生像听故事一样，慢慢吸收我说讲的故事。美术作品，艺术家和学生间存在距离教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁。

2、做为教师的我，没能很好地将美术与其他学科联系起来，培养他们的综合思维能力，知识延展的还不够，只是在自己的美术领域里传输知识，所以以后我要增加自己的各方面知识的学习，让美术课成为他们学习知识的又一阵地。、我在上课的时候，比较重视教学手段，如电影、录像、范画、故

事，游戏和音乐等方式引导学生，增强他们对形象的感受，对美术的浓厚兴趣。

4、在课堂上我注重角色互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。让他们感受到，上美术是一种享受，自己才是这节课的主角，让他们在这里充分发挥自己的才能。使他们在接受知识的同时，受到美的熏陶，身心得到健康成长。

最后作为一名美术教师，我要更努力的做好以上几点。为我成为一名出色的教师打好基础！新课改倡导的美术教学，即要重视对学生艺术的感受能力、表现力和创造力的培养。还要注重更多地与基他学科相联系，创造有利于学生自主学习的教学组织形式。和让学生在自主学习的教学组织形式和宽松的氛围中感受。

初中美术期中教学反思篇四

（2013—2014）学 闫昊钰

经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课轻松又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节信息技术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

《美术课程标准》提出九年义务教育阶段美术课程的价值主要体现在以下几个方面：

一、陶冶学生的情操，提高审美能力；

二、引导学生参与文化的传承和交流；

三、发展学生的感知能力和形象思维能力；

四、形成学生的创新精神和创新意识；

五、促进学生的个性形成和全面发展。

思考一：美术课前的准备

思考二：美术课堂教学

课堂教学当然是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导学生自由创作可能会出现无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个同学合作完成，学生凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动学生的积极性，加入了游戏等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。

课程标准是新的，学生是新的，在教学中肯定会有更多的问题新现象新思路值得我们去思考，这确实是十分有意思的事情。

1、学生明白美术课与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性

初一学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。二者同属社会意识形态。其起源、反映形式、作用都是一样的。美术水平的高低，直接关系到艺术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。就对美术作品的鉴赏而言，它大致经过感觉、知觉、联想和想象三

个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

美术作品和文学作品一样，都是通过形象来反映现实生活及作者思想感情的，只不过是表现形式各异罢了。东汉王延寿在著名的《鲁灵光殿赋》中说：“图画天地，品类群生，写载其状，托之丹青。千变万化，事各谬形。随色象类，曲德其情。”这说明艺术创作不仅是描绘可视的事物形象，也同文学作品一样，还要描绘出事物的“形”、“神”、“情”。西欧有些名画，多是取材于文学名著。中国有些山水画珍品也汲取古诗词的意境、神韵。评鉴作品善用“诗情画意”一词，说明好的诗文要含有画意，而好的画又何尝不饱蕴诗情呢！在历史上名画家兼为文学家的有之，如王维等；文学家的画在绘画史上占有要位的也为不鲜，如苏东坡的《墨竹图》就是一例。让学生明白信息技术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性。

2、提高教学质量，关键是上好课 我认真地分析初中美术教材的编写特色及体系，懂得了初中美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的艺术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的受欢迎课。

3、做好课后辅导工作，培养了美术带头人

加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类的专

业训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。总之，训练过程严格按照循序渐近的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

金无足赤，人无完人，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂语言平缓，语言不够生动，平时示范较少。

总之，在美术教学中我的不足之处还有很多，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在以后的教学工作中戒骄戒躁，各项工作都能以更大的起色去博得家长挑剔目光的赞许、同仁敬佩目光的羡慕，领导钦佩目光的认同是我的奋斗目标。

2014年8月30日

初中美术期中教学反思篇五

(一)

反思性学习是应课程改革而产生的一种崭新的学习方式，强调学生反思性学习，是强调以生为本，发挥学生主观能动性的学习，反思的目的不仅仅为了回顾过去或培养元认知意识，更重要的是指向未来的活动。在教学中教师应重视学生反思性学习习惯的培养，以促进学生自主学习能力，教会学生会学习，这样以来，可以使学生的学习成为探究性、研究性的活动，使教与学达到事半功倍的效果。同时还能提高学生的创造力，促进他们的全面发展，达到终生受用的目的。

（二）

“他山之石，可以攻玉”。教师应多观摩其他教师的课，并与他们进行对话交流。在观摩中，教师应分析其他教师是怎样组织课堂教学的，他们为什么这样组织课堂教学；我上这一课时，是如何组织课堂教学的；我的课堂教学环节和教学效果与他们相比，有什么不同，有什么相同；从他们的教学中我受到了哪些启发；如果我遇到突发事件，会如何处理……通过这样的反思分析，从他人的教学中得到启发，得到教益。